

GUÍA DOCENTE

# MÁS QUE PALABRAS

## LENGUA Y COMUNICACIÓN



# Índice

Agradecimientos.....	3
Presentación .....	4
Marco filosófico de la educación adventista .....	4
Nuestra meta como educadores .....	4
Concepción de la educación cristiana .....	5
Citas selectas sobre el papel redentor docente .....	5
Estructura y organización del libro .....	9
Secciones .....	9
Anexos .....	10
Íconos.....	10
Ejes transversales en el libro.....	11
Tabla de contenido .....	12
Sugerencias metodológicas.....	14
La enseñanza del vocabulario.....	14
La producción de textos.....	14
¿Cómo se aprende a escribir? .....	15
Etapas en la producción de textos escritos.....	15
Otros procedimientos para trabajar con textos.....	16
Ideas para contribuir a la comprensión de textos .....	17
Asegurar el objetivo .....	18
El desarrollo de la oralidad .....	18
Características.....	19
Didáctica.....	20
El taller de lengua .....	21
Lenguaje proposicional versus no proposicional.....	22
Escritura y velocidad: la web versus el libro .....	22
Posibilidades en la escuela.....	23
Capítulo 1 .....	24
Capítulo 2 .....	25
Capítulo 3 .....	27
Capítulo 4 .....	28
Capítulo 5 .....	30
Capítulo 6 .....	31
Capítulo 7 .....	32
Capítulo 8 .....	33
¿Qué es evaluar? .....	34
Evalúe el esfuerzo .....	35
Objetivos de la evaluación.....	35
¿A quién se evalúa? .....	35
Instrumentos y técnicas de evaluación.....	35
La evaluación actual y los instrumentos.....	36
Principales instrumentos de evaluación .....	36
La evaluación de prácticas del lenguaje.....	38
Ejemplos de evaluaciones .....	39
La evaluación como formación.....	42
Sugerencias finales para evaluar .....	42
Evaluación de la espiritualidad estudiantil.....	42
Bibliografía.....	44
Lecturas sugeridas .....	44

## Agradecimientos

Agradecida a Dios por el privilegio de poder volcar experiencias vividas en mi larga tarea docente, donde vi su mano protectora y guiadora cada día.

Un agradecimiento especial a mi querida colega de toda la vida: Celia Gillig de Da Silva, por sus conocimientos, que humildemente compartió en la selección de los textos.

A Editorial ACES, particularmente a la gerencia de ACES Educación, por confiar en mi trabajo, compartido con Marta Benítez Gordienko y Silvia Vasconcellos.

*Julia Milde Heffel de Leguen*

Este año, quiero agradecer a Dios por su ayuda constante y real en este nuevo desafío, al reeditar *Más que palabras 2*.

También, quiero agradecer a mi colega y amiga, Milde de Leguen, a Luis y a Silvia por su capacidad de trabajo y dedicación aplicada en la realización de este proyecto.

*Marta Inés Benítez Gordienko*

### Consejo asesor de Lengua

Marcia Stier (Argentina), Sonia Condorena (Bolivia), William Mitchel Siguas Suárez (Perú), Gerardo Elsi Medina León (Perú), Nancy Alzugaray (Uruguay).

## Presentación

Escribir tres libros por primera vez es un gran desafío, casi una aventura; escribir tres libros más en una reedición, ¡una nueva experiencia! Nos dispusimos a afrontar este nuevo reto, porque confiamos plenamente en las promesas divinas, en la ayuda del Dios Todopoderoso y en el renovado esfuerzo del equipo editorial de ACES Educación. *Más que palabras 2* es otro paso más hacia la cristalización y el cumplimiento de un ideal: que las palabras que se pronuncien en todas las instituciones educativas a las cuales llegue este libro sean de bendición para aquellas personas que las escuchen o las lean.

Es, también, un paso más en la búsqueda de material de lectura provechoso, positivo; “buen alimento a la mente” (Elena de White, *La educación cristiana*, en adelante EC, versión online en [https://egwwritings.org/?ref=es\\_EC.173.4&para=1703.864](https://egwwritings.org/?ref=es_EC.173.4&para=1703.864)).

En forma natural, realizamos intertextos con la Palabra de Dios, a fin de que el alumno se habitúe al contacto cotidiano con la Biblia, el Libro que puede ser una inspiración para un cambio favorable y trascendente en su vida.

“Estimulad a vuestros hijos a almacenar valiosos conocimientos en la mente, a que lo bueno ocupe su alma, controle sus facultades, no dejando lugar para pensamientos bajos y degradantes” (EC, versión online en [https://egwwritings.org/?ref=es\\_EC.173.4&para=1703.864](https://egwwritings.org/?ref=es_EC.173.4&para=1703.864)).

En las lecturas propuestas en este libro, rescatamos los valores morales y espirituales como disparadores para satisfacer el anhelo que todo ser humano posee: disfrutar de una vida verdaderamente plena y feliz.

La selección de los contenidos curriculares de *Más que palabras 2* fueron supervisados por profesores de la mayoría de los países hispanos a donde esperamos llegar con este libro. Deseamos que todos los profesores que tengan sugerencias de lecturas, contenidos o ejemplos de trabajos realizados con sus alumnos nos los hagan llegar a la editorial. Si encuentran algún error en este libro, sepan disculpar y háganos llegar su observación a [educacion@aces.com.ar](mailto:educacion@aces.com.ar) con el título de este libro en el asunto. Necesitamos de sus aportes, para futuras reediciones.

Nos hemos propuesto escribir un libro que les sea de utilidad en el aula y fuera de ella. Tómese su tiempo para conocerlo en profundidad. Prepare sus clases con oración y esmero. Lea con atención cada texto; seguramente, usted pensará en nuevas y creativas formas de análisis y de evaluación, y podrá vincular otros de su selección con los temas que desea desarrollar.

¡Que Dios les bendiga en su trabajo cotidiano, en la búsqueda de la excelencia! No olviden que muchas veces no vemos los resultados de las semillas que sembramos, pero aun así es necesario sembrar cada día: El Maestro se ocupará de que esas semillas germinen, y lleguen a ser plantas fuertes y útiles.

¡Que junto a sus alumnos vivan un excelente año!

### Las autoras



Julia Milde Heffel de Leguen ejerció durante 38 años como Profesora de Literatura y Prácticas de la comunicación en el Instituto Adventista Florida, Buenos Aires.

Obtuvo en 1966 el título de Profesora de Castellano, Literatura y Latín en el Instituto Superior del Profesorado Secundario de Paraná, Entre Ríos. Asimismo, en 1961, se graduó como Maestra Normal Nacional en la Universidad Adventista del Plata, y se desempeñó como maestra de grado desde 1962 a 1965. Cursó dos años de idioma alemán en la Goethe Schule de Caracas, Venezuela. Goza actualmente de los beneficios de la jubilación.



Marta Benítez Gordienko egresó como profesora y licenciada en Letras de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

Se desempeña desde hace 28 años en el área de la Literatura y Prácticas del Lenguaje, en el Instituto Adventista Florida y en el Instituto Adventista Los Polvorines. Durante siete años dirigió la revista “Alma estudiantil”, el anuario del Instituto Adventista Florida.

## Marco filosófico de la educación adventista

El propósito de la educación cristiana es “educar para la eternidad”. Esta debería ser la prioridad y el fin último de todo aquello que se practica en las aulas de las instituciones educativas cristianas.

### Nuestra meta como educadores

Anhelamos que no pase por alto la lectura de esta primera parte de la *Guía para el docente, Más que Palabras 2: Lengua y comunicación*. Sin duda, usted ya tiene a su disposición las fuentes bibliográficas necesarias para enriquecer

y afianzar su cosmovisión educativa adventista; ha repasado en varias oportunidades, personalmente, en seminarios o en reuniones organizadas por su centro formador, el Kit de Educación de la educadora Elena de White, compuesto por 4 títulos: *La educación (Ed)*, *La educación cristiana (EC)*, *Consejos para maestros, padres y alumnos acerca de la educación cristiana (CEC)* y *Conducción del niño (CN)*. O quizá ya haya leído *Pedagogía adventista*, disponible en <https://editorialaces.com/Product/Details/3524> y esté suscrito a la *Revista de Educación Adventista (REA)*, disponible en <https://jae.adventist.org/es/>, editada por el Departamento de Educación de la Asociación General de los Adventistas del Séptimo Día y posee obras que abordan el tema de la filosofía educativa, de autores como George Knihgt, Edward M. Cadwallader y otros. Asimismo, es posible que se haya inscrito, como oyente o ponente, en un seminario-taller sobre Integración Fe-Enseñanza (IFE). Si es así, ¡enhorabuena! Entonces, avance un paso más: tome la determinación de autoevaluarse conscientemente e identifique el nivel de IFE que está alcanzando.

Recuerde que este camino de aprendizaje e implementación no tiene fin. Es de alcance perenne. Busque algún instrumento o estrategia para valorar su desempeño no solo en la profundidad del conocimiento teórico, sino también en la concreción y la sistematización de la IFE. Por ejemplo, repase la tabla de implementación IFE de Akers, Holmes, Korniejczuk y Brantley (Ver Raquel Korniejczuk. *Seminario de integración fe-enseñanza. De los conceptos a la práctica*. Montemorelos. Ponencia, junio de 2004, disponible en [http://christinthe classroom.org/vol\\_32/32cc\\_451-464.pdf](http://christinthe classroom.org/vol_32/32cc_451-464.pdf)). En ese sentido, aquí le ofrecemos algunas ideas selectas y citas interesantes referidas a nuestra misión pedagógica. ¿Cómo puede concretarlas en su quehacer docente diario?

Más que solo leerlas, le animamos a que pueda compartirlas y debatirlas en grupos. Interactúen, y pregúntense qué más pueden hacer, como docentes de Lengua y Comunicación, con el fin de conseguir que la IFE se convierta en un estilo de vida académico sistemático y perdurable: ¿Cómo contribuye el área de Lengua al logro de las metas del Plan maestro de desarrollo espiritual? ¿Cómo puede esta área propiciar un encuentro personal con Cristo y fortalecer la fe cristiana en nuestros alumnos? ¿Cómo podemos enfrentar el secularismo, el satanismo y el relativismo? tan presentes en la literatura juvenil actual y que no son más que el reflejo de la sociedad contemporánea. ¿Es posible analizar los textos y los contenidos de nuestra asignatura desde el marco del Conflicto de los siglos? Ustedes planteen más preguntas; las que hay y muchas, por cierto. Y, justamente para responder positivamente a estas inquietudes, ansiamos de todo corazón que al utilizar *Más que Palabras 2* y la Guía docente podamos, unánimes: administradores, docentes, padres y estudiantes, contribuir con nuestra meta única y vital: impartir educación adventista en todo el sentido de la palabra.

## Concepción de la educación cristiana

Es un proceso sociocultural permanente, orientado hacia un doble propósito:

- Contribuir a la formación para la vida temporal, a través de la socialización de las nuevas generaciones, preparándolas para ser capaces de transformar y crear cultura, y asumir roles y responsabilidades como ciudadanos, y
- Contribuir a la formación de la vida cristiana trascendente, cumpliendo una misión formativa, redentora y convocante, que incite a la conversión, la misión y al desarrollo axiológico espiritual de los educandos.

Su meta última es el servicio a Dios y al prójimo, haciendo que los conceptos de Educación y de Redención se confundan en su fin teleológico. (Universidad Adventista de Chile, Documento II, Modelo pedagógico Adventista. p. 4).

<b>Misión</b>	Promover, a través de la educación adventista, el desarrollo integral del educando, formando ciudadanos comprometidos con el bienestar de la comunidad y de la Patria; y también con el progreso de la causa de Dios.
<b>Visión</b>	Constituirse en un sistema educacional reconocido por su excelencia y fundamentado en los principios bíblicos y cristianos.
<b>Finalidad</b>	Restaurar al hombre a su estado original de perfección, preparando a niños y jóvenes para una existencia significativa en esta tierra y para la vida eterna.

## Citas selectas sobre el papel redentor docente

A continuación, le presentamos una serie de ideas que debe analizar, contrastar, internalizar y vivenciar en su quehacer pedagógico.

### La educación superior

“En la mente de todo estudiante debe grabarse el pensamiento de que la educación es un fracaso a menos que el entendimiento haya aprendido a asimilar las verdades de la revelación divina, y a menos que el corazón acepte las enseñanzas del evangelio de Cristo” (CEC, versión online en [https://egwwritings.org/?ref=es\\_CM.14.2&para=162.53](https://egwwritings.org/?ref=es_CM.14.2&para=162.53)).

### Un conocimiento más profundo

“La educación adquirida por el estudio de la Palabra de Dios ampliará los límites estrechos de la erudición huma-

na, y presentará ante la mente un conocimiento mucho más profundo” (CEC. versión *online* en [https://egwwritings.org/?ref=es\\_CM.14.3&para=162.54](https://egwwritings.org/?ref=es_CM.14.3&para=162.54)).

### **Somos maestros de fe**

“Somos mediadores para provocar un encuentro con lo divino... Sí, la fe fomentada en cada aspecto del programa es el aspecto en el que todos tienen que participar... Es una tragedia para un campus cristiano estar dividido entre el reino de lo religioso y lo secular, como si fueran firmes compartimentos de agua, separados. En la mayoría de los colegios cristianos, el currículo no es muy diferente del de los colegios convencionales” (George Akers, en *REA*, 3:1995, p. 5).

### **La visión del profesor: Clave para mejorar la instrucción**

“El concepto de visión está ligado poderosamente con la enseñanza. Esto incluye las visiones que puede tener un profesor en cuanto a su papel ideal, tanto como crear visiones en sus estudiantes. Debido a que poseen una fuerza muy poderosa, las visiones del profesor determinarán en gran medida la forma de organizar su ambiente de aprendizaje en la sala de clases...”

“Cuando la puerta de la sala se cierra y la clase ha comenzado, la visión del profesor es una fuerza guiadora” (D. S. Penner, en *REA*, 5:1996, p. 13).

### **Pastor en educación**

“No importa la materia que enseñen los profesores cristianos, ellos son en primer lugar pastores. Su santuario son las aulas de clases; su púlpito es el escritorio desde el cual enseñan; sus feligreses son los estudiantes...”

La integración ocurre por medio de los esfuerzos del profesor. Él o ella es el catalizador básico” (*REA*, 5:1996, p. 6).

### **Lo que necesitamos lograr**

“La educación cristiana necesita ayudar a la persona a desplazarse, desde la fe que recibió y la fe que cuestionó, hasta llegar a la fe propia” (John H. Westerhoff, en “Tomorrow’s Church”-La iglesia del mañana-, Waco, Texas: Word Books, 1976, p. 24).

### **¿Interesa a los profesores de las escuelas adventistas integrar los valores espirituales en la vida diaria de la sala de clases?**

“Shirley Rosenthal es profesora de Literatura en uno de nuestros colegios, y ya hace varios años que no se siente satisfecha con el trato superficial que da a la Biblia en sus cursos de redacción. Ahora, decidió asignar a sus alumnos temas de interés espiritual; los que le ofrecen excelente material para discutir en clase. Su curso tiene algunos planes misioneros, y por eso está preparando una publicación con el fin de distribuirla a la comunidad. Los resultados ya se pueden ver, pues dos de sus alumnos han solicitado el bautismo” (Raquel Korniejczuc y Paul S. Bratley, p. 13).

### **Premisas cristianas para la materia de Lengua y Comunicación**

- La habilidad del uso del lenguaje es un don de Dios;
- El crecimiento en el lenguaje es integral al desarrollo personal y para darse cuenta de la individualidad y la humanidad dada por Dios;
- El lenguaje nos capacita para conocer a Dios, y para nuestra comprensión de él; para explorar y ampliar nuestros mundos privado y público; para organizar nuestra experiencia; para formar, reconocer y revelar nuestros valores (Raquel Korniejczuc y Paul S. Bratley, *ibíd.*, p. 18).

### **Valuegenesis**

Fue un proyecto de investigación auspiciado por la Iglesia Adventista en los Estados Unidos en 1989. Ha sido, sin duda, el estudio más grande y completo que tomó como objetivo de estudio a los jóvenes y su entorno. Se evaluó su fe y los valores en el contexto de las instituciones más influyentes: la familia, la iglesia y la escuela. Fue posible identificar qué es lo que hace, de estas instituciones, lugares que animan hacia una fe madura y al desarrollo de valores positivos.

### **Una escuela diferente**

Los alumnos cuyas escuelas adventistas lograron resultados diferentes en sus vidas informaron que sus profesores les enseñaron cómo relacionarse con Dios. Dicen que pueden hablar de Dios con sus profesores y que aprenden valores cristianos en sus clases. Uno de los descubrimientos más importantes del estudio Valuegenesis\* es que la juventud es fuertemente influida por adultos que se interesan por ellos, que se dan a sí mismos y que comparten su experiencia cristiana (*ibíd.* p. 23).

### **Un mundo en oposición**

“Al mismo tiempo que la educación cristiana debe estar basada y afirmada en un compromiso cristocéntrico, no debe dejar de reconocer que opera en un mundo cuyos compromisos filosóficos y metas académicas pueden ser dife-

rentes de la perspectiva cristiana” (John M. Fowler, en revista *Diálogo Universitario*, versión online en ([http://dialogue.adventist.org/articles/19\\_2\\_fowler\\_s.htm](http://dialogue.adventist.org/articles/19_2_fowler_s.htm))).

### **Fe y razón unidas**

“...trabajando dentro de una cosmovisión cristiana fundamentada en la fe, la educación cristiana puede funcionar sin comprometer la fe o sacrificar la integridad intelectual. Nuestra enseñanza, por lo tanto, se torna integral y holística, centrada en Dios, redentora y orientada al servicio. Llegará a ser un trabajo gozoso en el cual la fe y la razón se abrazan, como el corazón que adora y la mente inquisitiva están integradas y en paz la una con la otra.

“En estas condiciones, la filosofía no necesita ser un camino a la desesperación sino una carretera hacia un mejor entendimiento” (John M. Fowler, en *REA*, 25:2007, p. 9).

### **El poder del conocimiento**

“El conocimiento es poder. Pero es poder para bien únicamente cuando va unido con la verdadera piedad. Debe ser vivificado por el Espíritu de Dios, a fin de servir para los más nobles propósitos. Cuanto más íntima sea nuestra relación con Dios, tanto más plenamente podremos comprender el valor de la verdadera ciencia; porque los atributos de Dios, según se ven en sus obras creadas, pueden ser apreciados mejor por aquel que tiene un conocimiento del Creador de todas las cosas, el Autor de toda verdad” (CEC, versión online en [https://egwwritings.org/?ref=es\\_CM.37.2&para=162.170](https://egwwritings.org/?ref=es_CM.37.2&para=162.170)).

### **¡Cuidado con el enemigo!**

Para observar con cuidado cuando se encuentre en el campo de batalla: el aula.

- El posmodernismo. Es un nombre para denominar al relativismo moral. Por lo tanto, las instituciones que sostienen un cuerpo de creencias son consideradas opresivas.
- El secularismo. No es Dios, sino el individuo (como árbitro de lo que constituye “la verdad”) quien determina la forma en que él o ella debería vivir.
- El liberalismo. No sostener los hábitos, las prácticas y la conducta, las decisiones, etc. con un “Así dice Jehová”, sino sobre los propios deseos y circunstancias (Shane Anderson, *Cómo matar la educación adventista*, p. 51).

### **El mayor de todos los desafíos**

“El mayor de todos los desafíos de las instituciones educativas adventistas de la iglesia alrededor del mundo es mantener una clara identidad adventista en lo que se está enseñando y en la vida diaria en el campus. Tenemos que redescubrir quiénes somos, y por qué estamos aquí, o sino, nuestras escuelas desfallecerán” (Reinder Bruinsma, citado por Shane Anderson, *ibíd.*, p. 38).

### **Nuestra misión primordial**

“Hacer seguidores de Cristo completamente devotos, que ayuden a otros a resistir bíblicamente el engaño final. Nuestros niños en sus años formativos, necesitan... modelos adventistas, mentores, que expresen con su vida lo que significa ser un discípulo adventista del séptimo día gozoso y fiel de Cristo Jesús.

“Si la iglesia entiende y atiende el desarrollo y fortalecimiento del discípulo, esto implica directamente en el apoyo o no a la educación adventista” (*ibíd.*, pp.40, 45, 46).

### **Blancos y propósitos**

Elena de White destacó la naturaleza trascendental de los blancos y los propósitos de la educación, cuando escribió: “Por un falso concepto de la verdadera naturaleza, y objeto de la educación, muchos han sido inducidos a errores graves y aun fatales”. Su poderosa declaración implica que para mucha gente una noción errónea acerca del blanco de la educación ha sido fatal y de consecuencias eternas.”

Ella agregó: “Se comete un error tal cuando se descuida la regulación del corazón o el establecimiento de principios en el esfuerzo por obtener cultura intelectual, o cuando, en el ávido deseo de ventajas temporales, se pasan por alto intereses eternos” (CEC, versión online en [https://egwwritings.org/?ref=es\\_CM.48.1&para=162.219](https://egwwritings.org/?ref=es_CM.48.1&para=162.219)).

### **Fundamentos y éxito**

Es sobre los fundamentos de la experiencia de un nuevo nacimiento que la educación cristiana puede proceder con sus demás objetivos y propósitos. Si es que fracasa en los fundamentos y en el punto primordial, ha fracasado por completo” (George Knight, *Myths in Adventism*).

Respondan y debatan en grupos con los colegas del área de Lengua:

- ¿Cuál es la misión de la educación cristiana? ¿Cómo reflejamos el cumplimiento de ella en nuestra sala de clases?
- ¿Qué acciones concretas y urgentes debemos tomar en nuestra institución educativa para hacer frente al liberalismo, al secularismo y al relativismo presentes en nuestro contexto?
- ¿Qué tensiones se producen entre la cultura y la perspectiva cristiana de la vida? ¿Cómo podemos ayudar a nuestros alumnos a enfrentar esta situación?
- ¿Qué es la identidad cristiana y como contribuimos a su fortalecimiento?
- ¿Cómo influye la visión del docente en la formación de sus estudiantes? ¿Cuál es su visión de la educación y de su rol pedagógico?
- ¿Qué premisas cristianas puede generar (que sirvan de ejes) para el desarrollo de nuestra área de Lengua y comunicación?
- ¿Qué otras preguntas pueden plantearse como docentes, luego de la lectura de estos pensamientos?

### ¿En qué diferimos?

Filosóficamente, las escuelas cristianas difieren considerablemente de sus contrapartes seculares porque reemplazan la filosofía de los clásicos con explicaciones bíblicas sobre la naturaleza y el significado de la vida humana. Elena de White pensaba que la educación adventista es redentora; lo que eleva el trabajo de la educación y la labor del estudiante a la categoría de una creencia teológica. No es una exageración decir que las palabras mental, espiritual y físico, usadas en relación con la educación adventista, tomaron un sentido casi bíblico, no equivalente a una doctrina de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, pero mucho más que un buen consejo (Floyd Greenleaf, en REA, 24:2007, p. 5).

#### Identidad

“Mantener la identidad requiere una constante revisión de los propósitos y principios de la educación adventista, y un sentido común para enfrentar los cambios” (*ibid.*, p.12).

#### Regreso a los fundamentos reales

“Los educadores tratan de promover el desarrollo equilibrado en cada dimensión de la vida del estudiante—intelectual, espiritual, física y social—, y los guían para que adopten un estilo de vida saludable y sencillo. Su meta final es el Shalom-paz y armonía con Dios, consigo mismos, con lo demás y con la naturaleza”.

“Los profesores y los alumnos reconocen que toda verdad proviene de Dios, y que cada campo de estudio puede ampliar y profundizar su comprensión de la verdad tal como está revelada en Jesús, en la Biblia y en la naturaleza. El currículo favorece el aprendizaje interdisciplinario y práctico.

“Los alumnos son motivados a tener un pensamiento informado y responsable. En lugar de permitir que los moldee la cultura que los rodea, aprenden a enfrentarla con un discernimiento crítico, teniendo como base la perspectiva de Dios, y aprenden a elegir el bien y la belleza” (Humberto Rasi, REA, 5:1996, p. 4).

## Estructura y organización del libro

Este libro fue creado y editado con mucho esfuerzo y dedicación, para que disfrute enseñando, aportando y enriqueciendo el material con su experiencia y su propio bagaje. Uno de los objetivos de nuestra área considera la formación de lectores. Por eso, a través de los textos- la información actual y su aporte creativo y valioso-, inspire el gusto por la lectura y permita que sus discentes acrecienten sus valores, actitudes, habilidades y destrezas comunicativas.

A fin de que pueda obtener el mayor provecho del libro, le explicaremos cómo se ha organizado cada capítulo, sus secciones, anexos y regularidades, así como los íconos que debe tener en cuenta:

### Secciones

#### Me gusta leer

Este texto fue pensado con la finalidad de que los estudiantes disfruten del saludable placer de la lectura. Aproveche este texto para motivarlos, e inicie el diálogo con la clase, valiéndose de un aspecto interesante; o quizá, como parte del curso (o plan) lector. En todo caso, anímelos a disfrutar de dicha lectura a través de diversas formas y estrategias. Básicamente, generen un momento de placer y sano holgorio lector. Incite a la reflexión y a la expresión de opiniones; interrogue sobre el mensaje del texto; perciba si algo no quedó claro; verifique que las lecciones de los textos hayan sido relevantes.

#### Leer y comprender

Este texto pretende contribuir con su meta de desarrollar habilidades de comprensión textual y conocimiento de las estructuras de las diversas tipologías textuales.

#### Sumérgete en la literatura

Esta información es útil para aplicarla en la comprensión de textos literarios; así como para iniciarlos en la producción de textos literarios. Busquemos desarrollar el goce estético, la creación literaria y la cultura literaria.

#### Soy escritor

En esta sección, ofrecemos diversas técnicas y estrategias a fin de incentivar la creación de textos escritos. Recordemos que la redacción es un eje fundamental de nuestra área. No descuide motivar, animar, acompañar siempre a sus aprendices. Permita que su discípulo sea un escritor, no hay otra forma de empezar y desarrollarse en este campo, sino enfrentando un papel en blanco con ideas innovadoras y creativas.

#### Lengua cotidiana

En esta sección se presentan tres tipos de contenidos:

Presentamos contenidos y aplicaciones para persuadir a los jóvenes a que aprecien el don del habla, la oralidad, y que se expresen sin temores, con ética, con tino, etc., sobre los temas o los valores que ellos mismos propongan. Es importante afianzar la capacidad de expresar ideas claras y con la voz adecuada. Y también debemos saber escuchar. Esta es una habilidad necesaria en tiempos en los que necesitamos ser escuchados.

Hay una breve teoría gramatical y definiciones sobre el particular, así como actividades para afianzar el conocimiento práctico y funcional de nuestra gramática española. No se permita desarrollar esta sección áridamente; busque siempre aplicaciones cercanas y adecuadas a las inquietudes juveniles.

Y finalmente ofrecemos abundantes actividades y referencias acerca de la normativa ortográfica según a la última edición de la Real Academia Española (RAE). Expresar que este asunto es, y será, de inestimable utilidad para el desarrollo personal y cultural de los jóvenes.

#### La importancia de las imágenes literarias

“Creemos que cualquier gesto, cualquier concepto, cualquier imagen literaria pueden enmascarar una vivencia más honda en la realidad, y hasta de algún trasmundo” (Ernesto Camilli, Los nombres de las cosas, p. 8).

¿Qué opinas sobre esta idea?

#### Otros textos

Mostramos algunos textos novedosos, que no son menos importantes que las narraciones clásicas y los poemas. Deberán leerlos y analizarlos. Busque más referencias sobre las particularidades de aquellos, sintéticelas y ofrezca ejemplos del uso de estos tipos de texto.

## Estudio más fácil

Son recomendaciones, de modo que pueda ayudar al estudiante a desempeñarse mejor en su rol académico. No olvide otorgar tiempo para el afianzamiento de las técnicas; ofrezca más actividades. Permita que el joven descubra cuáles son sus estilos de aprendizajes; o las técnicas de estudio que mejores resultados le otorgan.

## Integradora

Aquí podrá evaluar y reforzar los contenidos tratados en el capítulo.

## Anexos

### Actividades

Este anexo se ubica al final del libro, y es desglosable. Se divide en fichas relacionadas con la sección “Me gusta leer” de cada capítulo. Úsela convenientemente.

### Antología

Presentamos una selección de fragmentos literarios representativos de la producción hispanoamericana.

#### La riqueza de las buenas obras

El docente de lengua debe poner a sus alumnos en contacto con las grandes obras literarias, ya que poseen una riqueza formal, de imágenes y de temática de las que, naturalmente, carece el lenguaje conversacional. No en vano ha creado la humanidad esa fuente inagotable de la lengua que se da, por otra parte, con su mayor prodigalidad en los grandes maestros” (Adaptado de Ernesto Camilli y Susana Itzcovich, p. 83).

## Íconos

Además, debe guiarse por estos íconos (estrategias de aprendizaje y consignas) para un mejor manejo de la lectura:



**Huellas de identidad.** Aquí le ofrecemos algunos datos básicos respecto del autor del texto.



**¿De que tratará?** Preguntas para la fase de prelectura (indagación textual y paratextual del material).



**Pistas del texto.** Planteamos diversas preguntas para la fase de lectura comprensiva y poslectura. De ser posible introduzca al alumno en algunos conceptos de la textualidad: macroestructura, tipologías textuales, referencia, etc.



**Para fijar el tema.** Queremos asegurar el aprendizaje de los adolescentes. Son actividades posteriores o anteriores a la presentación del tema. Elija en qué momento de la sesión de clases se aplican con mayor eficiencia.



**Aprendamos más significados.** Aquí podrá trabajar con los vocablos nuevos, lo que permitirá una mejor comprensión lectora y favorecerá el incremento del bagaje lingüístico del estudiante. Observe las palabras destacadas en el texto.



**Oír y hablar.** Saber escuchar es tan importante como saber expresarse con fuerza y claridad.



**Proyecto.** Proponemos una actividad colectiva en la que ¡vivan la comunicación! Llévenla a cabo en equipos, y disfruten la planificación y la ejecución de las iniciativas; cree nuevos proyectos y recalque el placer del servicio.



**El habla culta.** Son casos en los que existe confusión lingüística por parte de los estudiantes. Vean los ejemplos y generen nuevos carteles con expresiones correctas e incorrectas.



**Más cerca de Jesús.** Recuerde integrar la fe; es decir, presente y desarrolle el contenido académico siempre desde nuestra cosmovisión cristiana.



**Busco y encuentro.** Es importante la investigación y la búsqueda de más información para complementar los conocimientos que ya han adquirido los estudiantes.



**Más data.** Ofrece información complementaria para ampliar la visión del tema del alumno. Desarrolla también las habilidades de búsqueda y de selección de la información.



**Contenido digital.** En el enlace <http://educacion.editorialaces.com/contenido-digital/mas-que-palabras-2/> encontrarás el contenido digital complementario seleccionado y preparado exclusivamente para *Más que palabras 2*. Los objetos digitales de aprendizaje (ODA) disponibles son archivos PDF para descargar e imprimir, juegos, cuestionarios, etc., que complementan el libro impreso. Esta es la lista total de contenidos digitales:

Tipo	Título	Descripción / Referencia
PDF	Tabla de contenidos	Contenidos del libro para el alumno.
PDF	Guía docente	Es este mismo documento.
Video	Presentación de la serie	Video presentación de la serie.
Actividad interactiva	Sembrando la palabra	Actividad integradora del capítulo 1, p. 33. Selección de opciones.
Actividad interactiva	Acentuación	Actividad integradora del capítulo 2, p. 51. Selección de opciones.
PDF	Reglas generales de acentuación	Contenido digital complementario del capítulo 2, p. 51.
PDF	Un juez en problemas	Contenido digital complementario del capítulo 3, p. 85.
Video	Vida de Martín Lutero	Contenido digital complementario del capítulo 4, p. 108.
PDF	Torres del Paine	Contenido digital complementario del capítulo 5, p. 131.
PDF	Morir en la pavana	Contenido digital complementario del capítulo 6, p. 140.
PDF	Conjugación de verbos regulares	Contenido digital complementario del capítulo 7, p. 163.
PDF	Congujación de verbos irregulares	Contenido digital complementario del capítulo 7, p. 164.
Actividad interactiva	Literatura y referencias bíblicas	Actividad integradora del capítulo 8, p. 193. Selección de opciones.

## Ejes transversales en el libro

Cada capítulo presenta una cita bíblica relacionada con el título. Este es el hilo conductor, la idea transversal a desarrollar durante el transcurso del capítulo. Los ejemplos, los proyectos y las lecturas afianzan este eje y los valores implícitos en él: no pierda la oportunidad de ilustrar y exponer reiterativamente que en este capítulo estamos viviendo dicho valor, principio o creencia; relaciónelo o vincúlelo con su Plan Maestro de Desarrollo Espiritual (PMDE).

## Tabla de contenido

Capítulo		Me gusta leer	Leer y comprender	Sumérgete en la literatura
1	<b>Sembrar en abundancia</b> 2 Corintios 9:6 pp. 8-33	Sembrando (texto poético)	Anciano que trabaja para el futuro (parábola)	Reconocimiento de diferentes géneros discursivos La literatura como fenómeno comunicativo
2	<b>No se angustien, confíen en mí</b> Juan 14:1 pp. 34-61	Leyendas de Cuminak (texto narrativo)	La sopa de piedras (cuento tradicional)	El mito La leyenda
3	<b>Llamados a ser libres de toda esclavitud</b> Gálatas 5:13 pp. 62-91	Sueños de robot (cuento de ciencia ficción)	El jilquero (cuento)	Estilos de narración Narrador y autor. Tipos de narrador El cuento: un microcosmo narrativo La descripción
4	<b>Actitudes que cultivan el amor</b> Proverbios 17:9 pp. 92-111	El desertor (texto narrativo)	<i>El canto de Eva</i> (texto narrativo)	La novela
5	<b>Todo lo que pidan en oración</b> Mateo 21:22 pp. 112-131	Plegaria lírica (texto lírico)	Justos y buenos (texto lírico) El placer de servir (prosa lírica)	El género lírico
6	<b>Conversación siempre amena</b> Colosenses 4:6 pp. 132-151	Yo dos y tú uno (texto dramático)	Jesús y el mendigo (texto poético)	El teatro
7	<b>Los escucharé desde el cielo</b> 2 Crónicas 7:14 pp. 152-173	El reavivamiento de la verdadera piedad (texto argumentativo)	La libertad y los libros (ensayo argumentativo)	El ensayo literario
8	<b>Mi vida está en tus manos</b> Salmo 31:15 pp. 174-193	Salmo 31 (texto poético)	Libro mío (prosa poética)	Literatura bíblica
Anexos	Fichas de actividades	pp. 194-212		
	Antología	pp. 213-223		

	Soy escritor	Lengua cotidiana	Otros textos	Estudio más fácil	Integradora
	Recomendaciones generales para redactar mejor	El aparato fonador El proceso de producción verbal El signo lingüístico y la palabra La comunicación La ortografía de la lengua española: cambios	La carta literaria	El buen uso del tiempo	Actividades para la integración de contenidos
	Funciones de la lengua y tramas textuales	Vocalización y entonación Los fonemas del español Los grafemas o letras Clases de palabras Separación en sílabas Tildación	Los géneros informativos	Fases de la lectura	Actividades para la integración de contenidos
	Cómo describir en una narración	Sustantivos y adjetivos Oración y proposición Signos de puntuación	La entrevista periodística	El cuadro sinóptico	Actividades para la integración de contenidos
	Coherencia y cohesión textual	Los actos de habla Oraciones bimembres y unimembres El predicado Voz activa y voz pasiva Dequeísmo y queísmo Grafas que generan dudas	La infografía	Cómo escribir textos expositivos a partir de gráficos	Actividades para la integración de contenidos
	La cohesión por referencia	Los pronombres Principales formas de coordinación Oración compuesta por coordinación y yuxtaposición Usos de la <b>x</b>	La autobiografía	El mapa conceptual	Actividades para la integración de contenidos
	Precisión léxica	La conversación Relaciones de subordinación Usos de la <b>r</b> y la <b>rr</b>	El guion cinematográfico	El cuadro de doble entrada	Actividades para la integración de contenidos
	Armar y desarmar un texto: el mosaico	Cómo exponer oralmente El verbo Usos de la <b>g</b> y la <b>j</b>	El texto de opinión	La línea de tiempo	Actividades para la integración de contenidos
	La paráfrasis	Formas de comunicación oral Homonimia y polisemia Revisión ortográfica	Radioteatro	Cómo redactar un informe	Actividades para la integración de contenidos

# Sugerencias metodológicas

## La enseñanza del vocabulario

“El buen vocabulario y la buena lectura van de la mano”. El Panel Nacional de Lectura (National Reading Panel) ha identificado cinco habilidades necesarias para garantizar el éxito de la lectura temprana: conciencia fonémica, fonética, fluidez, vocabulario y comprensión” (Frances Bliss, en Revista de Educación Adventista, 25:2007, p. 13).

### Metas y objetivos

- Desarrollar en los estudiantes el conocimiento de conceptos y palabras que les permitan comprender la narrativa de los textos expositivos.
- Enseñar a los jóvenes cómo entender el significado de nuevas palabras.
- Construir actitudes positivas que apunten al aprendizaje independiente del vocabulario.

Para desarrollar el vocabulario

- Conecte el conocimiento previo de los estudiantes con el nuevo vocabulario.
- Use el contexto de las historias o las exposiciones con el fin de revisar el sentido de las palabras del vocabulario nuevo.
- Motive a los estudiantes a disfrutar y valorar los materiales de lectura, y a ser lectores independientes.

### Tipos de vocabulario

- Vocabulario que se escucha: Palabras que los estudiantes oyen, pero no usan cada día.
- Vocabulario que se habla.
- Vocabulario que se aprende de la lectura.
- Vocabulario que se aprende escribiendo.

¿Se ha preguntado cuántas palabras conocen y usan sus alumnos? ¿Poseen y usan un amplio acervo léxico?, ¿o presume que aún no están aprovechando la riqueza léxica del idioma?. Al responder a esta cuestión, reflexione en la relevancia del componente lexicológico en el aprendizaje de la lengua.

## La producción de textos

¿Se ha preguntado cómo hacer para que sus estudiantes respondan “¡Bieeeeeen!” a la consigna: “Bueno, vamos a escribir”, o “vamos a redactar”? Seguro que sí; y ha buscado varias respuestas, sin duda. Pero no desmaye en su búsqueda de nuevas aplicaciones o estrategias originales.

¿Qué puede hacer con el propósito de enriquecer esa pobre adjetivación “bueno” o “malo”; “lindo” o “feo”, de algunos célebres estudiantes?

Le sugerimos:

- Jugar con lo **pequeño**, con lo **concreto**.

Por ejemplo, enseñar las diferencias entre estas formas de composición:

“Grillo opaco o grillo audaz o grillo vocinglero”. Se observan adjetivos que lo connotan, lo señalan. Se diferencia del uso de adjetivos vagos o generalizadores, como grillo “hermoso”, “lindo”, etc. (Adaptado de Ernesto Carmilli y Susana Itzcovich, p. 24).

- Recree textos y agregue **complementos**.

Por ejemplo:

“...Platero acaba de beberse dos cubos de agua con estrellas en el pozo del corral”.

Pregunte: ¿De qué otras cosas podría estar lleno el balde? Balde lleno de luna, de luz, de espejos, de cantos, de destellos, etc.

Neruda escribió en “Algunas bestias”: “...su lengua como un dardo se hundía en la verdura...”

Esta verdura, ¿de qué color puede ser?

En la escuela nos enseñan a escribir y se nos dan a entender, más o menos veladamente, que lo más importante - y quizá lo único a tener en cuenta - es la gramática. La mayoría aprendimos a redactar pese a las reglas de ortografía y de sintaxis. Tanta obsesión por la epidermis gramatical ha hecho olvidar a veces lo que tiene que haber dentro: claridad de ideas, estructura, tono, registro, etc. De esta manera hemos llegado a tener una imagen parcial, y también falsa de la redacción.

Daniel Cassany, *La cocina de la escritura*, p. 36.

¿Qué opina sobre la idea de Cassany? ¿Cómo puede mantener un punto de equilibrio para lograr la meta de estimular en sus discentes una redacción clara, creativa, libre, pero también gramaticalmente correcta? (Liste las posibles estrategias o actividades).

- **Agregue circunstanciales.**

Por ejemplo, en el capítulo V de *Platero y yo*, se menciona, los pájaros que se ubican “en el chaparro, en la cima del eucalipto, en el pozo”.

¿En qué otros lugares podrían ubicarse los pájaros? ¿Y por dónde puede pasar el gorrión?

El gorrión está en el poste, el alambrado, el cable, el techo, el suelo, el rosal, el ombú, el girasol, la arena, el nido, el jardín; pasa por la estepa, por el laberinto, por los cañaverales, etc.

- **Trabajen con verbos.**

Por ejemplo, en la poesía “Tres árboles”, de Gabriela Mistral, los árboles conversan “apretados de amor, como tres ciegos”.

¿Qué otra cosa podrían hacer los árboles? El árbol duerme, grita, ruge, espanta, avanza, atemoriza, entristece, dormita, etc. Que sigan generando más oraciones. (Se hace referencia a este poema en la p. 17): El árbol humea nubes espesas; El ciprés se ensimisma al atardecer; El eucalipto avanza hacia el cielo.

En “El niño solo”, de Gabriela Mistral, “la luna nos miraba”. ¿Qué otra acción podría realizar la luna? La luna crece, se oscurece, muere, se nubla, encanta, se aferra, atraviesa, etc.

## ¿Cómo se aprende a escribir?

A escribir se aprende **escribiendo**; por ello, es necesario proponer **momentos** para escribir.

La redacción de un informe, una carta, un oficio u otros textos de carácter funcional constituyen una práctica habitual en nuestro contexto. La escuela tiene la función de desarrollar esta capacidad partiendo de los textos que sean más cercanos a los estudiantes, pero considerando, además, los textos de elaboración más compleja, como informes académicos, ensayos, monografías. Naturalmente, tendremos que hacer las adaptaciones que sean pertinentes a la hora de producir textos durante el presente año.

La producción de textos escritos implica tener conocimiento sobre los siguientes aspectos:

- El asunto o tema sobre el cual se va a escribir.
- Los tipos de textos y su estructura.
- Las características de la audiencia a quien se dirige el texto.
- Los aspectos lingüísticos y gramaticales: corrección, cohesión, coherencia.
- La adecuación al proceso comunicativo.
- Las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

## Etapas en la producción de textos escritos

La producción de un texto comprende actividades que van más allá de la escritura misma. Hay tareas previas y posteriores a ella, que no debemos descuidar. De modo general, podemos decir que la producción de textos comprende tres etapas:

### La planificación

Esta etapa corresponde a la generación y la selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso. Siga los pasos en un texto real.

### La textualización

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan; lo que se ha pensado se traduce en información lingüística. Y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso.

Durante la textualización, se consideran algunos aspectos como:

- Lingüística textual. Funciones dominantes del lenguaje: enunciación (signos de personas, espacio, tiempo); coherencia textual (coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc.)
- Lingüística oracional. Orden de las palabras o los grupos de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

## La revisión

Está orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito, a fin de detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten de mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes como:

GUÍA PARA ESCRIBIR MI TEXTO		
PLANIFICACIÓN DEL TEXTO	TEXTUALIZACIÓN	REVISIÓN
¿Sobre qué tema escribiré? ¿Qué conocimientos tengo sobre el tema? ¿Sobre qué aspecto específico del tema deseo escribir? ¿Qué más necesito saber sobre el tema? ¿Qué tipo de texto elegiré? ¿A quién estará dirigido? ¿Qué tipo de registro utilizaré? ¿Cómo organizaré las ideas?	Empiezo a escribir el texto. Considerar la cohesión, la coherencia, la corrección y la adecuación del texto.	Leo atentamente el primer borrador: ¿Qué errores he detectado? ¿Cómo puedo mejorar el texto? Escribo la versión final del texto.

La etapa de revisión incluye, también, la reflexión sobre el proceso de la producción textual. En realidad, la metacognición abarca las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos redactando con rigor y corrección. No debe obviarse este momento vital para la comprensión progresiva del acto de escribir correctamente.

## Otros procedimientos para trabajar con textos

Por ejemplo, trabajemos con el poema “Tres árboles”, de Gabriela Mistral. Leamos:

### Tres árboles

Tres árboles caídos

Quedaron a la orilla del sendero. El leñador los olvidó, y conversan,  
 Apretados de amor, como tres ciegos.

El sol de ocaso pone

Su sangre viva en los hendidos leños,

¡Y se lavan los vientos la fragancia De su costado abierto!

Uno, torcido, tiende

Su brazo inmenso y de follaje trémulo hacia otro, y sus heridas

Como dos ojos son, llenos de ruego

El leñador los olvidó. La noche Vendrá. Estaré con ellos.

Recibiré en mi corazón sus mansas resinas. Me serán como de fuego. Y mucho y ceñidos,

Nos halle el día en un montón de duelo.

Observamos sobre la poesía; intentamos desentrañar sus metáforas y sus matices de color y de forma; las sinestesias. Tratemos de averiguar sus porqués.

Los alumnos deben expresar su perspectiva, y el profesor debe ser amplio para captarla.

El vocabulario se puede trabajar en cuatro columnas (Proponga más palabras que las presentadas, de ser necesario.)

Sustantivos	Adjetivos	Preposiciones y sustantivos	Verbos
árboles	arbolado	de árboles	arbolar
	caídos	de caídas	caer
		de quedadas	quedar
orilla	orillero	de orillas	orillar

sendero		de senderos	senderar
leñador	leñoso	de leñador	leñar
olvido	olvidado	de olvidos	olvidar
conversación			conversar
sol			apretar
ocaso			amar
fragancia	fragante		cegar
vientos	ventoso		aventar

## Ideas para contribuir a la comprensión de textos

La comprensión es el proceso de elaboración del significado, de aprendizaje de las ideas relevantes de un texto y su relación con las ideas que ya se tienen.

Es el proceso a través del cual el lector “interactúa” con el texto. La lectura es un proceso de interacción entre el pensamiento y el lenguaje. El lector necesita reconocer las letras, las palabras, las frases. Sin embargo, cuando se lee no siempre se logra comprender el mensaje que encierra el texto; es posible, incluso, que se comprenda mal.

Como habilidad intelectual, comprender implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es un proceso más complejo que identificar palabras y significados: esta es la diferencia entre lectura y comprensión.

### Nivel 1: Lectura literal en un nivel primario

Se identifican las secuencias, el orden de las acciones. Identificación por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos. Identificación de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

### Nivel 2: Lectura literal en profundidad

Efectuamos una lectura más profunda ahondando en la comprensión del texto; reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal; realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

### Nivel 3: Nivel inferencial

Buscamos relaciones que vayan más allá de lo leído; explicamos el texto más ampliamente agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere de un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Este nivel puede incluir las siguientes operaciones:

- Inferir detalles adicionales que, según las conjeturas del lector, pudieron haberse incluido en el texto para hacerlo más informativo, interesante y convincente;
- Inferir ideas principales, no incluidas explícitamente;
- Inferir secuencias sobre acciones, que pudieron haber ocurrido si el texto hubiera terminado de otras maneras;
- Inferir relaciones de causa y efecto, realizando hipótesis sobre las motivaciones o los caracteres y sus relaciones en el tiempo y el lugar. Se pueden hacer conjeturas sobre las causas que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, caracterizaciones, acciones.
- Predecir acontecimientos sobre la base de una lectura inconclusa, deliberadamente o no;
- Interpretar un lenguaje figurativo, a fin de inferir la significación literal de un texto.

### Nivel 4: Nivel crítico

Emitimos juicios sobre el texto leído; lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo, en el que interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad.

Los juicios pueden ser:

- De realidad o de fantasía: Según la experiencia del lector con el mundo que lo rodean.
- De adecuación y de validez: Compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

- De apropiación: Requiere de una evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.
- De rechazo o de aceptación: Depende del código moral y del sistema de valores perteneciente al lector.

### Nivel 5:preciativo

Comprende las dimensiones cognitivas anteriores.

Incluye:

- Respuesta emocional al contenido: El lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio...
- Identificación con los personajes y los incidentes; sensibilidad hacia estos; simpatía y empatía.
- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.
- Símbolos y metáforas: Se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario tendremos, en este nivel, que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc. Pero este es un aspecto que requiere lectores más avanzados, por lo que se aconseja practicarlo en cursos superiores.

### Nivel 6: Creador

Creamos a partir de la lectura. Incluye cualquier actividad que surja relacionada con el texto: transformar un texto dramático en uno humorístico; agregar un párrafo descriptivo, autobiografía o diario íntimo de un personaje; cambiar el final al texto; reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos; imaginar un encuentro con el autor del relato; realizar planteos y debatir con él; cambiar el título del cuento de acuerdo con las múltiples significaciones que un texto tiene; introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia; realizar un dibujo; buscar temas musicales que se relacionen con el relato; transformar el texto en una historietita; etc.

Generando estas actividades, lograremos que los estudiantes se vinculen emocionalmente con el texto y originen otra propuesta.

### Asegurar el objetivo

Con el fin de asegurar que se cumpla con el objetivo de la lectura, es necesario:

- Ser capaces de vincular lo leído con valores espirituales propios; cuestionarse aquello en lo que se cree.
- Que el maestro/profesor guíe y motive a los alumnos a realizar comentarios sobre el tema en cuestión, y así reactivar conocimientos previos relacionados.
- Buscar y comentar el significado de palabras incluidas en el texto y que puedan dificultar su comprensión.
- Que los alumnos comenten y escriban lo que creen que les narrará el texto y, al finalizar la lectura, verifiquen si acertaron.
- Informar el propósito de la lectura.

## El desarrollo de la oralidad

¿A qué hacemos referencia cuando hablamos sobre oralidad? Denominamos **oralidad primaria** a la oralidad que carece de todo conocimiento de la escritura o de la impresión. Es primaria por el contraste con la **oralidad secundaria** de la actual cultura de la alta tecnología, en la cual se mantiene una nueva forma de oralidad mediante el teléfono, la radio, la televisión y otros aparatos electrónicos que para su existencia y funcionamiento dependen de la escritura y la impresión.

Trabaje con varios textos del libro del alumno y elabore una serie de preguntas o consignas que desarrollen habilidades de pensamiento y que correspondan a los niveles que estamos analizando en esta sección.

Esta distinción nos resulta útil porque delimita el tema al cual queremos referirnos. La oralidad que nos ocupa es la segunda, la que W. Ong llama "secundaria" y que, comunique bien diferenciada de la escritura, comparte con esta la posibilidad de brindar al hombre la opción de elegir, a la hora de comunicarse lingüísticamente.

### Ubicación y dominios de la oralidad en los enfoques lingüísticos comunicativos

Este enfoque define a la lengua como un instrumento de uso o de comunicación con el cual el hablante logra determinados objetivos (Daniel Cassany, 1994,p.84). Sostiene que los estudios entienden la lengua como una forma de

acción o de actividad que se realiza con alguna finalidad concreta.

Uno de los aspectos de esa “lengua en uso” es la oralidad, que podemos abordar como código portador de dos importantes habilidades lingüísticas: escuchar y hablar; y como variedad lingüística funcional. Estas dos visiones, son las que desarrollaremos a continuación.

**El factor que nos importa** es el relativo a la situación comunicativa. Dicho factor da lugar a la *variedad diofásica o funcional*. Esta, más que definir el código que el hablante/oyente tiene interiorizado, hace referencia al uso que este hace de la lengua en una situación comunicativa concreta, particular.

### La oralidad como código

Desde esta perspectiva, la oralidad tiene que ver con las habilidades lingüísticas. “El uso de la lengua solamente puede realizarse de cuatro formas distintas, según sea el papel que tiene el individuo en el proceso de comunicación; es decir, según actúe como emisor o como receptor, y según si el mensaje sea oral o escrito. Hablar, escuchar, leer, escribir son las cuatro habilidades que el usuario de la lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles. No hay otra manera de utilizar la lengua con finalidades comunicativas. Aquí las llamamos habilidades lingüísticas, pero también reciben otros nombres según los autores: destrezas, capacidades comunicativas o también macrohabilidades” (Cassany, 1994, pp. 87-88).

### La oralidad como variedad funcional o diafásica

Este aspecto contiene muchos puntos interesantes. Como hablantes nativos de castellano y como profesores de Lengua y Literatura, debemos tener muy presente el concepto de variedad lingüística (López Morales, 1993, p.40). Una lengua, sin embargo, es un sistema virtual no realizable, pues carece de hablantes que le den vida. La lengua castellana, el castellano, no se habla en ninguna parte: es un concepto teórico, abstracto, más importante por lo que significa que por ninguna otra cosa: entidad cultural, conciencia grupal nacional o supranacional, cohesión comunitaria, que une y separa de otros, etc. Estas tajantes afirmaciones nos ponen de cara con la realidad de un fenómeno importante: hacemos uso de variedades.

**Una variedad** según sea cada uno de los conjuntos definidos de rasgos peculiares que caracterizan el uso de una lengua por parte de unos y otros grupos de hablantes, en virtud de factores de distinto tipo. Estas variedades, son en realidad, muchas y muy diferentes... Aunque pueden ser muchos (los factores de diversificación), es habitual señalar como fundamentales los cuatro siguientes: la evolución histórica, la separación geográfica, los condicionamientos socioculturales, y la situación comunicativa. Cada uno de estos factores o grupos de factores da lugar a variedades diferentes de una misma lengua (Bosque, 1999, II, pp. 160-161).

## Características

Con respecto a los rasgos que caracterizan el fenómeno en cuestión, podemos establecer dos grupos, según el criterio que adoptemos, ya sea diacrónico o sincrónico.

### Características de la oralidad desde la diacronía

Desde esta perspectiva, enumeramos los rasgos que presenta W. Ong, a los que denomina psicodinámicas de la oralidad, entendidas como formas o manifestaciones de la oralidad:

- Acumulación

Esta característica tiene dos aspectos a destacar. En primer lugar, hablamos de acumulación en el terreno estrictamente sintáctico, es decir, el pensamiento oral se expresa con una gramática menos elaborada; se suceden períodos que carecen de subordinación, procedimiento más característico de la escritura. El discurso oral se basa en el contexto que aporta significación. En segundo lugar, hablamos de acumulación con relación al uso de fórmulas y frases hechas así como también a tópicos comunes.

- Redundancia

El pensamiento oral vuelve, o permanece, siempre alrededor del tema, repitiendo elementos que mantengan al oyente en la misma sintonía.

- Conservadurismo y tradicionalismo

Se debe almacenar lo aprendido; conservar en la mente el tesoro del pasado. Por esta razón, la figura de los ancianos es muy importante.

- Cercanía con el mundo humano vital

La cultura oral debe conceptualizar y expresar de forma verbal el conocimiento. Al carecer de escritura no puede

tomar distancia de él. Algunos conocimientos se incrustan en la narración otros se aprenden en la práctica.

### Características de la oralidad desde la sincronía

- La recepción del mensaje se realiza a través del oído.
- El mensaje es fugaz.
- El receptor percibe sucesivamente los signos del texto (proceso serial).
- La comunicación es espontánea. Se puede rectificar, pero no borrar lo que se ha dicho.
- Es también, la comunicación, inmediata en el tiempo y en el espacio. Es más ágil.
- Hay interacción. Mientras habla el emisor ve la reacción del receptor y puede modificar su discurso; por eso decimos que el lenguaje oral es negociable.
- El contexto extralingüístico cumple un papel importante, porque el código oral se basa en la **deixis** y en la inferencia de códigos no verbales.
- Son importantes los elementos **paralingüísticos**.

Responde y dialoga:

- ¿Cómo podemos ayudar a nuestros estudiantes a desarrollar la oralidad considerando sus particularidades dialectales?
- ¿Qué estrategia se puede generar para fortalecer la cultura del diálogo y la escucha en su institución educativa?
- ¿Qué idea o ideas de las presentadas en este acápite le pareció más relevante para ser aplicada en su trabajo docente? ¿Por qué razón?

### Didáctica

Un concepto básico de la lengua es el de diversidad. Estamos frente a un grupo de alumnos diferentes entre sí. Para conseguir que los alumnos desarrollen al máximo sus capacidades, respetando sus características individuales, es necesario realizar cambios que permitan diversificar los métodos de trabajo y flexibilizar la práctica educativa. Esto conlleva que la atención de esa diversidad no pueda ser abordada de una sola manera, desde un solo punto de vista y con un solo método.

La lengua es una vía de conocimiento del mundo, por lo tanto, es innegable su carácter instrumental. Desde esta perspectiva, son importantes dos conceptos a tener en cuenta en una clase de lengua la acción y la interacción. Teun Van Dijk define así estos conceptos: “La interacción que se define como una serie de acciones en las que varias personas se ven implicadas alternativa o simultáneamente como agentes. Los actos de habla son realmente acciones: hacemos algo, es decir, producimos una serie de sonidos o signos ortográficos que, como enunciado de una lengua determinada, tienen una forma convencional reconocible, y además ejecutamos este hacer con una intención correspondiente determinada, dado que normalmente no nos pronunciamos en contra de nuestra voluntad, y sabemos controlar nuestra lengua.

Esta concepción de la Lengua se inscribe en un concepto del lenguaje como este: “El lenguaje ya no se considera primariamente como un sistema de signos denotativo, sino como un sistema de actividades o de operaciones cuya estructura consiste en realizar, con ayuda de un repertorio abierto de variables... y un repertorio cerrado de reglas, determinadas operaciones ordenadas a fin de conseguir un determinado objetivo, que es información, comunicación, establecimiento de contacto, automanifestación, expresión y formación de la actividad”.

Con la lengua llevamos a cabo acciones y, además, interactuamos. Esto es lo que hay que potenciar en la clase de Lengua: la posibilidad de que el hablante interactúe eficazmente.

La oralidad, como una de las posibilidades de realización de una lengua, debe ser potencializada en el aula. Es primordial porque es lo que el alumno trae; y es posible a través de ella integrar, luego, el resto de las destrezas. La lengua oral es posesión del alumno, que debe aprender en la escuela a crear y recrear en todas sus dimensiones, para el logro de una comunicación exitosa y eficaz.

Siga los consejos de Amparo Tusón acerca de la didáctica de la oralidad y describa en relación con su grupo de estudiantes, lo siguiente:

Las características de los usos lingüístico-comunicativos de ellos.

El uso de la palabra en aulas, ¿qué referente tienen los jóvenes?

El factor actitudinal y ético que le atribuimos al uso de la palabra, ¿qué nos diferencia de los demás hablantes?

Rodríguez Iglesias (2000), en consonancia con esto, destaca una serie de marcos interactuantes en el aula de Lengua:

### Marco sociocultural

- Sociolingüística: incidencia de los factores sociales en los usos de la lengua.
- Sociología: factores culturales que inciden en el aprendizaje.
- Etnografía: que ponen de manifiesto la relación entre la lengua y la cultura y su estudio se centra en el hecho comunicativo.

### Marco lingüístico

- Lingüística textual: estudio del lenguaje como instrumento de comunicación.
- Pragmática: que tiene por objeto el estudio de las lenguas en uso.
- Retórica: tomada como estrategia para organizar el discurso.

### Marco individual

- Psicolingüística: procesos implicados en las habilidades lingüísticas.

Así, siguiendo a la misma autora, podemos decir que la lengua se vuelve una herramienta de acceso al conocimiento metalingüístico; y también al de otras áreas, además de un instrumento de comunicación para establecer relaciones sociales e interpersonales.

El alumno debe ser un hablante competente. Por eso, el docente debe trabajar a fondo sobre la competencia lingüística, textual, discursiva, pragmática y cultural; todas ellas integrantes de la competencia comunicativa.

Hay que enseñar Lengua respetando la variedad de la que provienen los hablantes; de otra manera, ocurre el divorcio entre la escuela y el contexto social. Esto no implica que se anule el acercamiento a la lengua estándar. Amparo Tusón (1994) sostiene que si queremos abordar el estudio de la oralidad desde la didáctica en el aula debemos plantearnos tres cuestiones fundamentales: “En primer lugar, es necesario que indagemos las características de los usos lingüístico-comunicativos de nuestros estudiantes dentro y fuera de la escuela. En segundo lugar, hemos de ser capaces de observar, describir y analizar el uso que de la palabra se hace en las aulas (no solo en la de lengua); y particularmente el uso lingüístico y comunicativo que hacemos quienes enseñamos ya que, queramos o no, estamos siendo modelos de uso verbal. En tercer lugar, hemos de plantear seriamente y de forma explícita cuáles son nuestras actitudes, valores y objetivos respecto de los usos orales en el aula (y fuera de ella)”.

## El taller de lengua

Son muchas las técnicas y los métodos con los que podemos ejercitar la oralidad. En este caso queremos proponer una alternativa que consideramos válida, practicable, y en la que es posible desplegar la creatividad: el taller.

El taller rescata los aspectos más creativos de la labor artesanal y artística. Su significado se ha expandido hacia variados ámbitos, en los cuales no siempre está presente la actividad manual pero permanece la intención de propiciar la creatividad y cierto despliegue técnico, que posibilita la producción y el aprendizaje de varias tecnologías. No responde a una técnica en particular, ni a un único instrumento, sino que es un espacio productivo de aprendizaje de carácter colectivo.

Elvira Rodríguez Luna (2000), propone las siguientes características de la modalidad de talleres:

1. Dialógico: la incorporación del diálogo es positiva para el reconocimiento de turnos de participación, así como para practicar las máximas conversacionales:
  - a. Relevancia: decir lo pertinente.
  - b. Modo: ser claro y ordenado, evitando ambigüedades.
  - c. Sinceridad: no mentir ni dar por cierto lo que no está probado.
  - d. Cantidad: no decir más de lo que requiera la conversación.
2. Participatividad: espacio que disminuye las distancias jerárquicas, étnicas, culturales, etc.
3. Significatividad: retomando las vivencias, las inquietudes y los anhelos de los alumnos, las acciones pedagógicas se convierten en significativas y se redimensionan, a partir de nuevos conocimientos.
4. Funcionalidad: se debe buscar que las acciones escolares se arraiguen en la vida cotidiana de los estudiantes, para que ellos vean que el conocimiento escolar les permite comprender lo que ocurre en su entorno inmediato. Así, se elimina la distancia entre el hogar y la escuela.
5. Ludismo: es un espacio propicio para implementar actividades de este tipo, que ayudan mucho en la adquisición de conocimientos y el crecimiento personal.

Entonces, la oralidad debe ser trabajada siempre en el marco de las habilidades lingüísticas, y se debe tener en cuenta la posible contextualización cultural.

Recuerde que el desarrollo de las habilidades lingüísticas, en el ámbito de la interacción funcional y culturalmente contextualizada, es un proceso de construcción de estrategias comunicativas en la que el alumno es un agente activo y el docente un facilitador, que organiza la planificación de las dinámicas y las metodologías que favorecen la adecuada relación entre el código y la función comunicativa. Mediante esta relación se producirá una comunicación en la que todos los participantes reflexionen las aplicaciones de las funciones del lenguaje en distintas circunstancias contextuales.

## La lectura y las nuevas tecnologías

Nos enfrentamos a estudiantes mediáticos que están proclives al deterioro de las competencias de lectoescritura (poder argumentar, entender consignas, etc.) Este panorama se empaña aún más frente a la falta de disciplina para el trabajo académico, por parte de nuestros discentes (entrar y salir sin permiso, conversar independientemente del momento en que se encuentre la clase, etc.).

Los alumnos de hoy responden a una subjetividad publicitaria y mediática. Los estudiantes aparecen como expertos en opinar, hacer “zapping”, leer imágenes; tienen destrezas, pero estas destrezas no les sirven o están desvinculadas con el quehacer áulico común. Los docentes nos preguntamos por qué no saben leer (según el concepto tradicional); pero los estudiantes dicen que sí saben leer revistas, la “tele”, en el “Smartphone”. Leer en la era de la información, es una operación compleja y heterogénea. La escritura del chateo es distinta de la escritura escolar: en el primer caso, no hay comunicación, sino contacto por medio de códigos mutables. En fin, estamos hablando de sujetos “producidos” en una institución con otra lógica: el mundo y el discurso mediáticos y virtuales.

Cuando nos enfrentamos a estudiantes que no atienden, cuando los contenidos se ponen a disposición y ya no tienen para ellos valor, habría que pensar en las alternativas de solución.

En equipos, respondan y debatan:

Tomando en cuenta que convivimos con una generación de nativos digitales:

- ¿Cómo podemos vincular más a la escuela con las nuevas tecnologías y los multimedios? ¿Viceversa? ¿Podemos incentivar el gusto por la lectura en los nuevos formatos digitales?
- ¿Crees que hay algún peligro en el hecho de que los jóvenes de nuestras instituciones únicamente se familiaricen con las nuevas tecnologías y abandonen la lectura “tradicional” y; por ende, su capacidad de reflexión y crítica?

## Características del lenguaje mediático

### Lenguaje proposicional versus no proposicional

Con el dominio de la computadora, se producen modificaciones en cuanto a los vínculos con el conocimiento de una manera no vista hasta ahora, y distinta de la vinculación que se organizó por medio del libro. Se están modificando ciertas estructuras profundas de nuestro mundo y de nuestra mente. Vamos en dirección de una cultura “no alfabética”; vamos hacia un lenguaje genérico y desestructurado.

FORMA PROPOSICIONAL:	FORMA NO PROPOSICIONAL
Da a conocer la experiencia.	Se usan términos genéricos.
Permite el análisis.	Vagos, desde el punto de vista referencial.
Posee una sintaxis compleja.	No se da nombre a las cosas, sino que se usa palabras generales.
Están ubicados en un tiempo y en un espacio.	Rechaza la estructura o se usan estructuras muy simples.
Relacionados entre sí y con un contexto extralingüístico, que contribuye a las conexiones.	No se usa niveles jerárquicos en la información que presenta.
Son referenciales, porque aluden a personas, entidades, lugares...	

Lo que podemos ir concluyendo, hasta aquí, es que existen dos culturas diferenciadas, dos expresiones: la de los jóvenes y la de la escuela, que se hallan en desencuentro; el disciplinamiento y el control ¿Qué podemos opinar de lo dicho hasta aquí?

### Escritura y velocidad: la web versus el libro

Los artefactos tecnológicos contribuyen al armado y el desarmado de manera veloz de textos no estructurados, fragmentarios, que con gran primacía de la imagen y el sonido constituyen lo multimedial. Con ellos, se opera poniendo

do en juego mucho más que la habilidad secuencial de la lectura y la escritura del texto impreso. La Web ofrece otras posibilidades para la composición.

El juego aparece en los nuevos modos sociales como lo opuesto al trabajo y a la constancia, la perseverancia y el esfuerzo para el logro de un fin, tal como promovía la escuela anterior.

Puntos positivos:

- El advenimiento de los avances tecnológicos ha puesto a disposición de muchos los usos de la Red y otras formas de concebir la textualidad.
- Hay una ampliación de posibilidades, que permite la comunicación entre lugares remotos, en culturas distintas.
- Que lo digital promueve un proceso de inmediatez, cuyos costos no son, precisamente, inalcanzables.

**Las posibilidades de la red.** El lector puede al mismo tiempo ser productor. ¡Esta es una posibilidad que debemos explorar! Aproveche el sitio web de su escuela (todas las instituciones educativas cristianas adventistas de Sudamérica cuentan con un sitio web escolar provisto como servicio por el Portal de Educación Adventista. Visite <http://educacionadventista.com/sitio-web-escolar> y busque su sitio web escolar. Pida al responsable del sitio web escolar que publique artículos redactados por sus alumnos.

## Posibilidades en la escuela

Finalmente, ¿son las subjetividades mediáticas una amenaza para la escuela disciplinadora?

La escuela se encuentra en situación de crisis porque, frente a los adolescentes y los jóvenes, los docentes perciben que han perdido autoridad y prestigio. Se sienten cuestionados (Adaptado de Liliana Calderón, “Sujetos mediáticos y competencias lectoescritoras de los alumnos” en “Novedades Educativas” N° 248).

Los docentes cristianos tenemos el reto de llegar al corazón de los jóvenes mediatizados con creatividad, con apertura frente a lo nuevo, con sentido común. Tenemos una ventaja: la ayuda del Espíritu Santo.

# Sugerencias metodológicas específicas por capítulos

## Capítulo 1

### El porqué del título (p. 8)

“Sembrar en abundancia” (2 Corintios 9:6). En este capítulo queremos realizar un especial énfasis en el inicio de conceptos generales de lengua y comunicación. Es el tiempo de comenzar la siembra, y en abundancia, por eso nos pareció conveniente comenzar con la siembra de la Palabra de Dios (leer, aplicar y predicar), que es el fundamento de la cosmovisión cristiana.

### Me gusta leer (pp. 8-9)

Presentamos el texto poético “Sembrando” de Marcos Rafael Blanco Belmonte, porque se relaciona con la misión de la Iglesia, encomendada por Cristo: “Y les dijo: Id por todo el mundo y predicad el evangelio a toda criatura” (Mar. 16:15, 16).

Es importante concientizar en los jóvenes estudiantes este concepto de misión, con el fin de que puedan participar en ella y que sientan el placer de servir. Además que expresen gusto e interés en esta lectura.

Insistimos en el aprendizaje memorístico del poema porque el ejercicio de la mnemotecnica es importante en el aprendizaje de cualquier área. Esperamos que el alumno, durante este año, se sienta más seguro con la experiencia vivida a través de Más que Palabras 1. En la Ficha de actividades de este capítulo presentamos una propuesta de análisis del poema, que sirve para una mejor reflexión de los aprendizajes que queremos que obtengan.

### Leer y comprender (pp. 10-11)

El anciano que trabaja para el futuro es una parábola moderna, que resalta el valor de hacer el bien para otros, descartando el egoísmo. Destaque en el alumno la importancia de la preservación del planeta: “Pedimos prestado el mundo a nuestros hijos”; y de nuestra responsabilidad de hacer un uso adecuado de los recursos creados por Dios.

Pida a sus alumnos que relaten anécdotas que hayan escuchado de sus abuelos, en los cuales ellos prestaron ayuda a otros. De esas experiencias, pueden llegar a la conclusión de que para el servicio no hay edad: lo importante es el propósito.

### Sumérgete en la literatura (pp. 12-15)

Hay mucha ejercitación para reconocer los recursos literarios en los textos, que los hermosean y logran el goce estético con la palabra.

Se trabaja con textos para reconocer los diferentes géneros discursivos: narrativo, lírico y dramático.

Haga hincapié en la diferencia entre la lengua literaria y la no literaria, o conversacional. Valore los recursos literarios para ampliar el vocabulario, con el fin de emplearlos con mayor soltura y vuelo lírico.

Se trabaja también la literatura como medio comunicativo, además los géneros literarios.

### Soy escritor (pp. 16-17)

Observar en el libro las recomendaciones propuestas, que las entiendan adecuadamente y las puedan aplicar en redacciones propias.

Prosificar el poema “Sembrando”, aprovechando los recursos literarios del mismo.

### Lengua cotidiana (pp. 18-27)

El **aparato fonador** (p. 18) es un tema teórico, pero es importante valorarlo como un regalo de Dios. Es tan valioso que es necesario preservarlo sano. Ofrezca ideas para su cuidado y conocimiento. Incentive la investigación sobre el aparato fonador; ofrezca material adicional. Si fuese posible, contacte a un especialista que pueda brindar charlas explicativas y preventivas acerca del tema.

Desarrollamos el tema del **signo lingüístico** (pp. 20-21), aunque se trata de una terminología compleja, pues es importante que los alumnos manejen el vocabulario básico de la lengua.

En el tema de la **comunicación** (pp. 22-26), identifiquen los elementos y los conceptos con un fin práctico: mejorar los niveles de comunicación entre nosotros (horizontalmente). Esto ayuda en la comunicación eficaz con los miembros de la familia y demás integrantes de la comunidad escolar. Enfatice la prioridad de comunicarse diariamente con Dios (verticalmente). Insistamos en el tema de las interferencias (ruidos) comunicativas, especialmente en nuestra relación diaria con Cristo. Sugerimos ampliar la ejercitación para reconocer los elementos de la comunicación. Y se trabaja todo el proceso de la comunicación. Emisor, receptor, código, mensaje, interferencias. Muchos ejercicios para

fijar el tema.

Se trabaja un texto de autor anónimo, “Hola Dios, ¿cómo estás?” (p. 22), para fijar el tema de la comunicación, en este caso, con Dios. Observar las preguntas del ícono de qué tratará, e ir contestando las mismas.

Los cambios en la **Nueva ortografía de la lengua española** (p. 27). Para permanecer actualizados, en un mundo donde todo cambia rápidamente, inclusive la forma de comunicarnos y las reglas ortográficas. Presentamos este texto que está a la vanguardia del tema. Desarrolle dictados frecuentes u otras técnicas con el objetivo de reforzarlos conceptos de tildación de monosílabos, y las nuevas reglas ortográficas de algunos vocablos. Recuerde que siempre está disponible la consulta online a la Real Academia Española en su sitio web: <http://rae.es>

### Otros textos (pp. 28-30)

Es bueno enseñar a los alumnos a mostrar naturalmente sus sentimientos y sus emociones. El docente podría leer en voz alta alguna otra carta literaria del libro “Quiero encontrarme contigo”, de Miguel Ángel Núñez, para introducir el tema, y luego pedirles que vean las diferencias en este tipo de cartas con respecto a otras ya estudiadas.

Resaltar el texto “La seguridad de la esperanza”, destaque la capacidad de José de sobrellevar situaciones difíciles en su juventud... y la importancia de asimilar las enseñanzas bíblicas durante esta etapa de la vida, para afrontar exitosamente las pruebas y las tentaciones que pudieran presentarse. Destaque cómo José pudo resistir las adversidades siguiendo las enseñanzas de Jesús.

### Estudio más fácil (p. 31)

La organización del tiempo y la jerarquización de actividades es fundamental para el éxito de todo estudiante. Dedique tiempo a ayudar a sus alumnos a organizar su agenda, y verifique que la usen en clases. También, es importante que el alumno aprenda cuáles son las herramientas más adecuadas para que el aprendizaje sea eficaz. Insista en este tema para aprovechar todo lo aprendido.

### Integradora (pp. 32-33)

Esta ficha es una propuesta de evaluación, pero no debe ser la única. Sugerimos que el docente evalúe individualmente todos los temas, con diferentes estrategias evaluativas: escritas; orales; dictados; elección múltiple; falso verdadero; comprobación oral de lectura; recitación; narraciones y ejercicios mnemotécnicos.

---

## Capítulo 2

### El porqué del título (p. 34)

“No se angustien, confíen en mí” (Juan 14:1). Este capítulo es una propuesta para un profundo cambio en la vida espiritual en nuestros alumnos. Sugerimos ahondar en el versículo del título. La necesidad de una confianza plena en Dios con la entrega de nuestro yo.

### Me gusta leer (pp. 34-45)

“Leyendas del Cuminak”, de [Alba: Los últimos destellos del sol](#). Texto narrativo, donde ahondarán en lo que es una leyenda. Recordar el tipo de texto: leyenda. Leer atentamente este texto y ubicarlo geográficamente. Buscar las palabras en el diccionario para aumentar el caudal léxico. Los alumnos pueden traer otras leyendas de su cultura y comentar en clases.

### Leer y comprender (pp. 36-37)

“La sopa de piedras”. Texto tradicional. Proponemos que este cuento se lea en el aula en grupos de no más de cinco alumnos, y que luego cada grupo dé su interpretación respecto del final y de los valores presentes en el texto. Que debatan y opinen sobre las elecciones de los personajes. Qué hubiesen hecho ellos, en el lugar de los protagonistas.

### Sumérgete en la literatura (pp. 38-41)

Aquí tratamos el mito y la leyenda. En este año, el alumno ya debe reconocer los diferentes géneros literarios de un golpe de vista: asimismo, podrá desarrollar prácticas de reconocimiento, por las características especiales de cada género. Buscar material auxiliar con fragmentos de género narrativo, lírico y dramático. Debe saber distinguir las diferencias rápidamente: poema y cuento, de una obra de teatro.

Sobre la narrativa, debe aprender a distinguir entre las características del mito y de la leyenda. Pueden usar dife-

rentes buscadores en Internet, a fin de encontrar leyendas de distintos países. Enfatice que estos tipos de textos son una creación ficticia del ser humano. Busque establecer la revalorización del relato bíblico, en el cual se consigna que el Creador mandó y existió. La Biblia narra hechos sagrados. En las leyendas, se dan explicaciones humanas sobre el origen de las cosas, y en los mitos se explican los orígenes de diferentes dioses.

### **Soy escritor (pp. 42-43)**

Hacer hincapié entre las diferencias del lenguaje cotidiano y el del literario, que utiliza recursos que logran el goce estético del lector. Realizar los ejercicios propuestos reconociendo las tramas descriptivas, narrativas, argumentativas y conversacional.

### **Lengua cotidiana (pp. 44-53)**

“Salmo pluvial” (p. 44). Proponemos pedir la memorización de este poema. Establezca con anterioridad los criterios de evaluación: entonación, vocalización, dicción, comprensión del vocabulario, postura, datos del autor; y evaluar la recitación del poema.

Además de realizar el análisis propuesto, pueden presentarlo con diferentes técnicas: dibujo, colaje, pintura y técnicas audiovisuales.

Obviamente, deberá desarrollar el tema de la vocalización y entonación (pp. 44-45) con anterioridad a la lectura y el análisis de Salmo pluvial. Hay, en esta sección, suficiente material para poner en práctica la recitación de poemas, o para ejercitar la lectura oral de otros textos breves.

Debe crear responsabilidad en el alumno acerca del habla: vocalizar; hablar de forma clara; para ser entendido. Además, esperar el turno de intervención y saber escuchar al interlocutor. Escuchar es un don que nos ayuda para alentar al desanimado, comprender a nuestro prójimo que esté pasando por dificultades y necesite expresarse.

Sugerimos ampliar el tema de fonemas y grafemas (pp. 46-47) con más ejercitación y reflexión. Tenga a mano diversos diccionarios y manuales de ortografía, para comparar los cambios que han sucedido y variantes en este aspecto.

Reconocer las clases de palabras (pp. 48-49) ayuda a desarrollar el pensamiento crítico y analítico del alumno.

“El aplazado”, de Baldomero Fernández Moreno (p. 49). Memorizar el texto, recitar en clases respetando la entonación. Hablar de lo que significa ser un aplazado y el sufrimiento que esto produce. Dios quiere que seamos responsables en cada uno de nuestros trabajos y el deber de un estudiante, es estudiar.

Separación en sílabas (p. 50) y tildación (pp. 51-52). Refuerce estos temas con mucha ejercitación, utilizando diferentes textos. Propaga ejercicios para tildar y otros para justificar el uso de la acentuación. Recuerde que los jóvenes usan una clase de escritura con muchos defectos, en la escritura en el Whatsapp, en Facebook, etc.; hacen un uso abusivo de abreviaturas incorrectas. Allí, no emplean signos de puntuación, y además separan las palabras en forma inadecuada. Corrija textos de resúmenes de otras áreas. Pida a docentes de otras áreas que corrijan los errores de acentuación, de separación en sílabas. Insista en realizar esta tarea con los trabajos prácticos, las pruebas escritas, los carteles, los informes. Repasen con variada ejercitación el uso de los pronombres enfáticos.

### **Otros textos (pp. 54-57)**

Además de las actividades sugeridas en el libro, creemos que el docente puede incorporar más ejercicios a fin de que el alumno reconozca las diferentes funciones de la lengua, y las tramas de los textos. Por ejemplo, lleve textos con diferentes tramas; analicen los fines que aquellos persiguen. Que los estudiantes tomen esos modelos y los recreen; que cambien las funciones; que adapten el registro; etc.

Se sugiere actualizar permanentemente las noticias. Seguir el curso de alguna noticia; si es una noticia policial, la resolución del caso; realizar debates. No solamente mediante el empleo de diarios, sino de los medios de comunicación social. Reflexionar acerca de los acontecimientos relativos al tiempo del fin y mantener consciente en el alumno la necesidad de una preparación espiritual para llegar a la vida eterna, en la que no habrá ni dolor, ni separaciones. Siempre crear un sentimiento optimista y de esperanza, a pesar de lo que suceda. Un sentimiento de dependencia de Dios; él siempre está al control de todo.

### **Estudio más fácil (pp. 58-59)**

Otórquele mucha importancia a la lectura comprensiva; es útil para todas las áreas. La falta de comprensión lectora en los jóvenes es la causa del fracaso en el ingreso y prosecución de una carrera profesional. Valorice esta técnica de estudio.

### **Integradora (pp. 60-61)**

Este tipo de evaluación abarca todos los contenidos tratados en el capítulo, permite integrar los saberes. El docente debe evaluar en forma parcial los temas. No olviden evaluar el progreso de cada alumno, no medirlo; evaluar el proceso de aprendizaje de cada uno, porque no son todos iguales, y tampoco aprenden de la misma manera.

Además de evaluar los conceptos enseñados, no se olvide de valorar la participación en la clase, la constancia en la tarea, la solidaridad para con sus compañeros, su tolerancia y el respeto por ideas diferentes de las propias.

El docente debería aprovechar estas instancias para tener contacto con los padres, por medio de un cuaderno de comunicaciones. También puede trabajar con el profesor tutor del curso o con el Departamento de Psicopedagogía, a fin de que planifique el seguimiento académico del estudiante.

Puede inducir la lectura de [El canto de Eva](#), de June Strong; leer en voz alta algún capítulo interesante. El alumno deberá alcanzar una lectura completa del libro en el capítulo 4.

Enfatice y clarifique el significado de una alegoría. Es un texto de ficción con personajes reales de la época bíblica y otros que no lo son. Es un tema difícil la presencia de personajes bíblicos en un texto literario, y por lo tanto, ficcional. El alumno puede llegar a creer que esta historia figura en La Biblia. Es necesario aclarar, para que resulte más comprensible la trama de la novela y cuáles son los aprendizajes que se pueden obtener de esta lectura.

El docente tiene libertad para evaluar temas en forma personal.

---

## Capítulo 3

### El porqué del título (p. 62)

“Llamados a ser libres de toda esclavitud” (Gálatas 5:13). Lea el versículo completo. El título hace referencia a la primera historia: “Sueños de robot”. Así como Calvin quería ser libre de la esclavitud a la que había sido impuesto por los humanos, como robot, así nosotros podemos ser libres en Cristo.

### Me gusta leer (pp. 62-65)

“Sueño de Robot”, de Isaac Asimov. Explicar, en el marco de las nuevas tecnologías, qué es un robot. Leer el texto de ciencia ficción y señalar las características. Realizar las actividades propuestas.

### Leer y comprender (pp. 66-69)

“El jilguero”, de Óscar Castro. Texto narrativo. Ver todas las actividades propuestas. Pueden surgir otras.

Lean detenidamente el cuento. Enseñe a sus alumnos a hacer notas marginales en el texto: ¿quién es el personaje central? ¿Dónde? ¿Cuándo ocurren los sucesos? ¿Cómo? ¿Por qué? Es una manera de mantener la concentración en la lectura. Pueden diagramar un cuadro sinóptico.

En este cuento, el protagonista sueña con pájaros y vive momentos de fantasía. Esto obedece a las características del género narrativo: narra hechos ficticios como si fueran reales. Busque en otros escritores el tema de la descripción de aves. Podemos resaltar la creación de Dios, al poner aves distintas en la tierra, con sus características tan diferentes y lindas. Ofrezca otros poemas; ilústrenlos; realicen exposiciones de las ilustraciones y transcriban, al pie, versículos que hablen de las aves. Esto servirá para una sociedad de menores o una exposición en el patio de la escuela.

### Sumérgete en la literatura (pp. 70-75)

Estilos de narración (p. 70). En esta sección, los alumnos pueden relatar cuentos a otros compañeros, usando un buen tono de voz y su capacidad creativa, vocalizando adecuadamente; creando suspenso con la voz. Realicen breves diálogos directos; jueguen a pasarlos al estilo indirecto, para fijar el tema teórico de esta unidad.

El cuento, un microcosmos narrativo (p. 72). Solicite a los alumnos que memoricen el nombre de los creadores de la narrativa. Que relaten este texto a sus compañeros y debatan acerca de la moraleja que enseña. Diagramen cuadros sinópticos con las características del cuento, para ilustrar el aula. Pueden traer otros tipos de cuentos. El docente siempre velará por las temáticas; que no establezcan una controversia con nuestra fe; y si fuera así, debemos dejar muy clara nuestra postura cristiana ante las clases.

“El burro y la sal” (p. 73). Fábula. Recordar que la fábula deja moraleja. Reconocerla en el texto. Los alumnos pueden recordar y relatar otras fábulas y sus moralejas.

La descripción (p. 74). Enseñar las estrategias para una descripción literaria. “El bosque chileno”, de Pablo Neruda. Leer el texto y reconocer las figuras literarias. Cómo describir en una narración: seguir las propuestas del libro u otras que el docente indique.

### **Soy escritor (pp. 76-77)**

Redactar narraciones que incluyan descripciones. Utilizar todos los recursos literarios aprendidos hasta el momento.

Puede ser entretenido describir a un compañero o a un profesor, con sus características físicas y morales, y que los alumnos descubran de quién se está hablando. Establecer pautas de silencio en las lecturas de esas prosopografías, y luego descubrir de quién se trata. Evite que se susciten burlas o surja alguna caracterización que hiera a la persona descrita.

### **Lengua cotidiana (pp. 78-85)**

Sustantivos y adjetivos (pp. 78-82). Hacer un buen repaso de los conceptos de sustantivo y adjetivo, vistos en años anteriores. Verificar que el aprendizaje sea el correcto. Pueden decorar el aula con cuadros sinópticos que contengan las clasificaciones semánticas de los sustantivos y los adjetivos, a fin de fijar mejor el tema.

Organice concursos sobre sustantivos colectivos y sus respectivos individuales; o de sustantivos abstractos con diversas terminaciones y grafías especiales. O un concurso sobre adjetivos gentilicios. Estas actividades lúdicas, gratifican mucho a los alumnos e incentivan al estudio del tema. El reconocimiento de oraciones y proposiciones en el texto es un tema que preparará para aprender aquellos temas más difíciles que se irán desarrollando más adelante.

Construcciones sustantivas y adjetivas (pp. 81-82). Asegúrese que los estudiantes saben cómo reconocerlas y redactarlas.

El adjetivo y sus grados de significación (p. 82). Puede ser interesante comparar con otro idioma, como el inglés. Solicite ayuda al colega docente (teacher) que enseña inglés en su institución.

Oración y proposición (p. 83). El libro incluye una explicación y variada ejercitación para diferenciarlas.

Los signos de puntuación (pp. 84-85). Destacar la importancia de su buen uso para que el texto sea claro.

### **Otros textos (pp. 86-87)**

La entrevista periodística. El docente debería ampliar los conocimientos acerca del escritor Ernesto Sábato; su trayectoria. De esta forma los adolescentes comprenderán mejor la entrevista que aparece en el libro.

Los estudiantes pueden realizar entrevistas a personas destacadas del ambiente donde viven de esta manera aprenderán a relacionarse con cualquier tipo de persona con naturalidad y cortesía.

En cuanto a la entrevista, este tipo de texto puede servir para producir entrevistas imaginarias. Por ejemplo, pídale a sus alumnos que investiguen sobre una persona de su interés. Con esa información pueden redactar una entrevista en las que las preguntas sean imaginarias pero las respuestas se ajusten a la realidad histórica.

### **Estudio más fácil (pp. 88-89)**

Destaque cómo hacer un cuadro sinóptico. Hay abundante ejercitación propuesta. Resalte la importancia de esta técnica para estudiar todas las asignaturas o para preparar temas orales o escritos.

### **Integradora (pp. 90-91)**

Pueden realizar las variadas actividades del libro o preparar otras que crean más adecuadas.

---

## **Capítulo 4**

### **El porqué del título (p. 92)**

“Actitudes que cultivan el amor” (Proverbios 17:9). Este título hace referencia a la forma en que Dios quiere que vivamos, siempre ofreciendo amor a los demás. El amor, en una de sus máximas manifestaciones es el perdón, tema central del cuento con que se inicia este capítulo.

### **Me gusta leer (pp. 92-93)**

Elegimos “El desertor”, cuento de un autor mexicano, para poner en contacto a nuestros alumnos, en su mayoría habitantes de grandes ciudades, con el ambiente de campo, sus trabajos y una problemática presente en cualquier lugar y momento de la vida: cómo enfrentar a aquellos que nos ofenden, nos lastiman y ofrecerles el perdón. Es un texto excelente desde el punto de vista de los valores que expresan sus personajes.

### **Leer y comprender (pp. 94-95)**

*El canto de Eva*, de June Strong (texto narrativo). No olvide ayudar permanentemente a sus alumnos en la comprensión de esta alegoría. Destaque los personajes bíblicos y las enseñanzas que podemos aprender de ellos. Es una novela sumamente interesante en especial para nuestros alumnos que pueden ser capaces, debido a su conocimiento bíblico, de establecer las relaciones intertextuales con La Biblia.

Es bueno leer en voz alta, en clase, un capítulo y practicar el tema del subrayado de hechos principales. También, anime a utilizar las anotaciones marginales para resumir: personajes; lugares en que ocurren los hechos; descripciones; diálogos.

### **Sumérgete en la literatura (pp. 96-97)**

La novela. Realice cuadros sinópticos con la parte teórica de este tema, para decorar el aula y fijar el tema. Es bueno ir aprendiendo nombres de autores de novelas e identificar los movimientos literarios a los cuales pertenecen. El docente puede “jugar”, con títulos de novelas y sus respectivos autores, a “Dígalo con mímica” o “Dígalo dibujando”. También se puede proponer el proyecto de la “biblioteca ambulante” para incentivar la lectura de obras de distintos autores y géneros. Las historias de ciencia ficción son especialmente atractivas para adolescentes. Haga una selección de textos y permita que sus alumnos se puedan organizar para los préstamos. Aproveche los períodos de vacaciones para que cada uno pueda llevar a su hogar un texto de su interés.

### **Soy escritor (pp. 98-99)**

En esta sección abordamos una problemática bastante común: el desafío de escribir cohesiva y coherentemente. Es importante que los alumnos puedan descubrir por sí mismos los errores que cometen para poder mejorar y escribir cada día un poco mejor. En este proceso, lo ideal es que cada alumno adquiera la autonomía suficiente para dejar de depender de la corrección constante del docente. En este aspecto ayuda mucho la lectura: acrecienta el vocabulario para el uso de sinónimos, obtenemos herramientas para encontrar nuestro propio estilo al momento de escribir textos ficcionales, aprendemos aspectos formales al momento de redactar textos académicos y científicos.

### **Lengua cotidiana (pp. 100-107)**

Se aborda brevemente el tema de los actos de habla (p. 100) porque se analizarán en profundidad el año próximo. Es un contenido bastante teórico pero se podría trabajar a través de representaciones, vídeos u otros soportes para hacerlo más comprensible e interesante.

Oraciones bimembres y unimembres. Estudio del predicado. (pp. 101-104). Exponga un buen repaso de estos temas. La oración simple es fundamental para comprender, luego, las estructuras compuestas. Hay muchos ejercicios en el libro. Pero puede buscar material adicional para practicar.

Aproveche las capacidades de sus estudiantes más avanzados para que expliquen el tema a sus compañeros. Por ejemplo, los modificadores del sustantivo y los modificadores del verbo. Prepare preguntas sobre este tema. Puede crear un juego con preguntas que pueden elaborar entre todos.

Procure que sus alumnos comprendan bien la voz pasiva y sus características fundamentales (p. 105).

También se trata de un error muy común, especialmente al hablar: el queísmo y el dequeísmo (p. 106). Sean cuidadosos de no exponer al ridículo a nadie. Es preferible que usted se ponga de ejemplo y “actúe” diciendo las frases mal para que sus alumnos lo corrijan. Corrija el dequeísmo o el queísmo en el instante en que se produzca el error.

Usos de algunas grafías como C, S, Z y H (p. 107). Ejercite los temas propuestos teniendo en cuenta especialmente aquellos errores que sus alumnos comenten con más frecuencia. Para fijar las formas correctas se pueden hacer carteles para tenerlos presentes todo el año en el aula.

### **Otros textos (p. 108)**

Presentamos un tipo de texto muy moderno e interesante: la infografía. Despierte la creatividad de sus alumnos al armar una con un tema que les resulte atractivo para investigar en grupos. El trabajo en equipo favorece mucho el aprendizaje, las relaciones personales y las estrategias para organizarse e investigar. Recuerde que existe una actividad digital complementaria, basada en un video que integra fe y enseñanza: [La Reforma protestante](#).

### **Estudio más fácil (p. 109)**

Teniendo en cuenta la infografía que se acaba de estudiar, se propone escribir expositivamente a partir de gráficos. Puede proponer a sus alumnos escribir un texto de este tipo a partir de la infografía que realizaron. En este momento se pueden aplicar las estrategias para escribir de forma coherente, cohesiva y correcta desde el punto de vista de la ortografía y la puntuación.

## **Integradora (pp. 110-111)**

Como docente, puede agregar otras formas de evaluar o repasar los temas abordados. Además, es necesario ir evaluando diariamente a sus alumnos; comprobar cómo van creciendo en sabiduría. Evite caer en “medir” a todos los alumnos con la misma técnica. Facilite especialmente la lectura y la escritura como ejes de su práctica.

---

## **Capítulo 5**

### **El porqué del título (p. 112)**

“Todo lo que pidan en oración” (Mateo 21:22). Destaquemos durante el desarrollo de este capítulo la poderosa influencia del Palabra divina para generar un cambio positivo hasta en los corazones juveniles más duros. Subraye frente a sus estudiantes que no importa si ellos piensan que están alejados de Dios o que sus deseos humanos son más fuertes que su propia voluntad de hacer el bien. Dios los guiará y ayudará a tomar las mejores decisiones; pero, ellos deben leer la Biblia y encontrarán poder y sabiduría en ella.

### **Me gusta leer (pp. 112-113)**

“Plegaria lírica”, de José María Egas. Texto lírico. Leer el texto y responder las consignas del ícono de qué tratará. Buscar las palabras desconocidas en el diccionario. Asimismo los nombres propios incluidos. El profesor decidirá si memorizan este poema para recitarlo.

### **Leer y comprender (pp. 114-115)**

“Justos y buenos”, de Rubén Darío (p. 114). Leer y analizar el texto. Realizar las actividades sugeridas en el libro.  
“El placer de servir”, de Gabriela Mistral (p. 115). Es necesario aclarar el concepto de prosa lírica, y cuáles son las características generales de este tipo de texto. Realice las actividades. Que los alumnos se familiaricen con la Biblia para poder establecer las relaciones intertextuales. Deje tiempo suficiente para hablar, escribir y leer en voz alta.

### **Sumérgete en la literatura (pp. 116-119)**

El género lírico. Se trata de un repaso de conceptos ya estudiados. Para los elementos de la versificación, ejercite estos aspectos teóricos con diversos poemas y ejemplos. El análisis métrico de los poemas y sus licencias literarias se debe fijar con mucha y variada ejercitación.

Realice la comprensión lectora del poema “El grillo”, de C. Nalé Roxlo.

Puede ejemplificar otros temas teóricos con diferentes tipos de poemas: repasar nombres de versos, diferentes estrofas y tipos de rimas.

Observar los elementos de la versificación: medida, ritmo y rima.

Ver las principales formas poéticas (p. 119). Repasen los nombres de los versos y las estrofas.

### **Lengua cotidiana (pp. 120-124)**

Los pronombres. Ver la clasificación en el libro y realizar la ejercitación para lograr destreza en el reconocimiento de los mismos. Repasen los pronombres del segundo grupo: indefinidos, relativos y enfáticos.

Oración compuesta por coordinación y yuxtaposición. Clases y sus nexos coordinantes. Además de la sugerencias propuestas en el libro, el docente puede sugerir otra metodología para reconocer enlaces de coordinación en los textos.

Haga hincapié en las diferencias entre la oración simple y la oración compuesta. Que los alumnos puedan descubrir que en una oración compuesta existen dos sujetos diferentes; si no es así estamos ante una oración simple, con un predicado compuesto. Este es un tema que puede traer dificultades de comprensión.

Pida recortes de diarios con titulares que constituyan una oración compuesta por coordinación. Proponga ejercicios con oraciones simples acumuladas, para hacer las conexiones con el nexo coordinante apropiado.

Dé textos breves para que los sinteticen en una oración.

Usos de la X (p. 124). Pida a sus alumnos que redacten textos con palabras con esta letra. Se pueden escribir letras de canciones, aunque resulten disparatadas o ilógicas. No olviden los corpus de palabras con estas dificultades ortográficas, y realizar dictados semanales. Preparen carteleras ilustrativas para fijar las reglas ortográficas.

### **Soy escritor (p. 125)**

La cohesión por referencia. Produzcan afiches ilustrativos con cuadros sinópticos de este tema, ubíquenlos en el

aula con el fin de fijar estos conceptos.

Otorgue a sus estudiantes textos bíblicos conocidos en forma desordenada, para que ellos los rearmen en un versículo coherente.

Jueguen a descubrir el nombre escondido en estos grupos de nombres. Ejemplo: ALDIEAN / DANIELA

#### **Otros textos (pp. 126-127)**

La autobiografía. Explicar este tipo de texto literario. La autobiografía es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. Es una obra personal ya que es el propio autor el encargado de expresar los pormenores de uno o varios aspectos de su vida. Es un tipo de redacción típicamente literario.

Analizar autobiografías propuestas en el libro de Mario Vargas Llosa y Juan Ramón Jiménez.

Escribir una autobiografía en el espacio destinado para tal fin.

#### **Estudio más fácil (pp. 128-129)**

El mapa conceptual. Observar la ejercitación propuesta en el libro: La quinua.

#### **Integradora (pp. 130-131)**

Realizar las actividades propuestas. Recuerde que hay contenido digital complementario para esta sección.

---

## **Capítulo 6**

### **El porqué del título (p. 132)**

“Conversación siempre amena” (Colosenses 4:6). La conversación es uno de los aspectos fundamentales de la vida del ser humano y también de nuestra materia. A partir del versículo se puede reflexionar con los adolescentes sobre el vocabulario que usamos, los gestos, actitudes al momento de conversar con distintas personas. Nuestra conversación demuestra nuestros pensamientos, nuestra educación, nuestras creencias, en definitiva, quiénes somos ante los demás y ante Dios.

### **Me gusta leer (pp. 132-133)**

Presentamos en esta sección un texto dramático de corte popular. También se podría agregar otro texto teatral popular de la región que sea ameno y divertido como este. Toda obra de este género se apoya en la conversación entre los personajes, es importante leerla y hasta improvisar para que sea captada y resulte una actividad atractiva para los alumnos. Hasta se podrían disfrazar con pedazos de tela u otros elementos que usted lleve. Se podría realizar la actividad en un espacio abierto.

### **Leer y comprender (pp. 134-135)**

El poema que se incluye “Jesús y el mendigo” también es apropiado para representar o leer casi como si fuese una conversación. Puede proponer este tipo de lectura a sus estudiantes: un narrador y alumnos que tomen los roles de Jesús y el mendigo. También se podría grabar para presentar ante la clase.

### **Sumérgete en la literatura (pp. 136-140)**

Esta sección bien teórica se podría enseñar partiendo de los textos para que resulte más atrayente. Es un repaso de contenidos ya vistos y que se seguirán abordando el próximo año con textos teatrales más complejos.

Recomendamos leer de forma completa *El médico a palos*, de Molière.

En lo posible, planifiquen una visita a un teatro, para reconocer los elementos propios del género; y también asistir a la representación de una obra. Que sus estudiantes lean la obra con antelación, para conocer el argumento. A veces, se permite a los alumnos dialogar con los actores; es una importante oportunidad para determinar cómo el actor asume su rol, lo que debe estudiar, el tiempo de ensayo, etc.

Se incluye contenido digital complementario para adaptar al género teatral un texto narrativo “Morir en la pavada”.

### **Soy escritor (p. 141)**

Precisión léxica. Es habitual que los alumnos empleen palabras de significado impreciso, como cosa y algo. Tenga en cuenta los ejemplos del libro y converse con ellos sobre el tema. Piensen e inventen conversaciones donde el empleo de cosa o algo genere incomunicación para entender y evaluar los alcances de estas prácticas. Avance en el área de la escritura de distinto género, en especial de textos expositivos donde se debe evitar la vaguedad que produce confusión.

### Lengua cotidiana (pp. 142-147)

La conversación. Pida a los alumnos que copien en un cuaderno conversaciones escuchadas en distintos lugares públicos como un negocio o una plaza, por ejemplo. Luego, comprobar si se dan las características teóricas de la conversación. Observar los signos verbales y no verbales. También pueden analizar fragmentos de películas.

Relaciones de subordinación. Aproveche las actividades propuestas en el libro para abordar este tema. Insista en la comprensión de estos conceptos, que “abren” el pensamiento analítico del joven. Es básico que puedan reconocer nexos y estructuras compuestas para más adelante ser capaces de entender y analizar estructuras sintácticas más complejas.

Usos de R y RR. Amplíe con más ejercicios. Le sugerimos [ejercitación interactiva online](#). En este sitio web se otorga puntuación. Los mismos ejercicios se presentan en versión para imprimir.

### Otros textos (p. 148)

El guion cinematográfico. El tema es bastante difícil para alumnos de esta edad. Es nuestro objetivo presentar este tipo de texto a fin de que los alumnos tengan una idea general de lo que se trata. Se puede armar un guion con un episodio bíblico de la historia de Daniel o de David.

### Estudio más fácil (p. 149)

Cuadro de doble entrada. En *Más que palabras 1* vimos la utilidad del cuadro comparativo. Este año, incorporamos el cuadro de doble entrada, que permite comparar muchos elementos o conceptos. Proponga otros textos de interés para sus estudiantes para utilizar esta técnica. Se pueden incluir en la clase textos de otras áreas que los alumnos tengan que estudiar o exponer y resumirlos mediante este tipo de cuadro.

### Integradora (pp. 150-151)

Se puede aprovechar esta sección para realizar una obra teatral con un valor importante para la comunidad educativa. Se puede usar el libro propuesto [¿De qué lado estás?](#) u otro. Procure involucrar a todos sus alumnos en algún aspecto: actor, iluminación, escenografía, director, vestuario, apuntador, musicalización, etc.

---

## Capítulo 7

### El porqué del título (p. 152)

“Los escucharé desde el cielo” (2 Crónicas 7:14). El destaque central en este capítulo es el desarrollo de los frutos espirituales como consecuencia de nuestra relación íntima y diaria con Cristo.

### Me gusta leer (pp. 152-153)

El reavivamiento y la verdadera piedad (texto argumentativo). Es interesante dialogar sobre la oración que transforma nuestras vidas. El autor enumera pasos sencillos para un reavivamiento espiritual. El propósito es reafirmar el tema, puede leer en voz alta el capítulo 6 de *El camino a Cristo*, de Elena de White. Llevar a la práctica el proyecto de oración puede significar un gran crecimiento en la vida espiritual de alumnos, docentes y las familias del colegio. Pida ayuda al capellán y profesores de Historia Sagrada.

### Leer y comprender (pp. 154-155)

Incluimos un ensayo de Mario Vargas Llosa sobre la importancia de la lectura, los libros y su relación con la libertad. Su comprensión va a depender en parte de que se pueda leer en clase e ir explicando por qué se trata de un texto de ideas al que muchos de nuestros alumnos no están habituados.

### Sumérgete en la literatura (pp. 156-157)

A continuación se tratan contenidos teóricos sobre el ensayo en general y un ejemplo del tipo literario. Procure que sus alumnos lean otras clases de estos textos de otras temáticas. Es interesante que los alumnos escriban sobre un tema de su interés. Se puede generar un debate sobre un tema polémico de actualidad, para motivar la escritura del ensayo.

### Soy escritor (p. 158)

En este momento es interesante mostrar el lado creativo de la lengua a través de una especie de juego con palabras y frases. Se trata de desarticular la lógica del lenguaje para mostrarlo de otra manera. Seguramente para los alumnos

“El mosaico” será divertido, valioso y de gran aprendizaje.

### **Lengua cotidiana (pp. 159-167)**

Cómo exponer oralmente (p. 159). Insista ante sus alumnos sobre la importancia de prepararse adecuadamente para exponer en público. Anímelos a preparar y presentar discursos en los actos patrios u otras actividades escolares. Realicen una competencia de oratoria en el aula. Esto motiva mucho a los jóvenes. Establezca con tiempo las bases del concurso, los temas y los premios.

Estudio del verbo (p. 160). Incorporamos este año el estudio de los verbos irregulares y los verboides. Realice la ejercitación y refuerce el tema, si lo considera necesario. Hay mucha ejercitación e inclusive un ODA para consultar conjugaciones ompletas.

Concurso de verbos (p. 163). Les proponemos realizar un concurso de conjugaciones verbales. Haga participar a los alumnos en su armado. Por ejemplo, pueden crear varias tarjetas que los alumnos escogerán para responder. En el frente de la tarjeta debe aparecer “CABER - Presente del Subjuntivo”. En el reverso de la tarjeta, debe aparecer la respuesta correcta: “QUEPA”.

Uso de J y de G (p. 167). Haga uso de la variada ejercitación. Efectúe dictados y carteleras para visualizar el tema. Reflexionen sobre la importancia de no escribir con errores ortográficos. Ya puede indicar la corrección de los dictados entre los compañeros. Inclusive los mismos alumnos pueden generar los textos que se dictarán.

### **Otros textos (pp. 168-169)**

En esta sección se propone la lectura de un texto de opinión. Antes de comenzar la clase usted puede leer a sus alumnos textos de opinión, con distintos puntos de vista, sobre un tema de actualidad. Luego se puede analizar el del libro. El tema del “buen nombre” no pierde vigencia como otros temas que obedecen a modas. Este presenta valores que todos debiéramos practicar en la vida cotidiana.

### **Estudio más fácil (pp. 170-171)**

La línea de tiempo es una estrategia muy conocida y usada, especialmente en Historia, Literatura y textos como biografías. Es importante porque permite ubicar en el tiempo y tener una visión conjunta de hechos y permite establecer relaciones entre ellos.

### **Integradora (pp. 172-173)**

Puede usar esta sección como evaluación o dejar que sus alumnos elijan actividades que pueden realizar de forma individual o grupal.

---

## **Capítulo 8**

### **El porqué del título (p. 174)**

“Mi vida está en tus manos” (Salmos 31:15). Este capítulo busca destacar la plena seguridad ofrecida por Dios. Reflexionen en la hermosa metáfora de las manos: ¿se imaginan las manos de Jesús? Lean el versículo del salmo en distintas versiones. Logren comprender y hacer comprender a los jóvenes lo maravilloso de estar en las manos del Salvador. ¡Nuestra vida depende completamente de él!

### **Me gusta leer (pp. 174-175)**

Para terminar este libro lo hacemos con un hermoso salmo, un texto lírico maravilloso. En él Dios aparece como refugio, digno de confianza, ayuda constante.

### **Leer y comprender (pp. 176-177)**

Presentamos un ejemplo clásico de prosa poética. Es necesario aclarar el concepto de prosa lírica o poética. Dialoguen sobre los personajes bíblicos que se mencionan y sus rasgos de personalidad que destaca la poetisa. Realice el análisis incluyendo más preguntas o alguna consigna más para escribir.

### **Sumérgete en la literatura (pp. 178-181)**

Literatura bíblica. Para introducir el tema, puede mostrar a sus alumnos diferentes versiones de la Biblia, cantar el Salmo 8 y organizar un concurso acerca de los nombres de los libros de la Biblia.

### Soy escritor (pp. 182-183)

La paráfrasis es muy valiosa. Se puede comenzar con textos breves y luego parafrasear textos más extensos.

### Lengua cotidiana (pp. 184-189)

Trabaje los temas de homofonía y polisemia. Reflexionen sobre la importancia de los significados de las palabras. El foro; el debate; la mesa redonda. Este es un tema fundamental para la inserción social. Haga énfasis en que, para confiar en sus saberes y ser escuchados en un debate, el alumno debe prepararse con anterioridad.

Prácticas de ortografía. Uso de B, V, H, J, G, X, R, RR (pp. 188-189). Realice dictados o un concurso de ortografía con todo lo aprendido este año. Pueden usar el corpus de palabras del libro, y agregar más.

### Otros textos (p. 190)

El radioteatro. Aunque es un texto de formato ya antiguo, favorece la creatividad de los alumnos en cuanto a la creación de la ambientación mediante el sonido, la buena vocalización y la dicción en los parlamentos de los personajes, y contribuye a desarrollar la capacidad de trabajo en equipo.

### Estudio más fácil (p. 191)

Redactar correctamente un informe es muy importante para un estudiante del nivel secundario. El próximo año aprenderemos a redactar una monografía.

### Integradora (pp. 192-193)

Esta ficha busca evaluar los conocimientos de este capítulo, y los del año también. Use los proyectos, los concursos, los talleres, con el propósito de evaluar a sus alumnos en todos los aspectos posibles. Expréselos comentarios positivos sobre su desempeño y anímelos a mejorar en aquellas dimensiones en que necesiten hacerlo. Valore su esfuerzo y dedicación.

---

## Consideraciones al evaluar

### ¿Qué es evaluar?

¿Cuáles son las diferencias entre evaluar, medir, acreditar o calificar? Es necesario repasar algunos de estos conceptos y hacer las aclaraciones del caso. La acreditación es de carácter académico administrativo; en cambio, la evaluación y la calificación son de carácter estrictamente académico; refieren el tipo y el nivel de los aprendizajes logrados. La evaluación es un paso necesario para la acreditación.

**La evaluación** implica una valoración. Se refiere a la calidad.

**La calificación** permite una cuantificación. Se refiere a la cantidad. Al valorar, se deben tomar en cuenta varios elementos subjetivos, por ejemplo: opiniones, sentimientos, percepciones.

**La medición** refiere únicamente elementos observados y cuantificados. Así, es posible evaluar y acreditar sin que existan calificaciones de por medio.

Es importante diferenciar los términos **verificación** y **evaluación** del aprendizaje. Verificación es el proceso por el que se comprueba lo aprendido por el alumno; mientras que evaluación es el proceso que asigna un valor a los resultados y al cómo del proceso educativo, que puede traducirse o no en una calificación o nota.

**Evaluación** es el proceso de obtención de información, y de su uso, con el objetivo de formular juicios que se utilizan para tomar decisiones.

La evaluación del aprendizaje de los alumnos, por lo general, permite valorar el grado de cumplimiento de los objetivos educativos; diagnosticar errores conceptuales; valorar destrezas, habilidades y actitudes; el proceso y la manera en que los alumnos las desarrollan. Se evalúa, también, para analizar las causas de un aprendizaje deficiente y tomar las medidas oportunas.

### Evaluación y aprendizaje integral

Es fundamental que la evaluación sea capaz de valorar de forma efectiva el aprendizaje integral: desarrollo de las habilidades de reflexión, observación, análisis; el pensamiento crítico y la capacidad para resolver problemas.

### Evalúe el esfuerzo

El esfuerzo realizado por el alumno durante el año, como resultado de las actividades de aprendizaje, debe formar parte de la evaluación. De esta forma, se tienen en cuenta aspectos individuales: espirituales, emocionales, físicos, que constituyen la identidad de cada alumno. Es este un tema difícil, especialmente en cursos numerosos y en una materia o área como la de Lenguaje y Comunicación, siempre abundante en cuanto a contenidos y lecturas. Sin embargo, con organización y prestando atención, evaluar a cada estudiante individualmente debería constituir una prioridad para todo docente cristiano comprometido con su tarea.

Los criterios para calificar deben ser decididos por el profesor, sobre la base de su estilo personal de enseñanza y en su plan de trabajo. Los valores que se asignen a las calificaciones parciales como al total deben ser coherentes entre sí. Esos criterios deben ser avalados por la institución y presentados claramente a los alumnos y sus padres.

### Objetivos de la evaluación

La evaluación tiene dos objetivos principales: analizar en qué medida se han cumplido los objetivos, para detectar posibles fallas en el proceso y superarlas. El segundo objetivo es propiciar la reflexión de los alumnos en torno a su propio proceso de aprendizaje (metacognición).

Para lograr estos objetivos, la evaluación debe ser:

- **Participativa:** Los alumnos deben formar parte de ella. Se les puede presentar, en alguna oportunidad, diferentes formas de evaluar: en parejas, usando libros y carpetas, por ejemplo, para que ellos elijan.
- **Completa:** Debe abarcar todos los pasos importantes y necesarios del proceso enseñanza-aprendizaje.
- **Continua:** Se debe evaluar a lo largo del curso; no debería dejarse para su final. Sin embargo, se puede tomar a fin de año una evaluación integradora, que abarque los aspectos evaluados a lo largo del año.

### ¿A quién se evalúa?

El siguiente cuadro especifica qué aspectos se evalúan, de cada elemento constitutivo del proceso de enseñanza aprendizaje.

¿A QUIÉN SE EVALÚA?	¿QUÉ SE EVALÚA?
AL ALUMNO	Conocimientos. Habilidades. Capacidades o destrezas. Actitudes. Aptitudes. Intereses y expectativas.
AL PROFESOR FACILITADOR	Dominio del tema. Trabajo grupal. Aplicación de técnicas didácticas. Uso de recursos didácticos. Manejo de instrumentos de evaluación. Al proceso enseñanza aprendizaje: Organización y secuencia para el logro de los objetivos.

### Instrumentos y técnicas de evaluación

Se considera como un instrumento de evaluación al medio que utilizamos para recabar datos y para registrar información, o datos, que nos van a permitir emitir una valoración.

Si la evaluación depende de un solo instrumento, o técnica, de evaluación, se mide un solo tipo de aprendizaje. El plan de trabajo del profesor debe tener diferentes objetivos y, por lo tanto, diferentes actividades para alcanzarlos.

El docente planifica teniendo en cuenta las técnicas de aprendizaje y de evaluación del aprendizaje que durante todo el curso instrumentará; las cuales puede modificar al inicio o a lo largo del curso, para mejorar su enseñanza. Se espera que así sea.

Si se utilizan varias técnicas o instrumentos de evaluación, se favorece que los alumnos desarrollen varias destre-

zas y diferentes aprendizajes. Por ejemplo, si el docente solicita a sus alumnos que realicen una investigación y la presentación de los resultados en un trabajo escrito, podrá medir las capacidades que el alumno desarrolla: de diseño de un proyecto; búsqueda y utilización de fuentes; formulación de hipótesis; argumentación; análisis de datos; conclusión; la fundamentación y la redacción del informe. Si a esto le suma la presentación oral, individual o grupal de lo investigado, podrá evaluar otros aspectos del desempeño de sus alumnos.

Sin importar el instrumento que se elija, se deberá:

- **Precisar** qué se quiere conocer por medio de las técnicas de evaluación. Es decir, el profesor-facilitador deberá responderse cuáles son las capacidades, las habilidades y los conocimientos que quiere y puede enseñar.
- **Seleccionar** una técnica de evaluación que sea consistente con el estilo de enseñanza del profesor, que se adapte al diagnóstico grupal que se haya hecho del curso y pueda ser practicada en el aula.
- Antes de efectuarla, **explicar** el propósito de la actividad a los estudiantes.
- En las actividades de evaluación, **no solicitar más** información de la dada en la clase o pedida como tarea extraescolar.
- Después de clase, **repasar los resultados** y decidir qué cambios deben realizarse con el propósito de mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## La evaluación actual y los instrumentos

Mientras que la evaluación tradicional trata de medir la reproducción de los temas contenidos en los programas, la evaluación formativa se interesa por expresar la calidad de búsqueda, mediante de la autoevaluación.

La autoevaluación desarrolla la capacidad de resolver problemas, estimula la conciencia crítica y autocrítica. No es, simplemente, la verificación de un conocimiento; es el acercamiento al conocer implícito en el proceso de enseñar y aprender; demanda un aprendizaje significativo y el desarrollo de la investigación.

La evaluación actual ha sido pensada para evaluar competencias. Este nuevo enfoque se sustenta en las siguientes ideas:

- La **cognición** no es más que uno de los tantos factores incidentes en el proceso de construcción del conocimiento.
- Se trata de que los alumnos aprecien que el desarrollo del conocimiento provoca efectos directos e indirectos que trascienden el aula y se relacionan con la organización, la estructura del trabajo, el desempeño en **actividades productivas y pautas de convivencia**, cuya difusión y aplicación permiten que emerjan nuevas necesidades y problemas que, al no ser satisfechos, se convierten en nuevos desafíos para la construcción y la reconstrucción del conocimiento.

La enseñanza en nuestros días no es solo la acción de comunicar. Representa una orientación, al alumno, para encontrarse con la posibilidad de ser autónomo y saber fundamentar una argumentación en el desarrollo de su pensamiento crítico.

Interesa señalar que el alumno que aprende es aquel que tiene conciencia de sus preconcepciones; la manera en que integra saber y realidad, y cómo se identifica con los conceptos clave como investigación, ciencia y método, para pensar la realidad y poder transformarla.

La evaluación actual –al igual que la constructivista– no es la aplicación mecánica de instrumentos de evaluación, sino que busca valorar la formación integral del alumno.

## Principales instrumentos de evaluación

### Anecdotario

Es el registro acumulativo y permanente, que hace el docente, de los hechos relevantes realizados o en los cuales ha participado el estudiante. Permite valorar, en especial, la conducta individual y colectiva del estudiante, sus actitudes y comportamientos.

### Debate

Permite una evaluación cualitativa. Es posible observar las capacidades del alumno para argumentar, así como ciertas actitudes relacionadas con el desempeño social y el aprendizaje de las formas de convivencia. Esta técnica propicia el respeto por las ideas de los demás y la defensa adecuada de las propias.

### Diarios o bitácoras

Es un registro escrito de manera permanente, que realiza el profesor sobre el planeamiento, el desarrollo y la evaluación de las actividades docentes. Es una descripción del aula en acción, que permite al docente hacer explícito el mundo de las relaciones y las interacciones que se suceden cuando está animando los aprendizajes.

## Encuestas y cuestionarios

Son listados de preguntas, por escrito, que se entregan a diferentes personas, que pueden suministrar una determinada información.

## Entrevista

La entrevista es una técnica que busca la formación del alumno. La evaluación se lleva a cabo mediante el diálogo. Mediante este, se puede establecer la consistencia del razonamiento, de las adquisiciones logradas y de las capacidades cognitivas del alumno.

## Ensayos

Evalúan la calidad de argumentación, el manejo de la información, la apropiación de conceptos y de teorías. También, evalúa la redacción.

## Escalas de valoración de actitudes

Son instrumentos que aprecian y miden la disposición (a favor o en contra) del estudiante hacia un objeto, grupo o situación.

## Exámenes de desarrollo

Es el examen tradicional de entre tres y cinco preguntas, que el estudiante debe contestar de manera individual. Es una prueba muy fácil de elaborar, pero difícil de evaluar. Se puede mejorar la calidad de esta forma de evaluación elaborando previamente los patrones de respuesta para las preguntas y capacitando monitores para que lean las respuestas de los estudiantes y las comparen con los patrones, con tres posibilidades de valoración: plena concordancia, mediana concordancia y ninguna concordancia.

## Examen escrito

Es la técnica de evaluación utilizada tradicionalmente. El alumno, en estas pruebas, recibe una serie de peticiones que ha de contestar o resolver, según sean de carácter teórico o práctico, en un periodo de tiempo determinado. En ocasiones, esta técnica varía y se realizan exámenes orales con el mismo procedimiento.

## Examen con posibilidad de consultar bibliografía

Pruebas encaminadas a resolver aspectos o casos, con la posibilidad de consultar libros y apuntes previamente preparados por el alumno. Se trata de evaluar la capacidad de obtener información, analizarla y resolver problemas prácticos, más que la memorización de unos conocimientos teóricos.

Un caso específico de prueba escrita dentro de las pruebas objetivas son los exámenes tipo test, en los cuales se plantean preguntas cerradas, con las respuestas predefinidas.

La ventaja de este tipo de prueba es su carácter objetivo, puesto que la puntuación no depende del profesor que corrige, siendo posible, incluso, utilizar un lector óptico. La desventaja es que no desarrolla en el alumno el proceso del pensamiento.

En el caso de la Literatura, este tipo de evaluaciones puede usarse para la comprobación de lectura, pero si se desea desarrollar la capacidad de relación, de descripción o análisis reflexivo, se debería utilizar una evaluación escrita con preguntas para desarrollar.

## Grabaciones en audio o video con guía de análisis

Cuando las grabaciones de audio o video se utilizan en la enseñanza y el aprendizaje, los docentes pueden valorar el grado de apropiación de sus contenidos mediante guías de análisis que deben desarrollar los estudiantes.

## Observación

La observación tiene un sentido de evaluación informal. Tanto el alumno que hace de observador como el observado, deben conocer previamente las reglas del juego. Unos para saber a qué atenerse y otros para apreciar el valor de lo observado.

## Portafolio o carpeta

Es un registro acumulativo que sistematiza la experiencia obtenida en un tema o asignatura, y que se puede presentar en un fólder. En este, se incluyen materiales de búsqueda bibliográfica, representaciones gráficas del material estudiado (mapas conceptuales, aspectos conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes elaborados por el estudiante

sobre textos asignados por el profesor), al igual que ensayos, informes, evaluaciones, y las correcciones correspondientes.

### **Proyectos**

Son aplicaciones de un tema o asignatura con los cuales se puede evaluar el grado de apropiación de los conocimientos, las habilidades y las destrezas intelectuales. Los proyectos permiten el ejercicio de la autonomía y la creatividad de los estudiantes. Los aprendizajes son lentos, y exigen gran inversión de tiempo y de trabajo, pero los aprendizajes son duraderos. Exigen mucha planeación de parte del docente, para que el estudiante reciba todas las orientaciones necesarias antes de emprender el trabajo.

### **Pruebas escritas**

Han sido el medio tradicional de evaluación del alumnado. Esta técnica presenta diversas variantes.

#### **Prueba teórica**

El estudiante debe contestar una serie de temas de carácter teórico propuestos por el profesor. Estos temas pueden ser de carácter extenso, en los que se evalúa el conocimiento sobre un tema o apartado que el alumno debe desarrollar, o cuestiones más concretas y breves. Este tipo de evaluación puede plantear un aspecto determinado, derivado del programa de la asignatura impartida, o pedir que se relacionen conceptos y conocimientos a través de la relación de los conocimientos adquiridos.

#### **Examen práctico**

En este tipo de examen se debe resolver algunos supuestos o problemas planteados, normalmente de carácter cuantitativo, en el que se aplica un determinado instrumento o modelo al fenómeno descrito.

#### **Pruebas mixtas**

Se utiliza de manera conjunta los dos tipos anteriores; se valora tanto el aprendizaje teórico como la capacidad de resolver cuestiones prácticas mediante la aplicación de los conocimientos teóricos adquiridos.

#### **Pruebas objetivas**

Se ocupan del conocimiento factual. La estructura de estas pruebas consiste en un enunciado que especifica, en términos precisos, los logros previstos. La redacción es tan exacta que solo admite una interpretación para una única respuesta. Se tiene en cuenta no solo el número de respuestas correctas, en una relación de acertadas sobre el total de preguntas, sino también la posición de cada estudiante en relación con el grupo de referencia (posición en la curva de distribución normal de puntajes). Presenta diferentes formatos, tales como: verdadero-falso; completar frases; opción múltiple (simple o compuesta); etc.

#### **Solución de problemas**

Responde a los enfoques de evaluación actuales. Desarrolla capacidades y habilidades del pensamiento. Mide tanto el proceso de enseñanza-aprendizaje como el producto.

#### **Talleres**

Constituyen experiencias docentes que permiten demostrar la capacidad de aplicar conocimientos y destrezas en una determinada área del saber. En los talleres, se pone en evidencia las capacidades de trabajo individual y colectivo de los estudiantes.

Es un instrumento muy útil en la práctica del lenguaje y en el refuerzo de técnicas de escritura.

El taller de lectura permite ahondar en más tipos de textos y ampliar la capacidad de comprensión y análisis de textos cada vez más complejos.

#### **Tareas, ejercicios y actividades**

Es la forma tradicional de reforzar y valorar los aprendizajes de los estudiantes, dentro o fuera del aula. Requieren planificación e instrucciones muy claras y específicas, para no generar confusión en los alumnos.

### **La evaluación de prácticas del lenguaje**

La evaluación debería tener carácter **recursivo**. Esto significa que deben ser frecuentes aquellas prácticas en las que los alumnos hayan presentado dificultades. Para ello, será necesario ajustar las evaluaciones a las expectativas

de logro y hacer las modificaciones necesarias con el fin de lograr el aprendizaje.

Es muy provechoso favorecer situaciones de diálogo y comentario sobre las lecturas elegidas para este año.

También, es útil proponer múltiples y creativas formas de evaluar más allá de las evaluaciones tradicionales.

Hacer comentarios individuales o grupales, tanto escritos como orales, sobre una lectura, una película o una noticia puede convertirse en una herramienta de evaluación.

Además, se puede favorecer la **autoevaluación** de cualquiera de los contenidos. De esta forma, el alumno podrá darse cuenta por sí mismo de sus aciertos y de los errores que es necesario subsanar.

El docente debería ser claro cuando se ha escrito bien un informe o se ha analizado correctamente un texto literario. No se trata solamente de marcar los errores del estudiante; sino **resaltar sus aciertos**.

También, el profesor debería propiciar la reflexión sobre lo que se está realizando y la utilización sistemática de una metodología de estudio para las prácticas del lenguaje, la comunicación y el análisis literario.

## Ejemplos de evaluaciones

### Evaluación acerca del sustantivo

1. Realiza un cuadro sinóptico de las clases semánticas del sustantivo. Coloca dos ejemplos en cada caso.
2. Da una definición del sustantivo.
3. En el siguiente fragmento, subraya los sustantivos e indica su función sintáctica:
  - a. La noche cierra pronto.
  - b. Los jugadores de fútbol permanecían callados.
  - c. Ana, la hija mayor, lo recibió.
  - d. El enjambre, como ejército disciplinado, realizó el trabajo.
  - e. El arado, cuchillo de la tierra.
  - f. El buey rumia su sueño.
  - g. Trajo miel para los niños con alegría.
  - h. Ella es la madre.

4. Clasifica semánticamente los siguientes sustantivos.

Claridad	Ramírez	Tokio	Pedregal
Velamen	Dante	Nuez	Nilo
Ramiro	árbol	caserío	dulzura

5. Explica de dónde derivan muchos sustantivos abstractos. Da cinco ejemplos.
6. ¿Qué es la morfología del sustantivo? Explica y da algunos ejemplos.
7. Redacta tres reglas de la formación del plural de los sustantivos compuestos.

### Evaluación acerca de la versificación

1. Nombra qué debes tener en cuenta para medir los versos. Ejemplifica.
2. Nombra y define versos de arte menor y versos de arte mayor.
3. Define rima, sus clases, da ejemplos.
4. Realiza el análisis métrico de las siguientes estrofas:
  - Nombre de la estrofa
  - Nombre de los versos
  - Tipo de rima y esquema

a)

En tu claroscuro brilla  
La luz muerta y amarilla  
De la horrenda pesadilla.

b)

Con diez años por banda  
Viento en popa, a toda vela,  
No corta el mar, sino vuela,  
Un velero bergantín.

c)

Lo que pinta este pincel  
Ni el tiempo lo ha de borrar,  
Ninguna se ha de animara  
A corregirme la plana;  
No pinta quien tiene ganas  
Sino quien sabe pintar.

---

### Evaluación acerca del estilo directo e indirecto

1. Define estilo directo e indirecto. Indica los cambios que se producen en la conversión de un estilo al otro.
  2. Indica en qué estilo está construida la oración dada y pásala al estilo contrario:
    - Julia –contestó Inés– déjame en paz. No me atormentes más.
    - Eso que tienes no es nada –dijo acariciando a su hijo–. Tú no estás acostumbrado a las heridas.
    - Me dijo, indignado, que me fuera de allí; que no hiciera más preguntas.
    - Me preguntó, asustado, qué hacía yo allí.
    - El profesor pidió que lo dejaran solo en el aula.
    - El niño entró y dijo: “Yo vi este libro aquí y desde ahora es mío”.
- 

### Evaluación integradora

En esta evaluación, se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Texto motivador: *Mirando jugar a un niño*, de José Enrique Rodó.

2. Análisis literario:

- Caracteriza al protagonista.
- Indica género literario del texto.
- ¿Cuál es el contenido espiritual del texto y qué enseñanzas puedes inferir?
- Enumera en ocho oraciones las ideas fundamentales del texto.
- Transcribe ejemplos de los siguientes recursos literarios:

Comparación: Personificación:

- Imágenes sensoriales (de tres sentidos diferentes).
- Imagen de movimiento.

3. Extrae de la lectura

- Seis verbos irregulares, y explica en qué tiempos es irregular y en qué consiste.
- Una oración con verbo copulativo (Analízala).
- Una oración con objeto directo (Analízala).
- Una oración con proposición incluida adjetiva. (Analízala).

4. Describe un jardín, usando recursos expresivos.

5. Redacta un breve diálogo teatral. Luego, conviértelo al estilo indirecto.

---

## Evaluación objetiva

Evaluación sobre el *Relato de un naufrago*.  
(hasta el cap. 10).

Instrucción: Marca la respuesta correcta:

1. El autor de este libro es
  - a) Luis Armando Velasco;
  - b) Javier García Márquez;
  - c) Gabriel García Márquez.
2. El protagonista de esta historia se llama:
  - a) Gabriel García Márquez;
  - b) Luis Alejandro Velasco;
  - c) Luis Armando Velasco.
3. Antes del naufragio, el protagonista viaja en
  - a) Una balsa;
  - b) Un destructor colombiano;
  - c) Un destructor estadounidense.
4. Viaja:
  - a) De Cartagena a Mobile;
  - b) De Mobile a Cartagena;
  - c) De Mobile a EEUU.
5. Esta historia se publica en el diario
  - a) Clarín, de Buenos Aires;
  - b) Espectador, de Mobile;
  - c) Espectador, de Bogotá.
6. El naufragio se produce por:
  - a) Una tormenta;
  - b) Un choque;
  - c) Un desequilibrio de la carga.
7. La carga que llevan es:
  - a) Armamento viejo;
  - b) Mercadería de contrabando;
  - c) Armas de contrabando.
8. Después del naufragio el protagonista
  - a) Se sube a una balsa;
  - b) Se sube a un remo;
  - c) Se sube a una caja.
9. Los tiburones llegan
  - a) Al amanecer;
  - b) A las cinco de la tarde;
  - c) A la noche.
10. No come la gaviota porque:
  - a) Se la roba un tiburón;
  - b) Se le cae al agua;
  - c) Le da asco y pena.
11. Intenta improvisar un anzuelo con
  - a) La hebilla de su cinturón;
  - b) La hebilla del zapato;
  - c) El enjarretado.
12. Trata de quitar al pez las escamas con
  - a) La hebilla del cinturón;
  - b) Las llaves;
  - c) El remo.
13. En la tormenta, le queda
  - a) Un remo entero;
  - b) Un remo destrozado por los tiburones;
  - c) Una gaviota muerta.
14. La gaviota vieja que ve le hace pensar
  - a) Que está cerca de la costa;
  - b) Que está perdida;
  - c) En su familia.
15. Tiene la espalda ampollada y
  - a) Una pierna quebrada;
  - b) Los dedos de las manos lastimados;
  - c) Una herida en la cabeza.
16. En su noveno día en el mar, ve:
  - a) Un tiburón herido;
  - b) Un avión;
  - c) Una tortuga amarilla.
17. Come:
  - a) Unas algas;
  - b) Una raíz roja;
  - c) Una aleta de tiburón.
18. Esta comida
  - a) Tiene sabor a veneno;
  - b) Le resulta deliciosa;
  - c) Le da náuseas.
19. El accidente había ocurrido
  - a) Un 26 de febrero;
  - b) Un 27 de febrero;
  - c) Un 28 de febrero.
20. Cuando cree que está muriendo
  - a) Vomita;
  - b) Reza;
  - c) Rema con desesperación.

## La evaluación como formación

La evaluación puede estar, también, al servicio de la comprensión y, por consiguiente, de la formación. La evaluación permite conocer cómo se ha realizado el aprendizaje. De ahí, se puede derivar una toma de decisiones racional, beneficiosa para el nuevo proceso de aprendizaje. La evaluación formativa se realiza durante el proceso (no solo está atenta a los resultados) y permite la retroalimentación de la práctica.

## Sugerencias finales para evaluar

Ponga en tela de juicio la forma de evaluar. Si no se produce la interrogación, no habrá proceso de cambio en profundidad. El profesor suele repetir de un año para otro sus modos de evaluación. Lo saben muy bien los alumnos...

### Investigue sobre proceso de evaluación

La investigación del profesor sobre su práctica permite descubrir las claves de su actuación.

### Desarrollo del diálogo profesional

Interactúe y socialice sus prácticas y experiencias con otros profesionales.

### La participación de los alumnos en su evaluación

Comparta y explique los boletines informativos de la evaluación; trabaje con los padres los adecuados modos de reaccionar; explique los procesos de trabajo en el aula.

## Combatir las dificultades

### La escasez de tiempo

El tiempo fuera de aula también es provechoso.

### La falta de motivación

Hay que reconocer y valorar el trabajo que el docente efectúa, para mejorar su práctica educativa.

### Individualismo profesional

Incentive el trabajo académico colectivo. El paradigma de la colegialidad exige una nueva concepción y una nueva práctica.

### La rutinización institucional

Hay que buscar lograr algo diferente cada día de trabajo y sentir que lo hacemos tiene consecuencias eternas en nuestros estudiantes.

## Evaluación de la espiritualidad estudiantil

Una investigación de la Universidad Andrews buscó determinar el impacto de la experiencia universitaria en la vida espiritual. Se puede adaptar a la experiencia en el Nivel Secundario.

### Instrucciones

Haz un círculo sobre el número de la respuesta que mejor describe tu nivel de compromiso:

No he hecho este compromiso	No estoy practicando este compromiso	Lo practico cuando es conveniente para mí	Hago esfuerzos para practicar este compromiso	Practico este compromiso aunque me cueste un sacrificio	
1	2	3	4	5	¿Hasta dónde estás comprometido en conocer a Dios?
1	2	3	4	5	Aceptar a Jesús como tu Salvador.
1	2	3	4	5	Someter tu vida a la voluntad de Dios.
1	2	3	4	5	Usar la Biblia como palabra revelada de Dios con autoridad para guiarte a la verdad.
1	2	3	4	5	Vivir de acuerdo con los principios bíblicos de moralidad sexual (sexo dentro del matrimonio).
1	2	3	4	5	Pertenecer a una iglesia.
1	2	3	4	5	Observar el día de reposo (sábado).
1	2	3	4	5	Dar sistemáticamente diezmos y ofrendas.
					Practicar un estilo de vida que promueva la salud física.
1	2	3	4	5	Orar diariamente.

1	2	3	4	5	Leer o estudiar diariamente la Biblia u otra literatura devocional.
1	2	3	4	5	Participar activamente en la vida y actividades de una iglesia local.
1	2	3	4	5	Hablar a otros acerca del mensaje cristiano de acuerdo con las Escrituras.

### Premisa

Se trata de medir los indicadores espirituales, en vez de medir la espiritualidad. Jesús mismo nos dio una idea de cómo medir la obra del Espíritu Santo: “No te maravilles de que dije: Os es necesario nacer de nuevo. El viento sopla de donde quiere, y oyes su sonido; mas ni sabes de dónde viene, ni a dónde va; así es todo aquel que es nacido del Espíritu”. (Juan 3:7, 8) Hay mucho que no podemos saber sobre la obra del Espíritu Santo, pero podemos “oír su voz” y ver sus efectos.

## Bibliografía

- Anderson, Shane. *Cómo matar la educación adventista y cómo darle una oportunidad*. México. APIA. 2010.
- Barthes, R. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona. Paidós Comunicación. 1984.
- Bernárdez, E. *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid. Espasa Calpe. 1982.
- Cassany, Daniel. *Enseñar lengua*. Barcelona. Graó. 1994.
- \_\_\_\_\_. *La cocina de la escritura*. Barcelona. Anagrama. 1995.
- División Sudamericana de la IASD. *Pedagogía Adventista*. Florida. Buenos Aires. ACES. 2009.
- Marín, M. *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Buenos Aires. Aique. 2001.
- Ong, Walter. *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*. México. Fondo de Cultura Económica. 1987.
- Van Dijk, T. *La ciencia del texto*. Barcelona. Paidós Comunicación. 1987.

## Lecturas sugeridas

- Angulo Rasco, J. Félix. *La evaluación del sistema educativo: algunas respuestas críticas al porqué y al cómo volver a pensar la educación*. Madrid. Morata. Vol. II. 1995.
- Apodaca, Pedro Miguel, Arbizu, F. y Olalde, C., “El factor humano en la evaluación del profesorado universitario: finalidad de la evaluación docente y calidad de la enseñanza”, en *Formación pedagógica del profesorado y calidad de la educación*. Valencia. Servicio de Formación Permanente de la Universidad de Valencia. 1993.
- Ausubel, David, *Psicología educativa, un punto de vista cognoscitivo*. México. Editorial Trillas. 1981.
- Benedito Antoli, Vicente. *Innovaciones en el aprendizaje universitario*. Barcelona. Promociones y Publicaciones Universitarias. 1988.
- Casanova, María Antonia. “La evaluación en el momento actual, antecedentes”, en *La evaluación educativa*. México. Septiembre 1998.
- Cobo Suero, Juan Manuel. *La enseñanza superior en el mundo*. Madrid. Editorial Nancea. 1979.
- De Alba, Alicia. “Hacia una reconstrucción histórico-conceptual del campo de la evaluación educativa”, en *Evaluación curricular*. México. UNAM-CESU. 2000.
- López Frías, Blanca; Silvia, Elsa María y Kleen Hinojosa, *Evaluación del aprendizaje, alternativas y nuevos desarrollos*. México. Editorial Trillas. 2000.
- Lyons, Nona. *El uso de portafolios, propuestas para un nuevo profesionalismo docente*. Buenos Aires. Amorrortu. 2000.
- Pacheco Méndez, Teresa y Ángel Díaz Barriga. *Evaluación académica*. CESU-UNAM-FCE. México. 2000.