HuellitaS 4

GUÍA DOCENTE

Por Sonia Krumm y Viviana Quintana

Asociación Casa Editora Sudamericana
Gral. José de San Martín 4555, B1604CDG
Florida Oeste, Buenos Aires, Rep. Argentina.

¿Sabías que nuestros libros contienen materiales digitales exclusivos?

Como docente puedes complementar tus clases con estos recursos pedagógicos, repasar lo aprendido e incorporar actividades lúdicas.

¿Qué encontrarás?

Objetos digitales de aprendizaje (ODA) en diferentes formatos:

Descarga de PDF con la guía docente para cada libro didáctico, imágenes y actividades.

Audios y canciones para escuchar online o descargar.

Videotutoriales, videoclips inéditos, experimentos, resúmenes de libros del Plan Lector.

Juegos e imágenes interactivas.

Ingresa a **aceseducacion.com**, busca por el título del libro y ¡accede gratis a todo el contenido digital!

aces EDUCACIÓN

Índice

INTRODUCCIÓN 4
PRESENTACIÓN 4
ESTRUCTURA DEL LIBRO DIDÁCTICO 4
ABORDAJE PEDAGÓGICO 5
RECOMENDACIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA AMPLIACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN 8
ORIENTACIONES DIDÁCTICAS POR CAPÍTULO 9
PLAN DEL CAPÍTULO 1: MI LUGAR, MI MUNDO 9
PLAN DEL CAPÍTULO 2: ASÍ SOY YO 20
PLAN DEL CAPÍTULO 3: EXPLORADORES DEL BARRIO 32
PLAN DEL CAPÍTULO 4: EL MUNDO DE LOS BICHITOS 42
PLAN DEL CAPÍTULO 5: MIS PINCELES Y YO 56
PLAN DEL CAPÍTULO 6: ANIMALES SORPRENDENTES 67
PLAN DEL CAPÍTULO 7: ¡VUELA, VUELA! 79
PLAN DEL CAPÍTULO 8: VEO, VEO… LAS ESTRELLAS 91

INTRODUCCIÓN

Huellitas 4 se ha diseñado como un apoyo para la continuación de la educación del hogar, retomando temas de la vida cotidiana y proyectándolos a las áreas de educación formal requeridas por el currículo oficial.

El marco teórico tiene como pilares la filosofía de la educación adventista y el respeto hacia el principal usuario de este libro: el niño. Esto implica que el libro NO OCUPARÁ el lugar de otras acciones que son más importantes en esta etapa: el juego, el desarrollo de las habilidades físicas, la creatividad y la socialización. El libro es un apoyo a la tarea, no debe ser considerado como el centro.

PRESENTACIÓN

El material de esta guía se presenta como ayuda para el trabajo diario del docente, para planificar y llevar a cabo sus clases. De ninguna manera se pretende reemplazar la tarea de contextualización y adaptación de la enseñanza que el docente debe hacer a su realidad particular. Se espera que el docente maximice la utilidad de los materiales y estrategias que suelen emplear, integrándolos creativamente a la propuesta del libro. El diseño permite la libertad de intercalar, omitir o agregar los contenidos y actividades que se consideren más necesarios para el grupo de alumnos.

Se ha procurado usar un lenguaje neutro, comprensible y aceptable para los distintos países de habla hispana a los que ACES provee materiales. Sin embargo, dadas las diferencias lingüísticas, incluso dentro de cada país, se deberán realizar las adaptaciones necesarias.

Por razones de diversidad cultural, geográfica y división política no se incluyen unidades didácticas ni actividades relacionadas con efemérides. Pero enfatizamos la importancia de que cada docente incluya las principales fechas conmemorativas en su país, para articularlas en las unidades didácticas y fortalecer los cuatro ámbitos de aprendizaje (ver Estructura del libro didáctico más abajo).

Este material ha sido pensado para involucrar a las familias tanto como sea posible, considerando que son las primeras responsables en la educación de los niños y constituyen un apoyo afectivo muy importante en esta etapa del desarrollo de los pequeños.

ESTRUCTURA DEL LIBRO DIDÁCTICO

El libro está centrado en el desarrollo de cuatro ámbitos de aprendizaje:

1. Educación espiritual y en valores
2. Formación personal y social
3. Comunicación y expresión
4. Conocimiento del medio natural y cultural

Cada ámbito de aprendizaje constituye una sección del libro, con los siguientes núcleos para cada sección:

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Conocimiento de Jesús como: Amigo, Creador y Sustentador. Pertenencia a una familia espiritual. Desarrollo del carácter.

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Lenguaje verbal. Lenguajes artísticos: musical, motriz, plástico, corporal, literario. Desarrollo físico y psicomotor.

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Identidad, autonomía y convivencia. Proceso de socialización y formación en el ejercicio de la ciudadanía.

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Ambiente natural. Preservación del medioambiente. Entorno social y cultural. Medios tecnológicos. Matemáticas.

Las actividades de cada sección están organizadas en base a diferentes íconos, para facilitar el reconocimiento visual del tipo de actividad propuesta.

ESCRIBIR O DIBUJAR
Actividades para que escribas o dibujes en el libro.

COLOREAR
Imágenes para pintar y decorar con hermosos colores.

PEGAR
Consignas en las que podrás pegar diferentes elementos para crear, completar y decorar.

RECORTABLES
Podrás completar las actividades, armar maquetas y divertirte recortando las imágenes que se encuentran en el anexo.

DECIR JUNTOS
Textos, versos y frases para aprender y decir todos juntos. Momentos de diálogo entre compañeros.

AUTOADHESIVOS
En estas páginas podrás pegar hermosos autoadhesivos que encontrarás en el anexo del libro.

EN FAMILIA
Actividades para que puedas desarrollar en tu hogar con la ayuda y participación de tu familia.

CONTENIDO DIGITAL
Objetos digitales de aprendizaje (ODA) como: juegos, narraciones y canciones. Accede a aceseducacion.com o escanea el código QR: aeoda.net/794

ABORDAJE PEDAGÓGICO

La estructura del libro está conformada por unidades didácticas que comienzan con ideas para iniciar el trabajo alrededor de un tema central significativo. Se desarrollan las actividades que atienden a las inteligencias múltiples y cierran con una síntesis que integra todos los contenidos. Además, hay ideas para proyectos adicionales. Cada docente decidirá llevarlos a cabo o reemplazarlos por otros.

Este libro no contiene todos los recursos materiales y audiovisuales que se requieren en el transcurso de un año escolar. Asegúrese de utilizar recursos variados y atractivos, así como estrategias lúdicas que desarrollen el aprendizaje a través de los cinco sentidos.

La propuesta incluye un menú variado de actividades y contenidos a desarrollar. Seleccione lo que considere más apropiado para su grupo. Se provee con un cuadro de síntesis que le permitirá marcar lo que ha seleccionado para cada unidad. De esa manera podrá llevar un control de los contenidos dados. Más abajo encontrará el desarrollo con la explicación de las principales actividades.

Se sugiere trabajar siempre tomando en cuenta los conocimientos previos de los niños, a fin de manejar mejor los desniveles cognitivos y espirituales que encontrará en el grupo. De esta manera, los que saben más darán información a los que saben menos sin aburrirse. Y, como docente, sabrá desde dónde debe partir para construir el conocimiento.

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

		DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL
1	**MI LUGAR, MI MUNDO** PP. 7-24	Jesús me ama, p. 8. • El bebé escondido, p. 15. • ¡Mucho, mucho aceite!, p. 19. • ¡Qué alegría, un bebé en casa!, p. 21.	Veo, veo, ¿qué veo?, p. 9. • Mi mochila, p. 10. • ¿Puedo o no puedo?, p. 20. • Familia de dedos, p. 22.
2	**ASÍ SOY YO** PP. 25-42	Los hizo con sus manos, p. 26. • ¡Veo a Jesús!, p. 31. • Un buen desayuno, p. 36. • Fuerte como Sansón, p. 40.	¡Que viva la espuma!, p. 34.
3	**EXPLORADORES DEL BARRIO** PP. 43-58	Escalera al cielo, p. 44. • Marchando alrededor del muro, p. 47. • Un largo, largo viaje, p. 49. • Navegando con Jesús, p. 53.	Caminando a la escuela, p. 45. • ¡Seamos amables!, p. 55.
4	**EL MUNDO DE LOS BICHITOS** PP. 59-76	Dios hizo grandes, medianos y pequeños, p. 60. • Pequeños trabajadores, p. 64. • Una oruga obediente, p. 67.	Respeto, sí. Miedo, no, p. 61. • ¿Qué les falta?, p. 76.
5	**MIS PINCELES Y YO** PP. 77-100	El día más hermoso, p. 78. • Rebeca, la servicial, p. 81. • Ester, la joven bondadosa, p. 86. • David, el valiente, p. 89.	
6	**ANIMALES SORPRENDENTES** PP. 101-118	David, alegre y ayudador, p. 102. • ¡Cuidado con la serpiente!, p. 105. • Dios los hizo movedizos, p. 112. • Aprendo de las aves y las flores, p. 115.	¿Compartimos?, p. 110.
7	**¡VUELA, VUELA!** PP. 119-136	El carro volador, p. 120. • El hacha perdida, p. 127. • El viaje al cielo, p. 130. • La gran tormenta, p. 133.	Viajamos seguros, p. 136.
8	**VEO, VEO... LAS ESTRELLAS** PP. 137-154	Brillan en el cielo, p. 138. • Un largo, largo día, p. 142. • Guiados por una estrella, p. 147. • Vendrá desde el cielo, p. 152.	¡Me da miedo, no me asustes!, p. 139. • Lo que me hace feliz, p. 154.
RECORTABLES		PP. 155-176.	
AUTOADHESIVOS		PP. 177-184.	

OBJETIVOS, COMPETENCIAS Y CONTENIDOS

	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
1	Pat, Pit y Pot, pp. 11, 12. • Preguntas y más preguntas, p. 13. • Decoro mi salón de clases, p. 17. • Cocinamos en familia, p. 24.	Grande, mediano y pequeño, p. 14. • Dentro y fuera del salón de clases, p. 18. • ¡A ordenar la casa!, p. 23. •
2	Obras de arte, p. 27. • Soy una obra de arte, p. 29. • ¿Qué les falta?, p. 33. • Eco del cuerpo, p. 38.	¿Cuántos tienes?, p. 28. • Visitando al doctor, p. 35. • Desayunos divertidos, p. 37. • Posiciones, p. 39. • Este es mi cuerpo, p. 41.
3	Miau, p. 46. • Poesía, p. 51. • Fotografías: exploradores del barrio, p. 58.	Dentro y fuera, p. 48. • Voy de compras, p. 52. • ¡A tocar!, p. 56. • Círculos y cuadrados, p. 57.
4	Preguntas y más preguntas, p. 62. • Así son los insectos, p. 63. • Hormigas viajeras, p. 66. • Mariposas simétricas, p. 69. • El olvido de don Grillo, pp. 72-75.	Caminan para el otro lado, p. 65. • Historia de la mariposa, p. 68. • La arañita tejedora, p. 70. • El pequeño mundo de los bichitos, p. 71.
5	Los pinceles de Milo Lockett, p. 79. • Mi cuento, p. 80. • Inventando colores, p. 83. • Muchos colores, p. 85. • Autorretrato, p. 87. • Poesía, p. 91. • Palabras que riman, p. 92. • Cuento: El árbol que no tenía hojas, pp. 95-98. • Los colores en las estaciones del año, p. 99.	Descubriendo figuras, p. 84. • Experimentando con líquidos y sólidos, p. 90. • Para seguir experimentando, p. 93.
6	¡Vamos todos a cantar!, p. 103. • Había una vez: El oso Bonoso, pp. 107, 108. • ¿Quién llego primero?, p. 109. • Recorridos: Aves viajeras, p. 113. • Un pajarito me contó, p. 117.	Cada cual hiberna en su lugar, p. 104. • Animales que migran, p. 111. • Descubre los que están escondidos, p. 114. • ¿Hibernan o migran?, p. 116.
7	Cuento: El viaje inesperado, pp. 122-124. • Dibujando círculos, p. 125. • ¡Adivina, adivinador!, p. 135. •	Voladores, p. 121. • ¿Hacia dónde van?, p. 126. • Pompas de jabón, p. 128. • Descubriendo profesiones, p. 129. • ¿Qué le falta?, p. 131. • Compañeros de viaje, p. 132.
8	La luna se cayó, pp. 144, 145. • Rimas, p. 146. • ¿Dónde están?, p. 149.	¿Qué hace sombra?, p. 140. • Cada planeta con su silueta, p. 141. • Aprendo del sol y la luna, p. 143. • Viaje por el espacio, p. 150. • El planeta Tierra, p. 151. • ¿Has contado las estrellas, p. 153.

RECOMENDACIÓN BIBLIOGRÁFICA PARA AMPLIACIÓN Y PROFUNDIZACIÓN

APEL, Tuli. *De la cabeza a los pies*. Buenos Aires: Aique. 1997.

BORZONE, Ana María. *Leer y escribir a los 5*. Buenos Aires: Aique. 1994.

BRAILOVSKY, Daniel. *Didáctica del Nivel Inicial en clave pedagógica*. Buenos Aires: Novedades educativas. 2016.

HABENICHT, Donna. *Diez valores cristianos que todo niño debería conocer*. Buenos Aires: ACES. 2009.

_____. *Enséñales a amar*. Colombia: Asociación Publicadora Interamericana. 2000.

L'ECUYER, Catherine. *Educar en la realidad*. Barcelona: Plataforma. 2015.

_____. *Educar en el asombro*. Barcelona: Plataforma. 2012.

MALAJOVICH, Ana (comp.). *Recorridos didácticos en educación inicial*. Buenos Aires: Paidós. 2000.

PESCETTI, Luis. *Una que sepamos todos*. Buenos Aires: Siglo XXI. 2018.

PITLUK, Laura. *Las secuencias didácticas en el Jardín de Infantes*. Rosario: HomoSapiens. 2015.

_____. *La prácticas actuales en Educación Inicial*. Rosario: HomoSapiens. 2013.

RITCHHARDT, R., CHURCH, M. y MORRISON, K. *Hacer visible el pensamiento*. Buenos Aires: Paidós. 2014.

STAPICH, Elena. *Con ton y con son*. Buenos Aires: Aique. 1995.

SARLÉ, Patricia. *Lo importante es jugar… Cómo entra el juego en la escuela*. Rosario: HomoSapiens. 2010.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS POR CAPÍTULO

PLAN DEL CAPÍTULO 1: MI LUGAR, MI MUNDO

OBJETIVOS / PROPÓSITOS

- Favorecer una progresiva autonomía y seguridad en sus relaciones con los demás y con el medio.
- Presentar a Jesús como un amigo que nos ama, nos cuida y se interesa por nosotros.
- Desarrollar actitudes de escucha, intercambio y respeto para una buena convivencia.
- Proveer oportunidades para el desarrollo de habilidades comunicacionales.
- Integrar a las familias en el compromiso de una educación compartida.
- Generar espacios de juego que faciliten los procesos de socialización y el aprendizaje de otras nociones en forma natural y divertida.

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO

Esta unidad didáctica es introductoria, luego del período de inicio o de adaptación. Se pretende dar continuidad a las actividades especiales que se realizan en este período y avanzar hacia un progresivo afianzamiento de la identidad personal, la expresión de emociones y sentimientos, el conocimiento del medio, de los pares (compañeros) y de la rutina escolar. El objetivo es lograr mayor autonomía y vinculación del niño con sus pares. Esta unidad también pretende acercar a los niños al conocimiento de Jesús como su amigo y de la oración como una forma efectiva de comunicación con él.

Recorte de la realidad. Yo y mi salón de clases: la sala, los compañeros, mi familia.

Preguntas contextualizadoras

- ¿Quiénes me trajeron al jardín?
- ¿Cómo es mi sala?
- ¿Quiénes son mis compañeros?
- ¿En qué nos parecemos y en qué nos diferenciamos?
- ¿Quiénes son las personas que estoy conociendo? ¿Qué es lo que me gusta de ellos?
- ¿Cómo puedo hacer amigos?
- ¿Qué cosas divertidas puedo hacer en el jardín?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARTICULARES

En el siguiente cuadro aparecen **sin un orden intencional** los posibles contenidos y actividades para la unidad, a fin de que seleccione los más convenientes, según su contexto y las preferencias del grupo. Cada docente determinará el orden de la **secuencia didáctica** a seguir, complejizando, repitiendo o cambiando las actividades según vea necesario hacerlo. A continuación del cuadro se desarrollarán algunas de esas ideas con ejemplos.

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
Jesús es amor y ama a la familia. Jesús me ama en forma personal. 1 Juan 4:19. La familia de Moisés. La familia de la viuda y el aceite. Dios atiende nuestras necesidades. Nace Juan el Bautista en una familia sin hijos. La importancia del nombre. El amor de unos por otros. Unidad. Nos comunicamos con Jesús, así como hablamos con nuestra familia. Gratitud por todo lo que recibimos. Cantos: "¡Qué maravilla! Me ama Jesús"; "Tú me tejiste en el vientre"; "A Moisés cuidaron ángeles de Dios"; "La mamá cuidaba al niño"; "Moisés en su canasto está"; "Amigo tengo que me ama".	Quién soy. Mi nombre. Mis gustos. Miembros de la familia. Normas de convivencia; orden y limpieza. Identidad familiar. Cuidado de sí mismo. Mis pertenencias: la mochila y sus elementos para el jardín.	Oralidad: turnos para el uso de la palabra (vivencias personales). Nombre de los miembros de la familia y objetos de uso común. Dibujo de sí mismo y de la familia. Respeto por el nombre de los otros. Comprensión de consignas sencillas. Canciones: "¿Cómo estás?"; "Mi carita"; Cuentos: "Pat, Pit y Pot". Recreación del cuento con títeres y/o dramatización. Diálogo y preguntas acerca de los cuentos. Rimas con los nombres. Canciones familiares. Modelado en pasta. Dibujos libres en superficies amplias. Juegos grupales para conocerse: "El trencito de los nombres"; "Veo, veo, ¿qué veo?"; "El sombrero paseandero". Juegos de expresión corporal. Versito de los dedos. Dibujo de caritas a los dedos.	Reconocimiento del ambiente familiar. Seriación con tres elementos. Noción de grande, mediano, pequeño. Conteos simples. Hipótesis sobre cantidades continuas. Trasvasamiento de líquidos. Espacio interno y externo del jardín. Juego: "Adentro y afuera"; "El gato y el ratón". Objetos de uso común en el jardín. Objetos de uso común en el hogar. Clasificación con un criterio determinado. Correspondencia.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Momentos previos

Página 7. Mi lugar, mi mundo

Para iniciar el tema

Utilice la música de Nico y Dana que aparece en la pista 1 para presentar a los personajes principales del libro. Primero cantan Nico y Dana, y luego se pueden ir agregando los nombres de los niños que saludan a la maestra que va pasando y les extiende la mano. Al final, siempre terminan cantando el saludo de Musi y Sisi.

Yo soy Nico, ¿cómo estás?
Yo soy Dana, ¿cómo estás?
Yo soy Musi, ¡miau, miau, miau!
Yo soy Sisi, ¡guau, guau, guau!

Actividad en el libro. En la portada de la unidad, presente a Dana y Nico con Sisi y Musi, sus mascotas. Permítales decorar la página con las figuras autoadhesivas y dibujarse en la escena.

Juego. El trencito de los nombres

Habilidad. Identificación y memoria (nombres de los compañeros).

Dinámica. Cuatro niños harán dos puentecitos tomados de las manos con los brazos extendidos hacia arriba. Los puentes se colocarán a cierta distancia uno de otro. La maestra elegirá un niño que hará de locomotora. Para que él consiga cuatro o cinco vagones, deberá señalar a sus compañeros y decirles el nombre. Ellos se pondrán de pie y se engancharán a la locomotora tomándose de la cintura del que está adelante. Entonces, transitarán por la sala y cruzarán debajo de los puentes. Esta actividad se repetirá hasta que todos participen.

Contenido digital. Pista 1. Canción: ¿Cómo estás?

Momentos de desarrollo

Página 8. Jesús me ama

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. 1 Juan 4:19; Salmo 139.

Para iniciar el tema

Las preguntas dan la oportunidad de trabajar con los conocimientos previos de los niños y manejar mejor las diferencias de formación espiritual básica que encontraremos en el grupo.

- ¿Has escuchado hablar de Jesús?
- ¿Por qué queremos conocerlo mejor?
- ¿Cómo sabemos si él está en nuestro jardín?
- ¿Cómo podemos hablar con él y escucharlo?
- ¿Alguien de tu familia te contó acerca de Jesús?

Tome en cuenta que estas preguntas serán respondidas con mayor profundidad a lo largo de la unidad didáctica y del año escolar. Respóndalas luego de que los niños digan lo que saben, de una manera sencilla y recurriendo a recursos concretos y láminas para dar algunas explicaciones.

Para desarrollar el tema

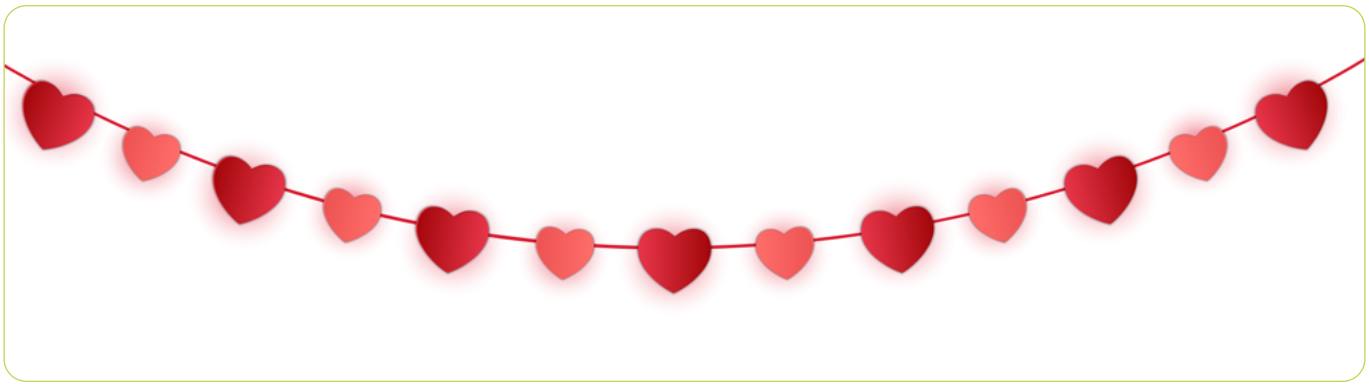
Traiga un muñeco envuelto en mantas y sosténgalo con cuidado, como si fuera un bebé. Dialogue con los niños acerca de cómo Jesús nos ama y nos cuida desde antes de nacer. Comentarios sugeridos:

"Antes de que nacieras, cuando estabas en la panza de mamita, Jesús ya te conocía y sabía qué te gustaría hacer y cómo te llamarías. Él te puso en una familia que te cuida y también te ha traído hasta esta escuela para que lo conozcas mejor. Jesús te vio crecer y te cuidaba mientras aprendiste a caminar, a hablar, a bañarte solito, a jugar en las hamacas y cuando dormías. Jesús te ama y también ama a tu familia. Nos ama a todos".

Actividad en el libro. Pegarán una foto de ellos dentro del corazón que sostiene Jesús y podrán estampar sus huellas dactilares alrededor del corazón.

Actividad en familia. Prepare un corazón de cartulina para cada niño. Lo llevarán a la casa para que la familia escriba en él sus nombres. En el jardín podrán pegarlo a una cinta que les permita tener todos los corazones en una guirnalda para adornar la ventana.

Cada niño deberá decir cómo se llaman los miembros de su familia. Esta actividad se puede hacer a lo largo de una semana para que todos los niños puedan hablar de sus familias.



Cantos. "¡Qué maravilla! Me ama Jesús"; "Tú me tejiste en el vientre de mi madre"; "Amigo tengo que me ama".

Página 9. Veo, veo, ¿qué veo?

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Juego.

Habilidad: Similitudes y diferencias entre los rostros de los compañeros. Es un juego para llevarlos a observar los detalles de sus caras y recordar los nombres de los compañeros.

Dinámica: Sentarse en un círculo de manera que todos se puedan ver entre sí. La maestra inicia el juego diciendo:

—*Veo, veo.*

—¿Qué ves?

—*Una niña con dos trencitas, pecas en la nariz y ojos de color marrón.*

Deberán mirarse y descubrir quién es la niña que describió la maestra. El que acierta puede iniciar el juego otra vez.

Para desarrollar el tema

Puede utilizar la canción de la pista 2 para fijar los nombres de las partes de la cara. Cantarla señalando las partes de la cara. En el verso que dice "pelo despeinado", se pueden pasar las manos sobre el cabello para despeinarlo.

Mi carita

Tengo dos ojos para mirar
Dos orejitas para escuchar
Una nariz para olfatear
Y una boca para cantar
Cejas y pestañas,
dos lindas mejillas
pelo despeinado
y una barbilla.

Actividad en el libro. Facilite espejos en distintos lugares de la sala para que puedan mirarse. En el libro dibujarán su cara después de mirarse en el espejo.

Contenido digital. Pista 2. Canción: "Mi carita".

Página 10. Mi mochila

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Muestre las mochilas, bolsas o carteras que traen los niños a la escuela. Póngalas todas en el centro de la sala, amontonadas.

Imagen: © oleggankko | Shutterstock

Pida que cada uno reconozca, por turnos, la suya. Permita que los niños cuenten quién les dio esa mochila, si se las regalaron o la compraron o era de un hermanito.

Para desarrollar el tema

Dialoguen acerca de lo que traemos en la mochila a la escuela. Busque objetos extraños y objetos que habitualmente traen, para que los niños reconozcan qué es lo más importante o adecuado traer en sus mochilas. Sugerencias:

Ideas de objetos posibles	Ideas de objetos extraños
Lápices de colores	Cuchillo
Manzana	Frasco de vidrio
Toallita	Martillo
Vaso	Shampoo
Cuadernito	Zapatos
Cepillo de dientes	Fósforos
Dentífrico	Cucharón/espumadera
Jabón	Linterna
Autito	Calculadora
Osito	Maceta
Abrigo	
Pañuelitos desechables	
Alcohol en gel	

Entre todos decidan qué es lo que se necesita en la escuela y qué pondrían en sus mochilas para que no estén muy pesadas y que sea útil.

Actividad en el libro. Dibujarán en el contorno de la mochila lo que traen a la escuela.

Recortarán la mochila de la sección *Recortables* y pegarán la solapa en la parte inferior del dibujo para que al levantar este papel se vea el dibujo que está debajo.

Páginas 11-13. Pat, Pit y Pot / Preguntas y más preguntas

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Retome el cuento de Pat, Pit y Pot.

Para desarrollar el tema

Puede utilizar las preguntas que aparecen en el libro (p. 13) para dialogar con los niños. Puede pedir a los niños que hagan otras preguntas que se les ocurran relacionadas al cuento. Por ejemplo:

- ¿Cómo es el pelo de los conejos?
- ¿Cómo saltan los conejos?
- ¿Cómo mueven sus orejas?
- ¿Qué les gusta comer?
- ¿Cómo se llamaban los conejitos del cuento?
- ¿Cuántos eran?

- ¿Cuál era el más travieso?
- ¿Cómo se llamaba el más miedoso?
- ¿Quién comió más?
- ¿Qué les recomendó la mamá antes de salir?
- ¿Qué aprendieron de esta experiencia?

Actividades alternativas. Preparar títeres de conejos para que los niños recreen los diálogos en el retablo. Entregar a los niños algunas vinchas con orejas de conejo y representar el cuento asumiendo roles.

Actividad en el libro. Completarán las orejas y colitas que faltan en los conejitos (p. 13).

Colorearán la misma cantidad de conejitos que aparecen en el cuento. Pueden ser cinco conejos si toman en cuenta a los padres, o tres si se centran en Pat, Pit y Pot.

Imágenes: © Hanna Taniukevich, Yuganov Konstantin | Shutterstock

Página 14. Grande, mediano y pequeño

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Proponga comparar la estatura de los niños, así encontrarán quiénes son más altos o más bajos y podrán formar grupos de tres, como el de los conejos.

Para desarrollar el tema

Divida a los niños en grupos pequeños. Cada grupo tendrá una canasta o una caja donde encontrarán objetos del mismo tipo, pero en tres tamaños distintos. Por ejemplo: cucharas, tenedores, bloques de madera, pelotas, autitos, muñecas, tazas, etc. La consigna será formar tres grupos con objetos grandes, medianos y pequeños.

Actividad en el libro. Proponga a los niños recortar los tres conejos de la sección *Recortables* y pegarlos sobre los repollos que se correspondan con el tamaño del conejo. Como actividad optativa podrían dibujar el perro y sugerir un nombre para él, ya que en el cuento no aparece.

Página 15. El bebé escondido

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Éxodo 1:6-22 y 2:1-10; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 2.

Para iniciar el tema

Pregunte si hay bebés en la casa: quién lo atiende, qué acciones graciosas realiza, qué cuidados necesita. Permita que cuenten anécdotas. Los bebés traen alegría y bendición a los hogares.

Pregunte si les gusta jugar a las escondidas. ¿Qué sintieron mientras estaban escondidos? ¿Y cuando les tocaba buscar a alguien? Explique que esta historia es de un bebé que no jugó a las escondidas, pero lo escondieron para protegerlo de un gran peligro.

Para desarrollar el tema

Opciones de recursos para la narración de la historia:

- Usar una fuente con agua y poner a flotar una canastita de paja o de papel con un muñeco liviano.
- Vestir a cuatro niños para que representen a la familia de Moisés y se coloquen alrededor de una canasta con un muñeco.
- Armar un diorama con todos los personajes a escala hechos con muñecos, cajitas, etc.

Narre la historia haciendo énfasis en algunos detalles:

- Ocurrió en el seno de una familia que amaba a Dios, formada por un papá, una mamá, una hermana y un hermano (Amrám, Jocabed, María y Aarón). Ellos también se amaban unos a otros. Las familias que se aman, se cuidan.
- Un rey malo (Faraón) dio la orden de exterminar a todos los niños judíos varones que nacieran.
- La familia de Moisés decide luchar para cuidar a este bebé y no darlo a los egipcios.
- La mamá, con la ayuda de la familia, teje una canasta de mimbre y la sella con brea para que no le entre agua. Coloca al bebé en la canasta y la deposita en el río Nilo. La hermanita María vigila al bebé mientras duerme.
- La hija del rey (Faraón) se va a dar un baño al río y encuentra la canastita con el bebé.
- La hermanita de Moisés sale del escondite para ofrecerle una nodriza (niñera) y busca a su mamá.
- La hija de Faraón decide adoptar al bebé como un hijo suyo pero se lo da a Jocabed para que lo cuide hasta que cumpla los 12 años. La hija de Faraón le paga un sueldo a Jocabed y todos los gastos del niño. De esta manera, el bebé fue protegido por Dios a través de su familia.
- Toda la familia colaboró, unida, para cuidar al bebé. Cuando nos amamos unos a otros lo demostramos siendo bondadosos, ayudadores y respetuosos de los demás.

Cantos. "A Moisés cuidaron ángeles de Dios"; "La mamá bañaba al niño"

Actividad grupal. Para experimentar el movimiento similar al de una cunita que se hamaca, se puede pedir a un niño que se coloque sobre una sábana. Los demás se colocarán alrededor de la sábana y entre todos lo levantarán con cuidado. La maestra dirigirá los movimientos para que lo agiten suavemente hacia un lado y hacia otro, como el movimiento que producen las ondas del río. Mientras lo mueven, pueden cantar "Moisés en su canasto está".

Actividad en el libro. Pueden colorear el dibujo de María cuidando al bebé y usar hisopos y pintura verde para dejar marcas en la zona del pasto. Deberán extraer la imagen del bebé Moisés de los *Recortables* y pegarla en la canastita vacía.

Imagen: © Mashosh | Shutterstock

Página 17. Decoro mi salón de clases

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Prepare una presentación en Microsoft Power Point o busque láminas de enciclopedias, calendarios u otros medios de información que muestren pinturas famosas. Seleccione 4 o 5 pinturas que muestren cosas que podrían llegar a apreciar los niños. Dialoguen acerca de lo que ven. Cuáles son los colores predominantes, qué objetos se ven en el cuadro, cómo se podría llamar el cuadro, quiénes son los autores, qué les gustó más de cada uno, etc. Realmente este debe ser un espacio para permitir que los niños se expresen.

Para desarrollar el tema

Relate la historia de Kieron Williamson, un niño al que le gustaba pintar los dinosaurios que su mamá le dibujaba, hasta que a los 5 años, cuando se fueron de vacaciones a una playa donde había barcos, pidió que le compraran un cuaderno de dibujo y una caja de acuarelas. Sin que nadie le enseñara, Kieron comenzó a pintar con grandes trazos los paisajes que veía: el mar, el sol poniéndose sobre el horizonte, los barcos y botes, las gaviotas, los faros, el campo, las casas y todo lo que le gustaba.

Su familia lo apoyó para que él siguiera desarrollando su gusto y habilidad por la pintura. Kieron nació en 2002, y a esta altura de su vida, ha vendido muchos más cuadros que otros pintores adultos y famosos. Las personas admiran su talento natural para expresar todo lo que le gusta.

Sugerimos que busquen sus cuadros en imágenes de la web, colocando en un buscador: "Kieron Williamson pinturas", para mostrar a los niños más de sus cuadros. O visitar la página web de Kieron (en inglés).

Actividad en el libro. Observen la reproducción del cuadro que está en el libro. Miren los colores y describan la imagen con palabras. ¿Qué ven? ¿Qué colores usó el pintor? ¿Cuál es el lugar que ha pintado? ¿Te gusta el cuadro? ¿Por qué sí, por qué no? ¿Qué te recuerda esa pintura? ¿Cómo te sientes al verla?

Facilite a cada niño un soporte o bastidor de papel o cartulina un poco más grande que una hoja común A4. Prepare pinturas espesas, usando una base de agua y maicena cocida en el fuego y mezcle en ella las pinturas. De esta manera, la pintura rinde más y da la sensación de ser un óleo, con relieve. También dé pinceles de distintos tamaños.

Cuando los niños hayan terminado de pintar, pueden realizar un marco con una cartulina de otro color y exponer sus pinturas

en la sala por unos cuantos días. Permítales comentar lo que pintaron en días sucesivos.

Página 18. Dentro y fuera del salón de clases

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Salga con los niños a mirar lo que hay en el patio. Mencionen los nombres de los objetos. Enfatice el concepto de *interior* y *exterior* del jardín. Adentro y afuera.

Juego. *Adentro y afuera.* Prepare materiales que indiquen sectores (papeles de diarios, aros o cuerdas, sábanas, etc.). El juego se inicia con cada niño parado dentro de su espacio (casita). Cuando se dice "AFUERA", todos deberán salir de su espacio y caminar o moverse. Cuando se dice "ADENTRO", todos deberán pararse dentro de algún espacio, ya sea el suyo o no.

Otro día, para complejizar el juego, se pueden ir quitando espacios, y el que se queda sin "casita", tiene que sumarse a la casita de un compañero, no más de dos por casita.

Juego. *El gato y el ratón.* Se forma una ronda con todos los niños tomados de las manos. Un niño queda adentro de la ronda y tiene el rol de ratón. Otro queda fuera de la ronda y tiene el rol de gato. El gato se acerca al ratón; sin entrar a la ronda. Se produce el siguiente diálogo (cada vez se repite el mismo guion):

—Ratoncito, ratoncito, ¿qué estás haciendo en mi jardín?
—Comiendo pan y queso.
—¡Dame un poquito! (*el "gato" extiende su mano*)
—Toma (*el "ratoncito" le palmea la mano*)
—Dame otro poquito… (*el gato extiende su mano*)
—Toma (*el ratoncito le palmea la mano*)
—Dame otro poquito… (*el gato extiende su mano*)
—¿Y si no quiero?
—¡Te corro!
—¡Córreme!

Todos los niños de la ronda alzan sus brazos con lo cual dejan pasar dentro de la ronda al gato. El ratón escapa por otro lado de la ronda y comienza una persecución, con el ratón y el gato entrando y saliendo de la ronda. A veces la ronda se cierra (cuando bajan los brazos) y el ratón queda protegido, otras veces se abre y entra el gato. Así continúa el juego hasta que el gato logra atrapar al ratón.

Actividad en el libro. Colorearán SOLAMENTE las figuras de objetos que están AFUERA del salón de clases.

Página 19. ¡Mucho, mucho aceite!

DESARROLLO
ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. 2 Reyes 4:1-7; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 5.

Para iniciar el tema

Puede hacer una demostración con líquidos para anticipar el milagro que les narrará a continuación. Muestre una jarra llena de agua y varios vasos vacíos. Pregunte: ¿Cuántos vasos creen que pueden llenar con el contenido de esta jarra? Permítales hipotetizar. Luego, vierta el agua en los vasos hasta que se le acabe. Muéstreles que la jarra quedó vacía. Ya no podrán llenar más vasos. Anuncie que en la historia que narrará sucedió algo relacionado con jarras y líquidos.

Para desarrollar el tema

Sugerencia: Prepare unos cuatro o cinco cántaros (vasijas) de plastilina o masa de sal para contar la historia. También tenga preparada una bolita de plastilina o masa de sal para dar a cada niño en el momento apropiado de la historia.

Narre la historia haciendo énfasis en algunos detalles:

- Esta era una familia formada por un papá, una mamá y dos varoncitos que se amaban mucho, pero el papá murió. A veces las familias pierden a uno de sus miembros, pero se siguen amando.
- La mamá tenía muchas deudas y no tenía un trabajo por el que le pagaran un sueldo, por eso les comenzó a faltar la comida.

- Dios envió al profeta Eliseo para que ayudara a esta familia. Él les preguntó qué tenían en casa. Lo único que tenían era un poco de aceite en una vasija. Eliseo les dijo que juntaran todas las vasijas que pudieran conseguir, incluso pidiendo prestado a sus vecinos y que vertieran el poco aceite que tenían en las vasijas hasta llenarlas.
- Los vecinos fueron muy bondadosos al prestarles sus vasijas (pida a los niños que modelen una vasija y las añadan al grupo de vasijas que ya están al frente).
- La mamá, ayudada por los hijos, comenzó a verter el aceite en una vasija, y luego en otra, y en otra hasta que todas estuvieron llenas. Y el aceite siempre provino de la única vasija con poco aceite que ellos tenían al comienzo. (Haga la demostración SIN USAR LÍQUIDO, para permitir que los niños imaginen la multiplicación del aceite.)
- Después pudieron vender el aceite, que era caro, pagar las deudas y comprar alimentos para la familia.
- Jesús ama a las familias y si se lo pedimos, él nos ayuda a conseguir trabajo, alimentos, abrigo, etc. Como él nos ayuda, también le gusta ver cómo nosotros ayudamos a otros, así como ayudaron los vecinos a la viuda.

Actividad en el libro. Colorearán la página y repasarán con un lápiz las vasijas delineadas con puntos. Pueden decir juntos: ¡Gracias, Jesús, por los alimentos! Pueden utilizar esta frase y cambiar los motivos de gratitud.

Página 20. ¿Puedo o no puedo?

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Muestre algunos objetos que representan orden o desorden, peligro o situaciones seguras en el hogar. Pida a los niños que dialoguen acerca de lo que pueden y lo que no pueden hacer en sus casas. Por ejemplo: jugar con un cuchillo (NO), con un balde (SÍ), con un jabón (SÍ), con la plancha (NO), etc.

Para desarrollar el tema

Pregunte a los niños qué cosas pueden y no pueden hacer en la escuela. Trabaje primeramente con los conocimientos previos y vaya añadiendo pautas para la convivencia. Use láminas para representar las pautas y péguelas en un lugar visible de la sala para repasarlas periódicamente.

Prepare las palabras SÍ y NO en letras grandes para colocar sobre las imágenes.

Actividad en el libro. Tacharán con una cruz lo que está mal y colorearán lo que se puede hacer.

Juego. ¿Puedo o no puedo? En la pista 3 hay un juego grabado para favorecer la escucha, la comprensión y reacción, que ayuda a fijar los límites. Este juego se puede usar todo el año para seguir reforzando las conductas positivas. Transcripción del audio del juego:

Escucha a estos niños. Dí que SÍ en voz alta y aplaude cuando lo que dicen es algo que puedes hacer en el jardín. Dí que NO en voz alta y represéntalo con tus manos cuando lo que dicen es algo que no debes hacer en el jardín.

- Comparto mis juguetes
- Escucho cuando otros hablan
- Empujo a mis compañeros
- Levanto la mano para hablar
- Pido por favor
- Arrastro la silla por toda la sala
- Juego con mis compañeros
- Grito en la sala
- Digo palabras feas
- Digo “Muchas gracias”
- Presto mis lápices
- Golpeo la puerta antes de entrar
- Saludo cuando llego
- Lloro cuando quiero algo
- Tiro los papeles en el cesto de basura
- Ayudo a ordenar

Imagen: © DG-Studio | Shutterstock

Página 21. ¡Qué alegría, un bebé en casa!

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Lucas 1:5-25 y 57-66; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 7.

Para iniciar el tema

Pida con anticipación algunas fotografías de sus alumnos cuando eran bebés. Dígales que las mostrará, pero el dueño de la fotografía no debe identificar su foto. Muéstrelas y anímelos a identificar quién es el bebé de la foto.

Muestre su propia foto de cuando era bebé y narre a los niños alguna historia particular de su nacimiento: por ejemplo, por qué le pusieron el nombre que tiene, qué significa, cómo la esperaban sus hermanitos u otros familiares, etc. Puede hacer preguntas de este tipo a los niños para generar un diálogo y ayudarles a entender con cuántas expectativas esperaban al bebé Juan.

Para desarrollar el tema

Narre la historia, haciendo énfasis en algunos detalles:

- Los ancianos no pueden tener bebés.
- Cuando el ángel le dijo a Zacarías que tendrían un bebé, a Zacarías le costó creerlo.
- Como prueba de lo que ocurriría, el ángel le dijo a Zacarías que no podría hablar hasta que naciera el bebé. También le dijo que el bebé debería llamarse Juan.
- Juan tendría la misión de predicar que pronto nacería el bebé Jesús, que sería el que salvaría al mundo.
- Cuando el bebé Juan nació, toda la familia hizo una gran fiesta porque era un milagro que naciera de una pareja de ancianos. Aunque todos querían llamarlo Zacarías como el papá, Zacarías escribió en una tableta que el nombre del bebé sería Juan, tal como el ángel había anunciado.
- Todos somos especiales para Dios. Él tiene planes para nosotros. A veces las familias hacen una fiesta cuando nace un bebé y otras veces no, pero igual Jesús nos ama mucho a todos.

Juego. *El sombrero paseandero.*

Dinámica: Se sientan los niños en una ronda. El sombrero va pasando de cabeza en cabeza hasta que la música deja de sonar. Entonces deberán decir todos juntos el nombre del niño que se quedó con el sombrero en la cabeza.

Quien se quedó con el sombrero puede decir algunas cosas que sepa acerca de sí mismo y su nombre. Por ejemplo: Quién más se llama así en su familia (abuelo, papá, tío); quién le puso el nombre, etc.

Si puede hacerlo, que diga una palabra que rime con su nombre. Si no, la buscarán con el grupo. La maestra anotará el nombre y la rima. Por ejemplo: Juan-pan

Actividad en el libro. En el libro recortarán y ordenarán una secuencia de tres momentos que representa la historia de Juan.

Página 22. Familia de dedos

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Puede pintarse caritas en sus dedos o usar títeres de dedo para motivar el tema. Haga dialogar a sus dedos como si fueran los miembros de una familia. Que se saluden, se llamen, hagan una ronda, programen una visita a los dedos de la otra mano, etc. Puede usar el tradicional versito de los dedos:

El meñique compró un huevo,
El anular lo frió,
el corazón le echó sal,
el índice lo probó
y el pícaro del pulgar, entero se lo comió.

Para desarrollar el tema

Pregunte a los niños cómo están conformadas sus familias, quiénes viven en su casa, los nombres de los miembros de la familia y los lazos de parentezco entre unos y otros.

Actividad en el libro. Apoyarán una mano sobre la hoja y marcarán con un lápiz todo su contorno. Dibujarán caritas, cabello y ropa para cada dedo. Dialogue con los niños: ¿Cuántos dedos les faltan o les sobran para representar a sus familias?

Juego. ***Deditos divertidos.*** Permita que los niños se dibujen ojos, bocas, cabello, etc. en los deditos (pueden ser los propios o que se los dibujen a los compañeros) para improvisar diálogos como se hizo al iniciar el tema y favorecer la expresión oral.

Una vez que tengan dibujados los dedos, pueden recordar las canciones que cantan con la familia y hacer que sus dedos "las canten", moviéndolos al ritmo de la música.

Página 23. ¡A ordenar la casa!

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Clasificación. Coloque muchos objetos mezclados en la alfombra, de los que suelen estar en una casa de familia. Dígales a los niños que esto es un desorden y que así no se puede jugar ni trabajar. Pídales ayuda para organizar todos estos objetos. Tienen que decir el nombre y colocarlos en un montón. Déjelos proponer criterios de clasificación. Sugerimos poner objetos de cocina, de baño, de cama, de limpieza, juguetes, ropa, etc. Puede tener cajas para clasificar todos los objetos. Pregúnteles por qué colocan los objetos en las cajas que eligen.

Para desarrollar el tema

Correspondencia. Dentro de los objetos, coloque algunos que se relacionen por su uso. Por ejemplo: jabón y jabonera; almohada y sábana; pantalón y camisa; taza y plato; cucharón y olla; cepillo de dientes y pasta dental; etc.

Muestre un ejemplo de cómo dos objetos van juntos porque se relacionan.

Pídales que traten de establecer correspondencia entre los objetos. Siempre pida explicaciones acerca de porqué unen dos elementos.

Actividad en el libro. Unirán con líneas cuatro pares de objetos que se relacionan por su uso. Siempre pida a los niños que expliquen las uniones que realizan.

Momentos de cierre

Página 24. Cocinamos en familia

COMUNICACIÓN Y
EXPRESIÓN

Para la conclusión de la unidad, proponemos que alguna familia (o si lo desea, más de una familia) venga al jardín a preparar una receta con los niños. Pueden reemplazar parte de la harina blanca por harina integral, si lo desean.

Al momento de compartir los palitos de avena y queso, los niños podrían cantar o decir los versitos que han aprendido en esta unidad.Utilicen el libro para seguir la receta e ir mirando las cantidades y los ingredientes que aparecen con dibujos.

Contenido digital ACES

Presentamos un resumen de los contenidos digitales complementarios del capítulo:

Imágenes: © ESB Basic, Anneka | Shutterstock

Pista	Página	Título en el libro	Tipo y nombre del ODA	Enlace abreviado
1	7	Mi lugar, mi mundo	Canción: ¿Cómo estás?	aeoda.net/793
2	9	Veo, veo, ¿qué veo?	Canción: Mi carita	aeoda.net/795
3	20	¿Puedo o no puedo?	Juego: ¿Puedo o no puedo?	aeoda.net/796

PLAN DEL CAPÍTULO 2: ASÍ SOY YO

OBJETIVOS / PROPÓSITOS

- Explicar cómo Dios nos diseñó perfectos, cada órgano con una función especial y lo hizo para que fuéramos sanos.
- Propiciar momentos para señalar similitudes y diferencias entre el cuerpo masculino y femenino.
- Favorecer la prevención de la enfermedad a través de la higiene adecuada, el cuidado del medioambiente y hábitos de alimentación, descanso y juego equilibrados.
- Motivar el desarrollo de emociones positivas tales como la alegría, el respeto, la bondad, el compañerismo y la gratitud.
- Resaltar el amor de Jesús en el diseño de nuestros cuerpos y en los consejos que nos ha dejado para crecer sanos y felices.
- Favorecer un clima socioafectivo para la integración de personas con capacidades diferentes o con enfermedades crónicas.
- Afianzar la noción de causa efecto en la prevención de accidentes domésticos.
- Propiciar actividades donde los niños puedan compartir juguetes y juegos con sus compañeros y familia.

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO

Dios nos ha diseñado con un cuerpo maravilloso que debemos conocer y cuidar. El eje de esta unidad es el cuerpo humano, su cuidado, higiene, prevención de accidentes y enfermedades. El conocimiento del cuerpo como base para el cuidado y la salud. Los valores centrales serán: la temperancia, el respeto por el propio cuerpo y el de los demás y la formación de hábitos de autocuidado. El valor de las emociones positivas para la salud. Cómo desarrollarse en forma armoniosa y poder relacionarse con su Creador.

Recorte de la realidad. El cuerpo.

Preguntas contextualizadoras

- ¿Somos todos iguales?
- ¿En qué nos parecemos? ¿En qué nos diferenciamos?
- ¿Cómo se llaman las partes de mi cuerpo?
- ¿Puedo ir al baño solito?
- ¿Por qué tengo que lavarme y limpiarme todos los días?
- ¿Qué puedo hacer para no enfermarme?
- ¿Por qué tengo que hacer caso a los adultos?
- ¿Cómo puedo decir lo que siento?

ORIENTACIONES METODOLÓ GICAS PARTICULARES

En el siguiente cuadro general aparecen **sin un orden intencional** los posibles contenidos y actividades para la unidad, a fin de que se pueda elegir los más convenientes para el contexto, el grupo de niños y las preferencias del docente. Cada docente determinará el orden de la secuencia didáctica a seguir, complejizando, repitiendo o cambiando las actividades según vea necesario hacerlo.

A continuación del cuadro se desarrollarán algunas de estas ideas con ejemplos.

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
La creación de Adán y Eva: cómo Dios nos formó. Jesús sana a Bartimeo. Conciencia de las partes de la cara. La alimentación de Sansón para crecer sano y fuerte. Jesús les prepara un desayuno a sus amigos. Jesús Creador. Jesús desea que estemos sanos. Jesús nos provee de buenos alimentos. El estilo de vida saludable (descanso, desayuno, ejercicio, etc.). Canto: "Arde el fuego".	Mi cuerpo y sus partes. Autocuidado. Salud: alimentación saludable, descanso temprano y aseo. Autonomía en los hábitos diarios de higiene: ir al baño solo, dientes, bañarse, comer. Duermo en mi cama. Movimientos que realizo con mi cuerpo. Reconocer habilidades, características y destrezas físicas, y preferencias. Los cumpleaños.	Nombre correcto de las partes del cuerpo. Juego dramático de roles. Canciones que señalan partes cuerpo: "Cabeza, hombros, rodillas y pies"; "Voy a dibujar mi cuerpo". Poesía señalando diferentes partes de la cara. Estampado con la mano. Imitación de posturas. Modelado con arcilla. Dibujo de la figura humana y del rostro. Modelado del cuerpo. Obra de títeres: "El baño de Zoquete". Adivinanzas.	El cuerpo, descripción, fisiología y anatomía (básica). El crecimiento y desarrollo personal. Conteo de cantidades entre 1 y 5. Conteo de las partes del cuerpo. Cuidado del cuerpo, higiene, alimentación, y descanso. ¿Por qué vamos al médico? Salud, enfermedad y prevención. Hábitos de rutina. Descripción y ubicación de objetos: cerca-lejos, arriba y abajo. Juego: "A buscar para festejar". Órganos de los sentidos en el rostro: nariz, boca, ojos y oídos. Rompecabezas de tres piezas.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Momentos previos

Página 25. Así soy yo

Para iniciar el tema

Muestre un video o fotografías de cumpleaños de los niños. Permítales relatar vivencias que recuerden de sus cumpleaños o de las fiestas de otros a las que hayan asistido.

Comente que antes ellos eran bebés, que eran alimentados con el biberón, que usaban pañales, pero que al crecer dejaron de usar el biberón y los pañales. A medida que crecen, hay otras cosas que pueden hacer solos. Cuando festejamos los cumpleaños, damos gracias a Jesús por ayudarnos a crecer sanos y por tener amiguitos con quienes festejar. Los cumpleaños son ocasiones para agradecer y alegrarse junto con los demás.

Para desarrollar el tema

Algunas sugerencias:

- Preparar con anticipación el festejo de los cumpleaños del mes.
- Preparar un calendario o mural para organizar las fotos de todos los niños por meses, según la fecha del cumpleaños de cada uno. Por ejemplo, preparar globos en cartulinas de colores. Los niños decorarán esos globos y luego pegarán su foto en el centro. Puede organizar los globos en una cartelera según el mes del cumpleaños de cada uno.
- Mostrar sombreros, globos, piñatas, souvenirs u otros elementos que se usan en los cumpleaños y resaltar que lo mejor de los cumpleaños consiste en compartir con los amiguitos el festejo.

Actividad en el libro. Explique que Dana y Nico festejan sus cumpleaños en la escuela y que llevaron sombreros para sus com-

pañeros. Deberán buscarlos en las figuras autoadhesivas y pegarlos sobre cada participante. Contarán cuántas niñas y cuántos varones hay en la fiesta. Dibujarán las velitas que representen la edad que tienen.

Juego. ¡A buscar para festejar! Esconda o distribuya en el patio unos cuantos elementos relacionados con una fiesta de cumpleaños: 4 velitas, 4 platitos de postre, 4 globos, 4 sombreros, 4 cornetas, etc. Prepare una mesa donde se acomodarán los objetos a medida que los encuentren. Explique a los niños que en el patio están escondidos ciertos objetos (menciónelos) y que entre todos deberán encontrarlos y traerlos a la mesa.

A una orden, todos saldrán a buscar. Cuando los tengan, deberán clasificarlos y contarlos.

Momentos de desarrollo

Página 26. Los hizo con sus manos

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Génesis 2:7 y 21-25; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 1.

Para iniciar el tema

Muestre un trozo abundante de arcilla. Pregúnteles para qué se usa la arcilla. Hable de los alfareros y cómo utilizan arcilla para modelar diversos objetos. Puede mostrar algunos objetos terminados. Dígales que Dios creó al primer hombre y la primera mujer, modelándolos con sus manos.

Para desarrollar el tema

Cuente la historia de la creación del hombre narrando cómo Dios formó al hombre con sus manos a partir del barro. Explique que lo hizo a su imagen; es decir, parecido a sí mismo. Vaya modelando con la arcilla las partes de un cuerpo, como si fuera un muñeco. Narre también la creación de Eva.

Siempre enfatice la sabiduría de Dios y su poder, que al soplar en la boca del muñeco su aliento, le dio vida. Eso es algo que nadie puede hacer. Muestre esto soplando en el muñeco. Repita que ninguna persona puede dar vida a otra por mucho que sople.

Pídales que se observen entre sí. ¿Qué partes del cuerpo pueden mencionar? Digan los nombres correctos en voz alta. Pregunte por aquellas partes que no suelen mencionarse (codos, espalda, rodillas, tobillos, hombros, etc.). Si mencionan algo acerca de los genitales, diga el nombre correcto de cada parte.

Actividad en el libro. Pídales que coloreen el dibujo de Adán y Eva en el Edén. Pueden dialogar en este momento acerca del mundo hermoso que Dios había creado para que ellos vivieran felices.

Página 27. Obras de arte

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

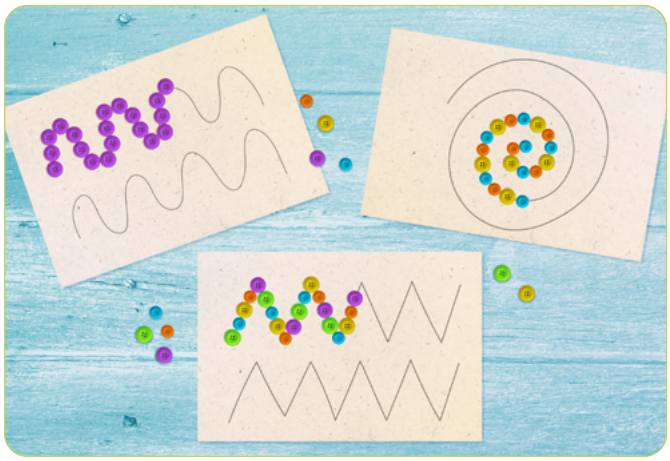
Muestre reproducciones de pinturas famosas donde el pintor muestre la figura humana vestida. Por ejemplo, *La Gioconda*, de Leonardo Da Vinci. Es fácil de conseguir imágenes en la web. Puede utilizar una presentación de *Microsoft Power Point* y mostrar varias. Analice las obras con los niños a partir de preguntas como: ¿En qué se parecen? ¿Cuál es más simpática? ¿Dónde les parece que vivía?

Para desarrollar el tema

Invítelos a abrir sus libros y mirar las obras reproducidas allí. Respondan a las preguntas: ¿Cómo están vestidos? ¿A qué juegan? ¿Cuáles son niñas y cuáles varones? ¿Dónde juegan?

Retome la idea de la creación de Dios. Dios nos creó muy parecidos pero diferentes. Pídales a los niños que enumeren en qué se parecen unos a otros y en qué se diferencian.

Retome la actividad de mencionar las partes del cuerpo. Pídales que digan de cuáles tienen doble (dos manos, dos brazos, dos ojos, etc.) y de cuáles hay una (boca, nariz, lengua, etc.). Pídales que cuenten los dedos de una mano, los dedos de las dos manos, los dedos de un pie y del otro.



Página 28. ¿Cuántos tienes?

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Canten canciones que mencionen algunas partes del cuerpo y señálenlas. Por ejemplo "Mi carita", de la pista 2.

Para desarrollar el tema

Pida a un niño voluntario para pararse al frente de los demás. Prepare varias notas adhesivas (*Post It*) o cartulinas numeradas con 1 y 2. Agregue cinta *Scotch* por detrás de las cartulinas.

Contarán qué cantidad de partes del cuerpo se repiten o no y pegarán el rótulo con el número correspondiente sobre esa parte. Por ejemplo: pegarán el número 2 entre los dos ojos; el número 1 sobre la nariz, el número 1 sobre la boca, el número 2 sobre las orejas, etc.

Actividad en el libro. Deberán escribir el número que corresponda al lado de cada parte del cuerpo.

Página 29. Soy una obra de arte

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Actividad en el libro. Esta es una página para arrancar. Provea de bandejitas donde los niños puedan elegir diversos materiales ya recortados para armar un colaje con una figura humana. Por ejemplo, con retazos de tela, goma eva, cartón corrugado delgado, cartulinas, papeles metalizados, etc. La idea es componer una imagen corporal con diversas texturas. Al final, muestre el resultado que obtuvo cada uno, que seguramente será distinto. Remarque la idea de la singularidad, y que, aunque somos parecidos, Dios nos creó **diferentes.**

Página 31. Veo a Jesús

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Marcos 10:46-52; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 8.

Para iniciar el tema

Juego. *Guía al ciego.* Pida un voluntario y cúbrale los ojos con un pañuelo para que no pueda ver y explique a los niños que alguien va a guiar al "ciego" en un recorrido por la sala. No podrá llevarlo de la mano. Solamente lo podrá llamar y hablarle. El niño con los ojos vendados deberá seguirlo por la voz.

Pregunte al niño "ciego" cómo se sintió y qué dificultades encontró al caminar con los ojos vendados. Deje que varios niños hagan el papel de "ciego" y otros el papel de guías.

Dialogue con los niños sobre los problemas de disminución visual. Pregúnteles si conocen a alguna persona con disminución visual. ¿Cómo se trasladan de un lugar a otro? ¿Es fácil o difícil?

Hable sobre la importancia del sentido de la vista. Den gracias a Dios por las diferentes partes de su cuerpo.

Juego. *Caminitos para jugar.* Preparar en cartulinas varios diseños con líneas quebradas, onduladas y en caracol y proveer de botones grandes, círculos de cartulina, piedritas, etc. que sirvan para completar el recorrido.

Complejizar la actividad agregando la variable del color para que, además de ejercitar la motricidad fina, también sigan secuencias de tres o cuatro colores.

Para desarrollar el tema

Inicie la historia resaltando que en el rostro tenemos varios órganos de los sentidos que nos permiten oler, probar, escuchar, sentir y ver.

También hay personas que no pueden ver ni oír. Dios ama a esas personas que tienen ojos y oídos que no funcionan bien. Pueden orar por personas que conozcan con esas dificultades.

Explique que la historia que escucharán habla del sentido de la vista.

Relate la historia creando un entorno para el hombre ciego. Imagine la soledad del hombre sentado todo el día pidiendo limosna para poder comer.

Mencione que Bartimeo tuvo que escuchar la voz de Jesús para poder llegar a donde él estaba. No le importó dejar su capa (que era lo más valioso que poseía, porque en esa época la capa les servía de abrigo para la noche, sombra para el día y eran

tan caras, que probablemente las personas pobres tenían una sola capa durante toda su vida). Tuvo que creer en la palabra de Jesús, quien no lo tocó sino que solamente habló para sanar a Bartimeo.

Termine enfatizando que Dios desea que vivamos sanos, sin dolor y sin molestias. Pero en el mundo hay muchas enfermedades ocasionadas por el pecado. A veces las personas hacen cosas que las enferman (no hacen ejercicio, comen mal, beben alcohol, fuman, tienen accidentes por ser imprudentes). Otras veces las personas hacen todo bien, e igualmente se enferman porque se contagian de alguna otra persona o un imprudente les ocasiona un accidente, o heredan la enfermedad de un familiar. Pero hay menos posibilidades de enfermarnos si hacemos las cosas bien. Por otro lado, Jesús sigue haciendo milagros. Hay muchas personas hoy día que han sido sanadas por la oración y la fe en Jesús. En el cielo ya no habrá más enfermos ni personas que sufran. Jesús pondrá fin a todo el dolor cuando vuelva a buscarnos.

Actividad en el libro. Reparta hisopos para que los niños los sumerjan en barro líquido o pintura marrón para marcar las huellitas que dejará Bartimeo al caminar hasta donde está Jesús dentro del laberinto.

Página 33. ¿Qué les falta?

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Utilice el canto de la pista 4, "Puedo mover", para ayudar a los niños a tomar conciencia de las partes de su cara y mencionar los nombres.

Puedo mover

La cabeza me da vueltas
para arriba y para abajo. (*girar la cabeza hacia un lado y al otro*)
Se hamaca y balancea (*mover la cabeza hacia un hombro y el otro*)
y mi boca balbucea: (*señalar la boca con los dos dedos índice*)
¡bla bla bla, ja ja ja!
¡Ay, qué risa que me da! (*marcar la sonrisa con los dedos pulgar e índice*)
Con la nariz hago ¡atchís! (*taparse la boca para estornudar*)
y con las orejas saludo así. (*colocar las manos detrás de las orejas como si fueran orejas grandes y moverlas*)
Abro y cierro mis ojitos (*pestañear rápidamente*)
que brillan como farolitos.
Mi frente se encoge (*arrugar el entrecejo*)
y me dicen que no me enoje. (*agitar el dedo índice para representar "No"*)

Por Viviana Quintana

Para desarrollar el tema

Busque opciones para que los niños dibujen caras sobre soportes y materiales **no convencionales**. Les ofrecemos algunas opciones:

- Con los dedos sobre la arena húmeda
- Con los dedos sobre mesas enjabonadas
- Con tizas en un camino o patio de cemento
- Con tizas sobre pizarras
- Usando palitos sobre la tierra

Puede utilizar el refuerzo de un espejo para que los niños se observen y dibujen más detalles. Mencionen los nombres de las partes de la cara cada vez.

Actividad en el libro. Dibujarán las partes que faltan a las caras de Dana y Nico.

Página 34. ¡Que viva la espuma!

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Coloque abundante espuma de afeitar sobre las mesas y permita que los niños jueguen a dibujar con ella con sus dedos. Tam-

bién se lo pueden poner en la cara y en el cabello. Provea de burbujeros y agua con detergente para hacer pompas de jabón.

Para desarrollar el tema

Después de cualquiera de estas dos opciones, dialogue con los niños acerca de la importancia de la higiene personal para la salud y de hábitos de independencia para el aseo que los niños de 4 años pueden ir logrando. Mostrar dentro de un canasto los elementos que se utilizan para cada actividad. Los niños elegirán los elementos que corresponden para cada momento:

- Lavarse las manos con abundante agua y jabón antes de cada comida.
- Cepillarse los dientes después de comer.
- Higienizarse luego de usar el baño.
- Bañarse todos los días. Ya pueden hacerlo solos.
- Ir a dormir temprano y cada uno en su cama. (Aproveche para remarcar que es mejor dormir en la cama propia y no con los papás.)

Sugerimos presentar la obra de títeres de Carlos Martínez: "El baño de Zoquete".

Para hacer el títere necesitará dos medias largas, una de color y la otra del mismo tono pero más claro (por ejemplo, una roja y la otra rosa, o una azul y la otra celeste); un trozo de esponja para darle volumen a la cabeza, dos medias bochas de telgopor para los ojos y lana para el cabello. Observe la fotografía para armar este títere. Debe duplicar a Zoquete, ya que al final de la obra aparece "desteñido".

La pulga está hecha con una bocha de telgopor a la que se añaden ojos, patitas y pelo, y que se mueve con una varilla.

La pulga Zoquete

Imágenes utilizadas con permiso de las autoras Imagen: © Serhiy Kobyakov | Shutterstock

Actividad en el libro. Recortarán de revistas imágenes de los elementos que usan para higienizarse y las pegarán en la canasta. Pueden utilizar revistas de ventas de supermercados para obtener imágenes de jabones, esponjas, etc. o utilizar envases y recortar sus etiquetas.

Página 35. Visitando al doctor

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Algunas sugerencias para iniciar este tema. Elija la que sea más significativa para sus niños:

- Invite a algún padre, madre, vecino/a que sea profesional de la salud (médicos, enfermeras) para que les haga preguntas y relate de qué se trata su trabajo.
- Lleve elementos que utilizan los profesionales de la salud, como instrumentos de prevención, tensiómetro, termómetro, cinta adhesiva, estetoscopio, balanza, etc. Dialoguen acerca de las funciones de estos instrumentos.
- Utilice algún fragmento de dibujo animado donde se muestren las actividades en un consultorio, en prevención de enfermedades o atención primaria de la salud.

Para desarrollar el tema

Destaque la función de los profesionales de la salud.

Explique que Jesús desea que estemos sanos y felices, pero que en este mundo de pecado a veces nos enfermamos y debemos acudir al médico para que nos recete medicinas o realice algún procedimiento que nos alivie.

Deberíamos ir por lo menos una vez al año al médico para realizar un chequeo de prevención.

Comer saludable, tomar agua suficiente, descansar, jugar, respirar aire limpio y estar al sol en los momentos adecuados nos ayuda a prevenir enfermedades. Las vacunas que no nos gustan, también previenen enfermedades.

Juego dramático. *El hospital.* Prepare con los niños un espacio en la sala para que represente un consultorio. Reparta roles: médicos, enfermeras, mamás con sus hijos, radiólogo, kinesiólogo, secretarias. Tal vez no todos puedan jugar al mismo tiempo y deberá repartir al grupo en otras actividades. Provea de algunos elementos para hacer más vívido el juego dramático: estetoscopios, chaquetas, guantes, cajas y recipientes vacíos de medicamentos, vendas, banditas adhesivas, etc.

Pida a los niños que inventen historias/argumentos para representar en el hospital. Por ejemplo:

- Una mamá y un papá traen a su hijo que se subió a un árbol y se cayó. Tienen que hacerle una radiografía y tiene una lastimadura en su pierna.
- La abuelita trae a su nieta con dolor de panza porque comió muchos alfajores.
- Una mamá viene con sus mellizos muy resfriados. No paran de estornudar y les duele la cabeza.
- **Actividad en el libro.** Deberán marcar con un círculo lo que NO corresponde a un consultorio (errores).

Página 36. Un buen desayuno

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Juan 21:1-14; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 10.

Para iniciar el tema

Para comenzar el día con energía es indispensable un buen desayuno. Pregunte a los niños qué desayunan en sus casas y haga una lista de los alimentos que consumen en esa comida.

Puede ilustrar la canción de la pista 5 (“Yo quiero crecer”), que habla de un buen desayuno, con un rotafolio, anillando las hojas.

Página 1	Imagen de un niño y una niña y el sol que asoma (se puede dar movimiento al sol para dar la idea de amanecer).	
Página 2	Un plato vacío	
Página 3	Transparencia (acetato o filmina) con pasas de uvas y almendras	
Página 4	Transparencia con cereales y bananas	

Imágenes: © yatate, KanKhem, Sunnydream, Natykach Natallia, Liudmila Semkina | Shutterstock

Página 5	Transparencia con nueces y avellanas	

Al terminar de cantar y de superponer imágenes, quedará el cuadro completo del desayuno.

¡Yo quiero crecer!
Buen día, buen día,
comienzo mi día,
con sol o con lluvia.
¡Yo quiero crecer!

Un buen desayuno
es siempre oportuno.
Comer me divierte
y crezco muy fuerte.

Cereales y bananas,
nueces y avellanas,
como muy contento
todas las mañanas.

Imagen: © BudOlga | Shutterstock

Para desarrollar el tema

Puede preparar galletitas en forma de peces, traer algo de pan y agua para ofrecer a sus alumnos en el momento en que narra la parte del desayuno que Jesús preparó a sus discípulos.

Relate la historia enfatizando cuánto amaba Jesús a sus discípulos y su preocupación porque habían estado toda la noche pescando. Los discípulos estaban muy cansados y necesitaban de un desayuno para reponer fuerzas y energías.

Jesús es muy generoso y está interesado en que nos alimentemos bien cada día. No solo nos provee el alimento para nuestro cuerpo, sino también el alimento espiritual para cada día, por eso aprendemos de las historias de la Biblia.

Para representar el fuego que hizo Jesús se pueden amontonar tubos de cartón (del interior de los rollos de papel de cocina o de baño) y doblar dos papeles barrilete/cebolla/chino/bomba de color rojo y amarillo para simular un fuego y colocarlo arriba de los tubos de cartón.

Actividad en el libro. Los niños dibujarán un desayuno nutritivo y lo colorearán.

Página 37. Desayunos divertidos

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Puede utilizar algunas adivinanzas de frutas.

Agrio es su sabor, bastante dura su piel. Y si lo quieres tomar tendrás que estrujarlo bien. *El limón*	Blanca por dentro, verde por fuera. Si no lo sabes, espera. *La pera*	Roja por dentro verde por fuera. Si te la quieres comer mucho tendrás que beber. *La sandía*

Puede vendar los ojos a los niños y pedirles que descubran qué fruta tienen en sus manos (tacto) o darles a probar (gusto) o que las descubran por el olor (olfato).

Para desarrollar el tema

Reparta platos y cuchillos desechables (de plástico), frutas lavadas de la estación o las más comunes en su medio y, si lo desea, algunos palillos de madera (mondadientes) sin puntas. Si es necesario, entregue las frutas peladas.

Puede mostrar cómo armar algún plato creativo con trozos de frutas o mostrar fotos de platos terminados, pero permita que los niños creen sus propias versiones.

Actividad en el libro. Observarán las ideas para generar sus propias versiones de desayunos divertidos con frutas.

Página 38. Eco del cuerpo

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Distribuya a los niños en parejas y pídales que se sienten enfrentados. Uno de los niños hará movimientos y el otro niño lo imitará. Por ejemplo, levantar una mano y tocarse la nariz y con la otra, el abdomen.

Permita que jueguen libremente por unos minutos. Luego, intervenga como coordinadora guiando la exploración de más posibilidades de movimiento: flexión, extensión, giro de cabeza, rotación de muñeca, etc. Para hacerlo más entretenido, maximice o minimice el movimiento. Por ejemplo: estirar las piernas como jirafas. Abrir los dedos de las manos como un abanico.

Puede incorporar propuestas combinadas de coordinación motriz:

- Con la mano derecha me toco la frente; mientras que con la mano izquierda me toco la oreja izquierda.
- Coloco un pie arriba de otro, y por debajo del puente paso un brazo y luego el otro.
- Me toco la cabeza con las rodillas y mis brazos me hacen un techo.

Para desarrollar el tema

Optimice esta actividad mencionando las partes del cuerpo que se movilizan o con las que tienen contacto. Pida a los niños que también las mencionen. Dé posibilidades para que creen nuevas posiciones o movimientos para que los demás imiten.

Juego. Prepare tarjetas con imágenes de cuerpos en distintas posiciones. Colocarlas en el patio con la ilustración cara abajo. Pida a los niños que caminen siguiendo el ritmo de las palmas que marca la docente (puede variar los ritmos y proponer diferentes formas de desplazamiento, con cambio de direcciones, intercalando salticados, caminar como gigantes, como enanos).

Cada vez que la docente deja de aplaudir, los niños darán vuelta una tarjeta e imitarán la postura o movimiento del cuerpo que muestra la ilustración. Luego, la docente empieza a aplaudir y los niños caminan nuevamente.

Pueden realizar este ejercicio hasta que el niño imite tres posiciones diferentes y luego se puede complejizar pidiendo que cada uno recuerde tres de las posiciones que imitó y que las muestre a sus compañeros.

Otro día puede trabajar el mismo juego, pero agrupándose en parejas, luego cuartetos y que se muestren las secuencias que cada uno armó. Puede incorporar música y/o canciones.

Actividad en el libro. Buscarán las sombras de las imágenes que muestran movimiento en las figuras autoadhesivas y las pegarán debajo de la imagen que corresponda.

Página 39. Posiciones

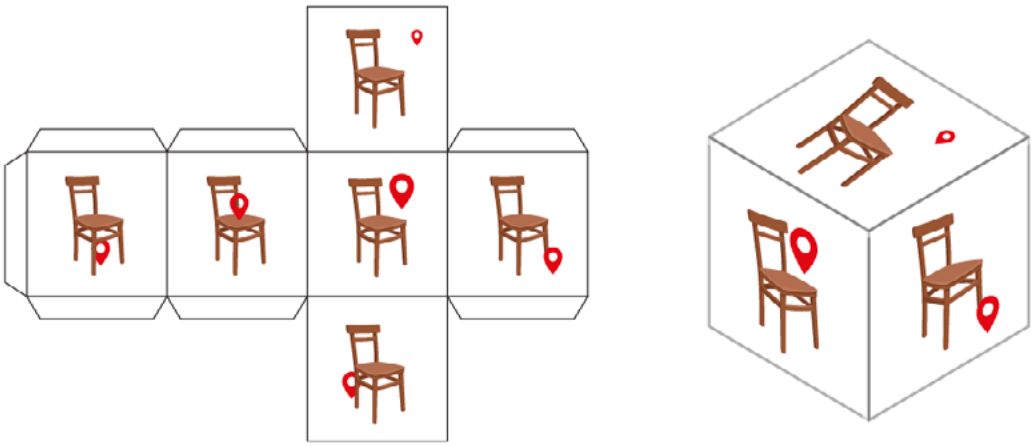
MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Juego. Prepare un dado grande, de 20 cm de lado. Hay cajas de electrodomésticos que tienen las dimensiones perfectas del

Imágenes: © OlegD, ilnazgilov | Shutterstock

dado. Se pueden forrar y facilitan el armado de estos juegos. Dibuje una silla en cada cara del dado y seis posiciones indicadas con un ícono de ubicación o cruz: arriba, abajo, adelante, atrás, cerca y lejos.



Cada niño jugará con una sillita (de las que usan en el aula) o un almohadón, si lo prefieren. Arrojan el dado y tienen que imitar la posición indicada.

Actividad en el libro. Buscarán las figuras autoadhesivas de las caritas de los personajes y las pegarán en las posiciones que indica el libro.

Imágenes: © nattiyapp, Alfmaler, Book LifeSter, Pixfiction | Shutterstock

Página 40. Fuerte como Sansón

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Jueces 13; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 3.

Para iniciar el tema

Muestre pesas para hacer gimnasia. Puede hacer pasar al frente a varios niños y que prueben si las pueden levantar.

Prepare varios palillos de madera, con trozos de alimentos en ambos extremos simulando pesas (Por ejemplo, una uva en cada extremo, o un trozo de queso, o una aceituna) y explique que el personaje de esta historia fue alimentado de una manera especial, como Dios se lo indicó a la mamá. Dios bendijo a Sansón dándole mucha fuerza y él pudo luchar y defender a su pueblo gracias a su gran fuerza física.

Permita que los niños preparen algunas “pesas comestibles” y se las coman.

Dialogue con los niños sobre la importancia de consumir alimentos nutritivos.

Mencione algunos de ellos y hable sobre el valor de cada alimento, la función que cumple y la cantidad adecuada para nuestro cuerpo.

Para desarrollar el tema

Puede realizar la siguiente pregunta: ¿Cuál fue el hombre más fuerte que ha vivido? Su nombre fue Sansón. Un ángel le dijo a la mamá que iba a tener un niño especial, que salvaría al pueblo de Israel de los filisteos, que eran los enemigos del pueblo de Israel. Los filisteos molestaban mucho a los israelitas. Les quitaban sus frutas, el trigo y las uvas para hacer el jugo.

El ángel también le dijo a la mamá de Sansón que no debían cortarle el cabello al niño y que debían darle de comer alimentos sanos y nutritivos y no darle de beber alcohol.

Dios envió a este bebé que sería el hombre más fuerte del mundo.

Puede mencionar también que cuando era niño, la mamá y el papá de Sansón se preocuparon para que cumpliera la voluntad de Dios y así Sansón creció con un cuerpo sano. Creció y creció, y llegó a ser un hombre muy fuerte. Un día peleó con un león joven y lo mató.

En otra ocasión, a Sansón lo ataron a una pesada puerta del muro de una ciudad. Pero él tenía tanta fuerza que arrancó la puerta y se la llevó cargando sobre los hombros.

No es necesario contar acerca de las luchas específicas de Sansón con los filisteos ni de su desobediencia y final triste. Esta

historia se puede enfocar en su aspecto positivo y es que una alimentación correcta nos prepara mejor para servir a Dios y para estar sanos.

Aplicación. Prepare un plato vacío, bastante grande y preséntelo a los niños. Lleve distintos envases de alimentos y también algunas frutas y verduras. Puede reemplazarlos por imágenes. Ayude al niño a hacer una elección correcta de los alimentos, por ejemplo, para un buen almuerzo.

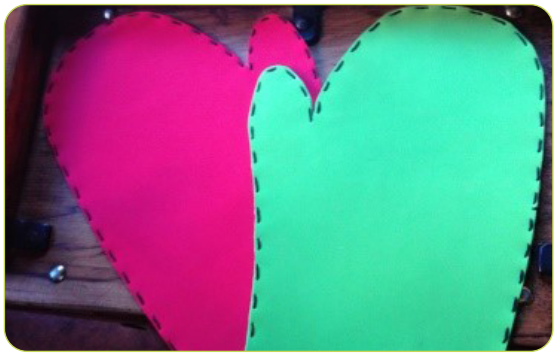
También puede hacer un ejercicio con la mano para que recuerden comer por lo menos una variedad de 5 frutas y/o verduras en el día.

Recorte una mano grande en goma eva y peguen en la punta de los dedos el alimento que elegirían para comer ese día.

Actividad en el libro. Estamparán una mano sobre la página. Puede usar una esponja o rodillo con témpera para agilizar el proceso, y ayudarles a estampar una mano sobre el libro. Cuando esté seco, elegirán cinco frutas y hortalizas para pegarlas en las puntas de los dedos. Mostrarán la elección a sus compañeros.

Juego. *Para crecer hay que comer*. Necesitará imágenes de alimentos saludables y no saludables. También unas manoplas de goma eva. Si lo prefiere puede reemplazar las imágenes por envases, frutas y verduras reales.

Prepare una manopla para cada grupo. Formarán dos filas y se colocarán la manopla en una mano. Irán a buscar de una mesa de a uno los alimentos saludables y los colocarán en una fuente.



Página 41. Este es mi cuerpo

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Reparta plastilina o alguna masa de modelado para cada uno, la cantidad suficiente para construir un muñeco. Pídales que cada uno modele su cuerpo y que lo haga de manera plana, para dejarlo pegado sobre una madera, o una bandeja grande, que se pueda levantar para exponerlo momentáneamente. Antes de modelar, canten algunos cantos acerca del cuerpo que los niños ya sepan, para ayudarles a recordar sus partes. Ejemplos: “Cabeza, hombros, rodillas y pies”; “Voy a dibujar mi cuerpo”.

Para desarrollar el tema

Cuando hayan terminado de modelar, pídales que muestren sus trabajos al grupo y que mencionen las partes del cuerpo que incluyeron.

Dialogue con ellos acerca de cómo cuidar el cuerpo: aseo, prevención de accidentes, obediencia a los límites, alimentación, descanso, ejercicio, etc.

Actividad en el libro. Recortarán las tres piezas de ambos rompecabezas que aparecen en la sección *Recortables* y las pegarán en el espacio previsto del libro.

Momentos de cierre

Algunas ideas para cerrar esta unidad:

- Haga un repaso de todos los motivos por los cuales agradecer a Jesús:
- Nos creó a su imagen y nos cuida
- Nos provee de alimentos y un medio donde vivir en forma saludable.
- Hay profesionales de la salud que nos ayudan a prevenir la enfermedad y nos atienden cuando estamos enfermos.
- Nuestro cuerpo está diseñado para el movimiento y movernos nos hace felices.
- Tenemos agua y elementos para higienizarnos. Cuando estamos limpios nos sentimos bien.

Pueden realizar una tarjetita en forma de sandía cortada, sin semillas. Los niños deberán pegarle semillas. Si no tienen semillas de sandía, sugerimos usar semillas de calabaza pintadas en forma previa con pintura negra. También se pueden utilizar semillas de girasol con cáscara.

Para hacer en familia. Envíe el libro a la casa para que los padres puedan reproducir algunas de las ideas de desayunos divertidos y repasar las poesías usadas en la unidad.

Imágenes utilizadas con permiso de las autoras

Contenido digital ACES

Presentamos un resumen de los contenidos digitales complementarios del capítulo:

Pista	Página	Título en el libro	Tipo y nombre del ODA	Enlace abreviado
4	33	¿Qué les falta?	Canción: Puedo mover	aeoda.net/797
5	36	Un buen desayuno	Canción: Yo quiero crecer	aeoda.net/798

PLAN DEL CAPÍTULO 3: EXPLORADORES DEL BARRIO

OBJETIVOS / PROPÓSITOS

- Ofrecer oportunidades para la observación guiada por medio de preguntas y visitas.
- Conducir a la comprensión del cuidado amoroso de Dios por sus hijos a lo largo de la historia y su interés en nuestro bienestar y salvación.
- Explicar las diferencias entre los tipos de transportes y sus funciones.
- Conducir a la observación e identificación de diversas señales de tránsito y su significado.
- Introducir al concepto de temporalidad por medio de juegos y ejercicios con los días de la semana.
- Propiciar la valoración de las reglas de comportamiento vial, como una forma de protección de quienes circulan con medios de transporte y de los peatones.
- Motivar el respeto, la convivencia, el servicio, la cooperación y el altruismo entre vecinos.
- Brindar oportunidades para desarrollar la creatividad y las habilidades de construcción con objetos grandes.
- Favorecer la experimentación con objetos y la observación de fenómenos físicos en la vida cotidiana.
- Ofrecer la posibilidad de recorrer y reconocer los negocios y edificios públicos del barrio de la escuela.
- Ofrecer actividades para el aprecio de las diversas formas de literatura infantil.
- Dar oportunidades para representar roles y organizar el juego dramático y colaborativo.

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO

Los niños suelen transitar por el barrio, pero no necesariamente observan detalles y no logran reunir sus observaciones en generalizaciones o relaciones que les permitan integrar los conocimientos. Por eso, será necesario partir de la exploración cuidadosa del medio físico que rodea la escuela, los medios de transporte que circulan, las señales de tránsito que regulan la circulación, los negocios y sus funciones, las relaciones entre las personas, los hábitos de convivencia y costumbres, para obtener un conocimiento más organizado e integrado del funcionamiento del barrio.

Recorte de la realidad. El barrio y los medios de transporte

Preguntas contextualizadoras

- ¿Cómo llego al jardín?
- ¿Qué veo por el camino?
- ¿Con quién voy?
- ¿Qué señales veo en el camino?
- ¿Qué negocios y edificios hay alrededor de la escuela?
- ¿Cómo se porta la gente en la calle?
- ¿Cómo me comunico con las personas con las que nos cruzamos?
- ¿Quién me cuida todo el día, no importa a dónde esté?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARTICULARES

En el siguiente cuadro general aparecen **sin un orden intencional** los posibles contenidos y actividades para la unidad, a fin de que se pueda elegir los más convenientes para el contexto, el grupo de niños y las preferencias del docente. Cada docente determinará el orden de la secuencia didáctica a seguir, complejizando, repitiendo o cambiando las actividades según vea necesario hacerlo.

A continuación del cuadro se desarrollarán algunas de estas ideas con ejemplos.

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
La escalera de ángeles para Jacob. Jesús calma la tempestad en el mar de Galilea. El largo viaje del pueblo de Israel a Canaán y el cuidado de Dios (columna de fuego, nube, maná, agua). La conquista de Jericó. Los ángeles. La presencia constante de Dios en nuestra vida. La obediencia a Jesús, que nos ama, a la familia y los maestros. Cantos: "A Jacob cuidaron ángeles de Dios"; "Baja, baja mi ángel del cielo"; "Los ángeles me vigilarán", "Jericó"; "Cómo Moisés cruzó el Mar Rojo".	Respeto por las normas: de tránsito, sociales, familiares, y lo que Dios nos pide. Amabilidad en el trato: saludo, respeto. Normas de salutación y agradecimiento. Seguridad y confianza en las personas que lo acompañan en el traslado a la escuela vs. autocuidado y límites.	Lectura y descripción de imágenes. Lectura de pictogramas (señales de tránsito). Cuento: "Miau". Re narración de historias para compartir con otros. Poesía: "Viajar". Plegado. Canciones con expresión corporal. Rimas y adivinanzas. Movimientos que imitan medios de transporte. Antónimos: suave/áspero; duro/blando; frío/tibio; grande/pequeño; cómodo/incómodo. Instrumento y sonido: Shofar. Obtención de información a partir de la fotografía.	Observación y reconocimiento del espacio de traslado hacia la escuela. Los medios de transportes que se utilizan para llegar a la escuela. Experiencias de flotación. Tecnología: Características de los objetos. Texturas de los materiales: duro, blando, suave, áspero, pesado, liviano, frío y tibio. Educación vial. Figuras: círculo y cuadrado. La comunidad cercana. La manzana, la cuadra. Itinerarios y laberintos simples. Límites: adentro y afuera. Corte en flecos con tijeras. Discriminación auditiva: sonidos de los medios de transporte.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Momentos previos

Página 43. Exploradores del barrio

Para iniciar el tema

Dialogue con los niños acerca de cómo llegan a la escuela, qué medios de transporte utilizan, quiénes los acompañan, cuánto tiempo demoran en llegar. Si la escuela está en una zona rural, cuénteles acerca de las escuelas urbanas, y viceversa. Muestre un cartel con la señal de tránsito que indica la presencia de escuelas.

Juego. *Suenan así.* El juego consiste en imaginar que están yendo a la escuela en diversos medios de transporte. En la grabación de la pista 6 se escucha una música de fondo y, sentados en sus sillitas, deberán moverse de acuerdo al sonido que se escuche. Cada vez que se escuche más fuerte la música de fondo, el medio de transporte cambiará y deberán imitar el vehículo. Explique a los niños que algunas escuelas se encuentran en la ciudad, otras en el campo o en el río; por lo tanto, los transportes varían.

Auto: sostendrán un volante imaginario que moverán mientras avanzan. Pueden "frenar" y "acelerar" o "hacer cambios".

Bicicleta: tomarán un manubrio imaginario y moverán las piernas como si estuvieran pedaleando en el aire.

Ómnibus: se moverán dando pequeños saltitos sobre sus sillitas, como si el ómnibus se trasladara sobre una superficie irregular.

Caballo: harán movimientos con los brazos como si llevaran las riendas de un caballo y despegarán el cuerpo de las sillitas en forma rítmica como si cabalgaran.

Bote: harán movimientos con los brazos en forma simultánea como si impulsaran dos remos.

Caminando: golpearán los pies en el suelo en forma alternada.

Actividad en el libro. Pídales que marquen con un lápiz el recorrido desde la casa de techo rojo hasta la escuela, donde está la señal de tránsito. Dialoguen: ¿Cómo llegas tú a la escuela? ¿Dónde está situada? ¿Qué hay alrededor?

Momentos de desarrollo

Página 44. Escalera al cielo

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Génesis 28:10-18; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 1.

Para iniciar el tema

Sugerimos usar objetos para iniciar el diálogo. Consiga una almohada grande, una pequeña, un trozo de madera grande (puede ser un cajoncito), un botellón de plástico, una piedra grande. De todos estos objetos, el más importante para esta historia es la **piedra**.

Déjeles probar cada objeto apoyando su cabeza. Pregunte cuál es más frío, más tibio, más blando, más áspero, más duro, más suave, más cómodo, más incómodo. Remarque estas palabras para que incorporen su significado. Pregúnteles cuál de los objetos elegirían para apoyar sus cabezas y dormir una noche.

Para desarrollar el tema

Una forma de relatar esta historia para hacerla más vívida puede ser usando **objetos**. Vista a un muñeco con pañuelos y un turbante en la cabeza. Consiga varias piedras y colóquelas sobre una alfombra o frazadita en el suelo. Haga caminar al muñeco mientras explica cuán solitario se sentía Jacob mientras se iba de la casa. Pida a los niños que escojan una piedra para que Jacob pueda recostarse y dormir. Mientras narra acerca del miedo que sentía Jacob por estar solo, en un lugar con animales salvajes y sin saber cuándo llegaría a la casa de sus familiares, prepare la escalera de papel.

Cuando Jacob se queda dormido, sueña con una larga escalera que unía la tierra con el cielo, y por ella, subían y bajaban ángeles que le hacían compañía. Despliegue la escalera y pida a los niños que peguen contornos de angelitos de papel que usted les repartirá oportunamente.

Puede obtener ideas de Internet para fabricar una escalera de papel plegado. Por ejemplo, en este enlace.

Cantos. "A Jacob cuidaron ángeles de Dios"; "Baja, baja mi ángel del cielo"; "Los ángeles me vigilarán".

Actividad en el libro. Repasarán con un lápiz los escalones. Invítelos a dibujar ángeles que suben y bajan por la escalera.

Manualidades. Instrucciones para realizar un móvil de ángeles.

Los niños recortarán el contorno del ángel que su docente les ofrecerá, busquen con líneas simples y fáciles para recortar. Recorten una pieza de cartulina en forma de nube. Podrán pegar algodón sobre la nube, si lo desean.

Pida ayuda a los padres para unir con tanza la nube con el ángel, dejando un espacio entre medio de uno y otro, y colocando una tanza también en la parte superior de la nube para poder colgarla de una ventana. Colgar el ángel de la nube.

Página 45. Caminando a la escuela

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Les proponemos dialogar sobre lo que conocen de educación vial en calles urbanas.

- ¿Cómo son los semáforos?
- ¿Qué colores tienen?
- ¿Qué nos informan los colores?
- ¿Conocen algún paso peatonal?
- ¿Cómo saben que es un lugar seguro para cruzar la calle?
- ¿Dónde hay de esos pasos peatonales en nuestro pueblo/ciudad?
- ¿Qué otros carteles y señales han visto que nos ayudan a cruzar con seguridad las calles? (Muestre un cartel de advertencia de "paso de escolares").

Imágenes: © the Proicon, Christophe Testi | Shutterstock

Para desarrollar el tema

Si tiene un patio con cemento, lleve a los niños a simular que están ante un cruce peatonal. Pueden dibujar las líneas blancas con tiza y tener un semáforo de cartón.

Muestre qué tienen que observar antes de cruzar la calle. Invítelos a caminar de la mano, en parejas para cruzar la calle.

Pídales que miren los dibujos del libro. ¿Por qué creen que Dana se está comportando bien en la calle? Ella espera a que el papá le indique cuándo cruzar la calle. Los autos esperan la luz verde del semáforo para avanzar. Los niños no juegan en la calle. El cartel de la escuela es respetado por los autos que avanzan lentamente en esa zona, etc.

Remarque la idea de obediencia para el autocuidado. Los ángeles nos cuidan, nuestra familia nos cuida, pero debemos ser cuidadosos también y obedientes.

Actividad en el libro. Deberán describir por qué creen que Dana se está comportando en forma correcta al estar en la calle. Colorearán el semáforo y pegarán las líneas peatonales con tiras de papel blanco. Dialoguen sobre lo que ven y lo que falta en la imagen. Dibujen y muestren diferentes semáforos y dónde se ubican en las calles.

Página 46. Miau

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Transcripción del cuento de la pista 7.

Miau

Cuando llegó el lechero, él ya estaba sentadito junto a la puerta como si lo estuviera esperando y cuando el lechero puso en el umbral las dos botellas de leche que dejaba todos los días, él lo saludó con un miau bebito. Bueno... quiero decir, con un maullido chiquito. Un maullido finito y tibio como un fideo cabello de ángel.

—Y este... ¿de dónde salió? —le preguntó el lechero a la señora que en ese momento abría la puerta para recibir las botellas.

—¿De dónde salió quién? —dijo la señora y miró hacia el rincón que le señalaba el lechero. Pero por más que se agachó, se puso los anteojos y encendió una linterna para ver mejor, en el umbral solo encontró el diario doblado junto a las dos botellas y una hojita que se había desprendido de uno de los árboles de la vereda. Al gatito no lo vio porque este, apenas se había abierto la puerta, se metió corriendo y se sentó debajo de una silla del *living*.

Por eso nadie lo vio. Ni el papá cuando salió apurado para la oficina, ni la mamá cuando entró a preparar el desayuno, ni Blanquita y Fernando, cuando llegaron a la cocina con cara de sueño pidiendo galletitas con dulce.

…

¡De ninguna manera! —dijo mamá—. Ya saben que primero tienen que tomar sus vasos de leche. Después les daré un pedazo de torta.

Enseguida ¡plaf! destapó una de las botellas para servirle a Blanquita que ya estaba con el brazo estirado y ¡plin! ¡plin! iplin!... tres gotitas cayeron en el piso.

¡Entonces apareció el gatito! Caminando muy apurado, con la cola levantada como si fuera un pincelito negro y iplin! ¡plin! ¡plin! se tomó las tres gotitas.

Después se quedó sentado relamiéndose los bigotes como esperando que le sirvieran más, porque ustedes ya saben que a los gatitos les gusta mucho la leche.

La mamá miró a los chicos y los chicos miraron a la mamá.

Los tres estaban sorprendidos porque no sabían de dónde había salido esa visita negra con las orejas y las patitas blancas, cuando la visita comenzó a lavarse cuidadosamente la cara, los tres se pusieron a reír. ¡Era tan gracioso!

—Pero... ¿se puede saber quién es usted? —le dijo la mamá, acariciándolo.

El gatito contestó con otro miau bebito como el saludo de la puerta.

—¿Ah sí…? ¡Mucho gusto, señor Miau!

—¡Se llama Miau…! Se llama Miau —dijo Blanquita contenta, mientras Fernando servía otro platito lleno de leche para el gatito.

—Parece que tenías hambre, Miau.

—¿Le puedo dar una ciruela? —preguntó Blanquita que es chiquita y siempre dice cosas graciosas.

—No, Blanquita... los gatitos no comen ciruelas...

—¿Caramelos?

—No, caramelos tampoco. Le vamos a comprar carne picada.

A todo esto, el gatito seguía sentado, mirándolos a uno y a otro como si entendiera lo que hablaban.

De pronto bostezó, arqueó el lomo como si fuera una montañita y comenzó a pasearse rozando las piernas de mamá.

—¿Qué le pasa? —preguntó Blanquita—. ¿Querrá más leche?

—No... me parece que está con sueño —le contestó el hermano que es más grande y sabe muchas cosas.
—¡Claro! ...como ahora tiene la pancita llena quiere dormir —explicó mamá y le hizo upa.
Miau se acomodó en su falda, empezó a hacer rrrrrrr como un motorcito y se durmió.
Entonces los chicos aprovecharon para llamarlo por teléfono a papá y contarle que la familia se había agrandado.
—¿Cómo?
—Sí, papá... ¡apareció un gatito! ¿Se puede quedar a vivir con nosotros?
—Bueno... bueno, ya veremos cuando yo llegue... —contestó papá, que en ese momento estaba sentado frente a un escritorio lleno de papeles.
—Es precioso, negro con guantecitos blancos... dice que se llama Miau. ¿Eh? ¿Se puede quedar?
—Bueno... bueno, ya veremos cuando yo llegue... —volvió a decir papá, mirando sus papeles.
Cuando cortaron, Fernando fue corriendo a buscar un almohadón para armarle una cuna... porque a los gatitos les gustan mucho los almohadones. Se lo pusieron adentro de una canastita que les dio mamá y Blanquita se sentó al lado para cantarle noni noni... como hace con sus muñecas.
La cama resultó tan cómoda que recién cuando llegó papá cerca del mediodía, Miau se despertó, seguramente con el ruido de la puerta. Cuando los chicos fueron a saludarlo, Miau fue también atrás de ellos al trotecito.
Los chicos le dieron un beso al papá y él se presentó con su dulce miau bebito.
Seguramente fue por eso que papá le acarició la cabecita.
Y también debe haber sido por eso que papá sacó del bolsillo una pelotita de goma y la hizo rodar.
Entonces Miau la corrió, tratando de agarrarla con sus patitas blancas.
Los chicos se pusieron a reír, mamá también.
Y papá dijo:
—Bueno, está bien. Miau se queda con nosotros.

Miau, por Marta Giménez Pastor. Editorial Latina S. A.

Imagen: © HappyPictures | Shutterstock

Para desarrollar el tema

Puede leer el cuento en voz alta o lo pueden escuchar. Dialoguen acerca de los temas que interesan para esta unidad didáctica. Sugerimos algunas preguntas:

- ¿Qué negocios se mencionan en el cuento?
- ¿Qué negocios hay en tu barrio?
- ¿Qué es una veterinaria?
- ¿Hay vendedores que llegan a tu casa?
- ¿Qué animales ves en tu barrio?
- ¿Dónde compras el alimento para las mascotas?
- ¿Cómo decidieron si el gatito se quedaba o se iba?

Renarración. Algunas ideas para que los niños renarren la historia:

- Se pueden utilizar títeres de dedo, ya sea con dedales o dibujando caritas en los dedos.
- Confeccionar títeres con bolsas de papel es muy sencillo, y fácil de manejar porque se introduce la mano completa.
- Otra posibilidad sería dibujar escenas para ordenar.
- Dramatizar la escena asumiendo los roles.

Actividad en el libro. Dibujarán un animalito que les gustaría encontrar en el barrio.

Página 47. Marchando alrededor del muro

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Josué 6:1-20; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 3.

Para iniciar el tema

Muestre a los niños algunas figuras de ciudades amuralladas. En este enlace hay cinco fotografías de ciudades que conservan su muralla. Explique que las murallas tenían la función de proteger a los ciudadanos de las invasiones de otros pueblos y muy difícilmente se podía entrar a la ciudad, a menos que se abrieran las puertas.

Para desarrollar el tema

Prepare bloques de madera o cajas de leche en gran cantidad para ser apiladas. Pida a los niños que le ayuden a armar un muro similar al de Jericó. Dentro del muro puede colocar cajitas vacías para representar casas.

Enfatice los puntos positivos de esta historia:

- Dios tiene poder para vencer a cualquier enemigo y para salvar y proteger a sus hijos.
- Explique que Dios le quería devolver las tierras al pueblo de Israel porque les había prometido que habitarían en el país que habían tenido que dejar mucho tiempo atrás. El pueblo que vivía en Jericó era gente muy malvada, que no reconocía a Dios.
- Durante el relato de la historia puede dar a los niños tubos de cartón para que los usen como trompetas. Explique que solo debían hacerlas sonar en la última vuelta. Rodeen el muro y cuenten las 7 vueltas. Pueden hacerlo por turnos, para que todos los niños puedan participar de la actividad. Finalmente, entre todos harán sonar las trompetas y derribarán el muro. Puede hacerles escuchar el sonido del *shofar* en este video.
- Explique que esto ocurrió por el poder de Dios, porque ninguna persona del pueblo de Israel tocó el muro.

Cantos. "Jericó". En este enlace pueden escuchar y ver el canto.

Manualidades. Pueden hacer trompetas enrollando un papel en forma de cono y decorándolo, si lo desean, con papelitos de colores.

Actividad en el libro. Pegarán ladrillos de cartulina de aproximadamente 2 x 3 cm. Sugerimos darles a los niños los ladrillos cortados. Existen en el mercado cartulinas que tienen un estampado de ladrillos. Podría recortar rectángulos más grandes de esta cartulina, que abarquen varios ladrillos, para que los niños peguen sobre los muros.

Página 48. Dentro y fuera

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Inicie el tema llevándolos al patio. Muéstreles de qué manera está limitado el patio de la escuela. ¿Es un muro, es una reja, son paredes? Los límites muchas veces nos protegen. Nosotros AHORA estamos ADENTRO del patio de la escuela. A veces estamos ADENTRO del aula y otras veces estamos AFUERA.

AHORA estamos AFUERA del aula.

Observen el contenedor de arena. Los límites impiden que la arena se desparrame. Podemos estar ADENTRO del arenero (hacerlo) y AFUERA del arenero (hacerlo).

Para desarrollar el tema

Utilice sogas para armar límites. Pida a las niñas que armen un límite con la soga, en forma de círculo alrededor de los varones. Pueden repetir la actividad a la inversa. Verbalicen esta idea: los niños están ADENTRO del círculo. Las niñas están AFUERA del círculo (y viceversa).

Si hay árboles o juegos en el patio, podría pedirles que los rodeen con las sogas. Verbalicen: los juegos están adentro del círculo, etc.

Actividad en el libro. Rodearán con líneas los niños que están adentro de las bolsas, adentro de la escuela y adentro de la cancha.

Imagen: © Sashkin | Shutterstock

Página 49. Un largo, largo viaje

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Éxodo 13:17-22 y 14; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 2.

Para iniciar el tema

Traiga una valija o bolso de viaje. Pregunte a los niños qué hay que llevar para un viaje corto (de tres días) y vaya colocando algunas cosas adentro. Pregunte qué llevarían si tienen que viajar mucho, mucho tiempo. ¿Alcanzaría una sola valija? Dialogue con los niños acerca de lo que sucede durante un viaje con la familia. ¿Preguntan ellos cuánto falta para llegar? ¿Se detienen en el camino a comprar agua o galletitas y frutas? Si llega la noche, ¿a dónde duermen? ¿Cómo hace el papá para ver el camino mientras maneja de noche?

Explique que la historia que van a escuchar es de un largo, largo viaje, pero sin autos, sin ómnibus, sin barcos, sin aviones. Un viaje donde no había hoteles ni negocios para comprar comida en el camino.

Para desarrollar el tema

Síntesis del argumento de la historia. Destaque:

- El pueblo de Israel era esclavo (trabajaban muy duro y no les pagaban por ello) de los egipcios.
- Dios envió a Moisés para que les ayudara a salir de Egipto y los condujera a su país de origen.
- El traslado del pueblo de Israel era muy dificultoso: ellos eran muchos (como toda la gente de una gran ciudad) y no tenían vehículos como tenemos ahora. Se trasladaban mayormente a pie, junto con el ganado que necesitaban para que les diera leche y cuero.
- Gran parte del camino debería hacerse por un desierto. No existían los hoteles, ni los restaurantes ni siquiera un lugar donde comprar agua fresca. No había ríos de agua dulce.
- Dios les mandó una nube que cubría el sol durante el día y de esa manera los protegió del calor excesivo y las quemaduras. Y en la noche, la nube se volvía una columna de fuego que alumbraba el campamento y les daba calor.
- Al llegar a la zona del Mar Rojo no tenían idea de cómo cruzarlo, porque no tenían barcos.
- Dios le dijo a Moisés que extendiera su vara señalando al mar, y sucedió un milagro: el mar se abrió y quedó un camino seco en medio de dos muros de agua. El pueblo de Israel pudo cruzar por allí y de esa manera escapar de los egipcios que los estaban persiguiendo. Cuando el último israelita cruzó, Dios le dijo a Moisés que extendiera su vara nuevamente hacia el mar, y éste se cerró.

Sugerencias. Para representar la historia con los niños, prepare una hilera de sillas y coloque al frente de esta, otra hilera de sillas con los respaldos enfrentados, y con un metro de separación entre ambas hileras. Cubra ambas hileras de sillas con sábanas que den la idea de un mar cerrado. Cuando Moisés extienda su vara, baje las sábanas de manera que simulen un muro de agua a cada lado y dejen un camino en el medio.

Reparta camisetas grandes, cinturones de tiras de tela y toallas o fundas de almohadas para que los niños se vistan con túnicas. Uno será Moisés y el resto interpretará al pueblo de Israel. Pídales que se pongan sus mochilas e incluso pueden preparar atados de ropa para llevar sobre las cabezas o al hombro.

Otra opción. Si no desea dramatizar la historia con los niños, busque opciones fáciles para ilustrarla en forma de diorama en las manualidades que sugiere este enlace.

Cantos. Pista 8. "¿Cómo Moisés cruzó el Mar Rojo?"

Actividad en el libro. Recortarán y plegarán la tarjeta del Mar Rojo que está en los Recortables, p. 163, de manera que cuando abran la tarjeta que simula ser un mar. Deberán orientarlos en cómo doblar y por dónde pegar la tarjeta para que quede el efecto de abrir y cerrar.

Página 51. Poesía

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Aunque las adivinanzas tienen cierto grado de dificultad para los niños, sugerimos utilizar algunas sencillas, que pueden estar acompañadas de pistas visuales para ayudarles a encontrar las respuestas. Puede pegar la imagen de un avión y plegar las solapas de la cartulina de manera que se vea solamente un ala. Cuando termina de decir la adivinanza, puede desplegar el resto.

No soy pájaro, pero puedo volar llevando gente de uno a otro lugar. ¿Quién soy? *El avión*	Dos pedales tengo que giran sin cesar, y a todas partes me llevan sin parar. ¿Quién soy? *La bicicleta*	Si por mar quieres viajar ¿dónde te vas a montar? *El barco*

Actividad grupal. Lea en voz alta la poesía en forma pausada, pero deje que los niños digan las palabras que están ilustradas. En una secuencia didáctica, vaya dejando espacios para que los niños digan también algunas palabras escritas, y finalmente memoricen la poesía completa. Otra parte de la secuencia didáctica podría ser decirla con ademanes que representen cada frase.

Actividad en el libro. Leerán la poesía.

Página 52. Voy de compras

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Experiencia directa. De ser posible, lleve a los niños a algún negocio del barrio de la escuela. Pídales que observen todos los detalles. Haga preguntas que los motive a identificar los rubros de los negocios.

Si no pueden salir, arme algún negocio dentro del jardín, con objetos que se puedan manipular (cajas, envases vacíos, papel para envolver, dinero de papel, tarjetas de débito y crédito, etc.). Invítelos a "hacer compras" en el negocio que hayan instalado. Puede asignar roles e improvisar situaciones problemáticas (llevar dos objetos y deberán decir cuánto pagarán, etc.).

Para desarrollar el tema

Pregunte:

- ¿Con quién van de compras?
- ¿Qué cosas necesita la familia en la casa y dónde las compran?
- ¿Qué trabajos hacen el panadero, el verdulero, el veterinario, etc.?

Puede llevar objetos que representen las compras que hace una familia y pedir a los niños que digan en qué negocio se consigue cada uno.

Otra idea sería preparar 5 ó más negocios en papel, de manera muy simple: cuadros de cartulina con un techito en donde esté escrito el nombre del negocio con algún indicador gráfico al costado (Por ejemplo: PANADERÍA junto a una imagen de panes). Los negocios estarán vacíos.

Recorte imágenes de revistas de algunos objetos y pídales a los niños que los peguen dentro del negocio donde correspondan.

Actividad en el libro. Buscarán las figuras autoadhesivas y las ubicarán en los negocios que corresponden.

Página 53. Navegando con Jesús

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Lucas 8:22-25; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 8.

Para iniciar el tema

Pregunte a los niños si tienen temor de las tormentas. Ayúdeles a imitar los sonidos que se escuchan durante una tormenta. Pueden usar un palo de agua para imitar la lluvia o mover hojas de papel que también reproducen el sonido del agua que cae. Para imitar el trueno se pueden agitar placas de acetato o de radiografías.

Presente la necesidad de confiarle a Jesús nuestros temores. Los niños pueden orar y pedirle a Jesús que los proteja y les quite el temor.

Para desarrollar el tema

Sugerimos trabajar sobre una mesa baja y que los niños se puedan ubicar alrededor para participar de la historia. Colocar un recipiente grande con agua sobre la mesa y preparar un barquito de papel para que flote. También podría repartir sorbetes (pajitas, bombillas) para que los niños soplen en el agua y hagan turbulencia.

Otra posibilidad sería preparar un bote de cartulina móvil sobre una base que represente el mar y colocar adentro a Jesús y sus amigos en figuras individuales. La idea es que el bote se mueva suavemente y cuando se relata la tormenta, se pueda mover más para mostrar la diferencia.

En los siguientes enlaces puede encontrar ideas de cómo armar esta manualidad y otras:

- Enlace 1
- Enlace 2

Actividad en el libro. Reparta tiras de papel barrilete (papel cebolla, papel bomba) o papel crepé. Muestre cómo plegarlo en dos o tres partes y cómo cortar flecos sin llegar a cortar la base. Es una buena actividad para ejercitar el corte recto con tijera y los movimientos controlados.

Una vez que tengan los flecos cortados pegarán la tira de papel en la escena para que simule el agua tapando parte de la barca.

Imágenes: © kaczor58, LoulouVonGlup | Shutterstock

Manualidades. Preparen las frutas para la merienda cortándolas a mitad en forma alargada y poniendo arriba un palillo con un triángulo de dulce de membrillo o de batata, de otra fruta (frutilla) o de queso, simulando la vela.

Página 55. ¡Seamos amables!

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Actividad del libro. *Palabras amables.* Transcripción de la pista 9.

Escucha estas situaciones y dí las palabras que Dana y Nico usan para hablar con su familia, sus compañeros de la escuela y sus vecinos.

Mamá: —Que duermas bien, Dana (*beso*). ¡Hasta mañana!
(Dana: —¡Hasta mañana, mami!)
Niño 1: —¡Hola, Nico, qué bueno que viniste a jugar!
(Nico: —¡Hola!)
Niña 1: —Nico, te devuelvo el lápiz que me prestaste.
(Nico: —¡Gracias!)
Abuelo: —¡Qué temprano viniste a comprar!
(Dana: —¡Buenos días!)
Maestra: —¿Te sirvo más leche?
(Nico: —Sí, ¡por favor!)
Niño 2: —¡Ay, me pisaste el pie!
(Dana: —¡Perdón!)
Niña 2: —¿Quieres pasar a la casa?
(Nico: —Sí, ¡permiso!)
Papá: —¡Muchas gracias por el regalito!
(Dana y Nico: —¡De nada! ¡Te lo mereces! ¡Con mucho gusto!)

Página 56. ¡A tocar!

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Se trata de acercar a los niños a las texturas del entorno (edificios, construcciones como muros, paredes, muebles, etc.). En una primera parte de la secuencia didáctica se puede trabajar en el patio de la escuela. En una segunda instancia sería conveniente sacarlos al barrio de la escuela para que detecten diversas texturas. El propósito de esta actividad es que miren con qué materiales se han construido los edificios, además de tomar conciencia de las propiedades de los materiales.

Juego. ¡Veo, veo! Lleve a los niños al patio de la escuela. Se sentarán en una rueda y la maestra dirá lo que ve, para que los niños salgan a buscar y tocar un objeto posible relacionado con la consigna. Por ejemplo:

—Veo, veo
—¿Qué ves?
—Una cosa
—¿Qué cosa?
—Maravillosa
—¿Cómo es?
—Áspera (ladrillos, cemento, tronco de un árbol).
—Suave (baldosa o cerámico, madera lustrada o barnizada, etc.)
—Dura (piso, puerta, pared)
—Blanda (arena, tapete o alfombra, cortina)
—Fría (piso o pared a la sombra)
—Tibia (cualquier cosa expuesta al sol)

—Pesada (ladrillo, piedra grande, banco de madera)
—Liviana (piedrita, arena, manguera, silla de plástico)

Para desarrollar el tema

Experiencia directa. De ser posible, lleve a los niños a dar una vuelta por el barrio de la escuela para ir observando la diversidad de materiales y texturas que se encuentran en las construcciones. Hágales tocar paredes, muros, escaleras, ventanas, etc. Mencione los nombres de los materiales con que están hechos (piedra, cemento, ladrillos, madera, hierro, etc.).

Actividad en el libro. Marcarán con una X el material áspero (ladrillo), el duro (piedras lajas) y el pesado (sillón de madera).

Página 57. Círculos y cuadrados

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Pegue formas de círculos debajo de algunas sillitas y formas de cuadrados debajo de otras. Cuando estén sentados en ellas, pida a los niños que miren qué figura hay debajo de su silla y la despeguen. Canjee la figura geométrica por algún sellito que le pondrá en sus manos, cuando ellos mencionen un objeto que tenga la forma de círculo o cuadrado, según corresponda. Invítelos a jugar con círculos y cuadrados en el patio.

Para desarrollar el tema

Juego. *Refugios circulares y cuadrados.* Distribuya papeles de periódicos cortados en cuadrados y aros de gimnasia por todo el patio. Si no tiene uno por cada niño, puede explicar que podrán ser usados por dos niños a la vez. Si no tiene estos materiales, puede dibujar las formas en el cemento con tizas.

Dinámica: El juego inicia con todos los niños caminando libremente por el patio. Deberán estar atentos. Cuando la maestra diga una palabra, deberán correr a pararse dentro de la forma geométrica que corresponda al objeto mencionado. Sugerimos usar entre 6 y 8 objetos, no más que ello. Ejemplos:

- Círculo: pelota, naranja, plato, luna, CD.
- Cuadrado: caja, cuadro, ventana, baldosa

Actividad en el libro. Colorearán con rojo los cuadrados y con amarillo los círculos.

Contenido digital ACES

Presentamos un resumen de los contenidos digitales complementarios del capítulo:

Pista	Página	Título en el libro	Tipo y nombre del ODA	Enlace abreviado
6	43	Exploradores del barrio	Juego: Suenan así	aeoda.net/799
7	46	Miau	Historia: Miau	aeoda.net/816
8	49	Un largo, largo viaje	Canción: ¿Cómo Moisés cruzó el Mar Rojo?	aeoda.net/801

PLAN DEL CAPÍTULO 4: EL MUNDO DE LOS BICHITOS

OBJETIVOS / PROPÓSITOS

- Estimular la curiosidad de los niños para descubrir las maravillas del mundo natural.
- Favorecer la confianza en un Dios Creador y Sustentador, que diseñó y creó un entorno hermoso para la vida.
- Acrecentar la habilidad de indagación acerca del mundo natural y especialmente de los animales pequeños: sus costumbres, hábitat, alimentación y características generales.
- Favorecer situaciones que permitan al niño desarrollar el vocabulario, la expresión oral y su acercamiento al lenguaje simbólico.
- Presentar sencillos problemas de la vida cotidiana que impulsen al uso espontáneo de lenguaje y situaciones numéricas.
- Brindar actividades literarias como poesías, cuentos, adivinanzas y canciones que acrecienten su imaginación y su expresión.

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO

Los animales y las plantas constituyen un pequeño mundo que atrae la atención y curiosidad de los niños, los invita a investigar y a conocer de dónde provienen. En la explicación del origen de los mismos, puede darse a conocer el poder creador y sustentador de Dios, así como nuestro deber de cuidado y respeto hacia todas las criaturas.

Recorte de la realidad. Pequeños animales (insectos, aves y mamíferos pequeños) y plantas del entorno.

Preguntas contextualizadoras

- ¿Qué hay debajo de las macetas y los troncos en el patio?
- ¿Cuáles son los insectos más comunes en el lugar donde vives?
- ¿Cómo viven los bichitos, qué comen, dónde duermen?
- ¿Qué me enseñan los bichitos?
- ¿Cuáles de ellos son mis favoritos?
- ¿Cómo cuido el ambiente para preservar a los insectos?
- ¿Quién hizo a los bichitos y a las plantas?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARTICULARES

En el siguiente cuadro general aparecen **sin un orden intencional** los posibles contenidos y actividades para la unidad, a fin de que se pueda elegir los más convenientes para el contexto, el grupo de niños y las preferencias del docente. Cada docente determinará el orden de la secuencia didáctica a seguir, complejizando, repitiendo o cambiando las actividades según vea necesario hacerlo.

A continuación del cuadro se desarrollarán algunas de estas ideas con ejemplos.

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
Dios creó un mundo divertido (animales del 5º y 6º días). Dios quiere nuestra felicidad y creó un mundo para ello. Las hormigas como un ejemplo de organización y trabajo (Proverbios). La oruga que se comió la calabacera de Jonás. Cantos: "Animales, hizo Dios los animales"; "Si yo fuera mariposa"; "Junto al arroyo del sauce llorón"; "Dios hizo el mundo, Dios hizo el sol"; "El gusano gordo". Dios se ocupa de lo más pequeñito, por lo tanto también de nosotros. Los animales son obedientes a Dios. Dios tiene un propósito para cada una de sus criaturas. Dios Creador y Sustentador.	Yo en mi entorno natural. El cuidado de ese mundo. Miedo vs. respeto a los animales. Vínculo afectivo con los animales. Autocuidado en la relación con los animales. Valores que aprendemos de los animales: obediencia, laboriosidad, organización. Relaciones entre los animales: colaboración y trabajo. Juego: Hormigas trabajando.	Onomatopeyas. Nombres de los animales. Colores: rojo, azul y amarillo. Nombres de las partes del cuerpo de un insecto. Armado de un insecto: recortar sus partes y ensamblarlo. Discriminación visual: colorear los animales que se mencionaron en los versículos. Armado de títere de varilla con las etapas del ciclo de vida de la mariposa. Colaje con hojas. Cuento sonorizado: "El olvido de Don Grillo". Canto: "Hay un mundo chiquitito". Pintura: confección de una hormiga con cartones de huevos. Expresión corporal: imitación de animales. Adjetivación. Cómo es. Poesía: "La hormiga chiquita". Representación de la poesía. Uso del lápiz: Recorrido de caminos. Completar la telaraña uniendo puntos.	Características de los animales pequeñitos. Diferencias entre abejas y avispas. Características de los insectos. Diferencia con los arácnidos. Partes del cuerpo de un insecto. Características de las hormigas. Alimentación, hábitat, costumbres. Características de las mariposas. Ciclo de vida de las mariposas. Secuencia temporal: la metamorfosis de la mariposa. Clasificación de animales con distintos criterios: por tamaño, cantidad de patas, según su movilidad, hábitat. Seriación de 5 elementos. Identificación de los números por su nombre y la cantidad que representan (del 1 al 5). Insectario, formicario o lumbricario. Cuantificadores: igual que. Características de la vaquita de San Antonio. Lateralidad: marcar los que van para el lado

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Momentos previos

Página 59. El mundo de los bichitos

Para iniciar el tema

Dentro de lo posible, inicie esta unidad didáctica con una experiencia directa. Sugerimos algunas ideas:

- Asignar espacios del patio para recorrer en busca de bichitos.

- Levantar macetas y observar si debajo hay bichitos.
- Explorar la tierra de una huerta, si es que la tuvieren en la escuela.
- Traer un terrario donde haya algunos bichitos para observar.

Para desarrollar el tema

Pueden observar algunos de estos videos educativos acerca de insectos, que han sido preparados para niños de nivel inicial. Son simples y breves. Muestran las características de los insectos, costumbres, hábitats y alimentación.

- La abeja
- La mariposa

Actividad preparatoria. Pida a algunos niños que pasen al frente y se ordenen de mayor a menor en una fila. También pueden hacer este ejercicio con algunos objetos. Puede dar esta tarea para hacer en grupos pequeños, sobre la alfombra.

Una vez que tengan ordenados 5 objetos de mayor a menor en cada grupo, puede pedir a dos grupos que junten sus objetos y que hagan la correspondencia de tamaños (por ejemplo, si un grupo ordenó peluches de mayor a menor y otros ordenaron tapas de recipientes de mayor a menor, deberán poner cada peluche al lado de la tapa correspondiente en la misma escala).

Actividad en el libro. Deberán usar las vaquitas de San Antonio que están en las figuras autoadhesivas y ordenarlas de mayor a menor sobre las hojas, según el tamaño de la hoja que corresponda. Dibujarán su insecto favorito entre Dana y Nico.

Momentos de desarrollo

Página 60. Dios hizo grandes, medianos y pequeños

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Génesis 1:20-25; *Las bellas historias de la Biblia,* tomo 1.

Para iniciar el tema

De ser posible, lleve algún animalito vivo para mostrarles cómo vive y se mueve: tortuga, pez, lorito, hámster, gatito, etc. De lo contrario, use un animal de peluche o de otro material pero tridimensional.Pida que describan al animal y que digan características (cantidad de patas, tipo de piel, qué come, cómo duerme, tamaño, etc.)

Destaque el poder creador de Dios en los animales pequeños y grandes. Él los hizo a cada uno perfecto en su especie.

Actividad de estimulación de lectoescritura. Aproveche esta oportunidad para dejar un registro escrito de los conocimientos previos de los niños acerca de un animal en particular (el que usted haya traído para mostrar). Anote en un cartel todo lo que los niños sepan: cantidad de patas, donde viven, qué comen, cómo se mueven, etc. Coloque una figura o dibujo al centro y alrededor, en los círculos, escriba la información.

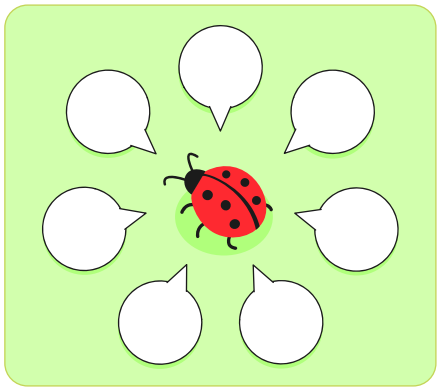


Imagen: ©mayalis | Shutterstock

Para desarrollar el tema

Narre la historia del 5º y 6º días de la creación usando láminas, animales de peluche o cualquier material que sirva para mostrar la variedad, la belleza y la complejidad de la vida animal. Mientras narra, pregunte qué animales creen que Dios creó cada día. Aproveche el momento para enseñar nombres de los animales y hablar del tamaño de cada uno: grandes, medianos y pequeños. Puede usar los números de la creación para que los niños asocien qué se creó en cada día.

Cantos. A continuación sugerimos tres videos con canciones.

- Junto al arroyo del sauce llorón. Se mencionan animales grandes y chicos.
- Dios hizo el mundo, Dios hizo el sol. Para repasar los días de la creación.
- Si yo fuera mariposa. Se mencionan varios insectos.

Actividad en el libro. Clasificarán animales según su tamaño, rodeando con una línea roja los pequeños, una línea amarilla los medianos y una línea azul los grandes.

Página 61. Respeto, sí; miedo, no

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Experiencias directas. Elija alguna de estas experiencias para realizar durante la unidad:

- Realizar un paseo a un lugar donde se puedan alimentar animales (pájaros, gallinas, vacas, patos, peces, otros).
- Invitar a alguna familia que tenga varias mascotas para que las traigan al jardín para que los niños puedan observarlos, alimentarlos y si es posible, tener contacto físico con ellos (acariciarlos).

Para desarrollar el tema

Diálogo y expresión de afectos y temores. Esta unidad se presta para dialogar, dado que los niños suelen conocer mucho acerca del mundo de los animales. Permita que ellos expresen lo que han escuchado y sus vivencias personales. Trabaje el posible temor que algunos puedan tener a ciertos animales, que en general tiene que ver con las advertencias de los adultos. Algunos disparadores posibles:

- "El animal que más me gusta…"
- "El animal que me da miedo…"
- "Me gustaría jugar con…"

Destaque siempre la RESPONSABILIDAD que demanda el tener una mascota, y nuestro papel en el cuidado de la naturaleza como hábitat de los animales, aunque no tengamos mascotas en la casa.

Una actividad posible para disparar el diálogo acerca de las preferencias y temores es mostrar figuras de animales y pedir a los niños que levanten el pulgar si no les tienen miedo y bajarlo si le tienen miedo. Luego hable acerca del autocuidado en nuestra relación con los animales, el respeto por los animales y el cuidado de las mascotas. Algunos ejemplos:

- Arañas: No hay que tenerles miedo, pero no son animales para tocar y jugar. Algunas pueden ser venenosas.
- Ranas/sapos: No son domésticos. Más bien son animalitos para observar. Si los molestas pueden lanzar orina y es muy ácida. Algunas ranas de colores intensos son venenosas.
- Mariposas: Míralas pero no trates de cazarlas. Si lo haces, dañarás sus alas y ya no podrán volar porque son muy frágiles. Cultiva flores y ellas se acercarán a tu casa.
- Hormigas: Es muy interesante observar cómo trabajan, pero no te acerques demasiado porque pueden picarte.
- Loros, cotorras, pericos: Se domestican y pueden ser animalitos cariñosos, pero hay que tener cuidado con los picos. No acercar la cara a estas aves.
- Gatos: Pueden ser muy cariñosos. Necesitan un lugar cómodo donde dormir, agua y alimento. Se dejan acariciar, pero no hay que maltratarlos porque se defienden con sus uñas. Lavarse las manos siempre después de jugar con los gatos.
- Gallinas: Les gusta la vida doméstica y si las crías desde pollitas se comportan como mascotas. Necesitan agua, granos, hojas verdes y un gallinero limpio.
- Caballos: Junto con los perros, son los mejores amigos de los niños. Sin embargo, para montarlos debes contar SIEMPRE con la ayuda de un adulto. Nunca te acerques por detrás porque pueden patear. También puedes darle de comer pasto fresco, zanahorias o manzanas, que les encantan.
- Insectos en general (vaquitas de San Antonio, bicho-bolita, langostas, grillos, etc.): Son muy interesantes para observar. No hay que molestarlos ni aplastarlos por ser chiquitos. Cada uno cumple una función en la naturaleza.

Para compartir con los padres. Puede invitar a los padres al salón de clases, al final de la unidad para que escuchen lo que sus niños han aprendido acerca del autocuidado y el respeto hacia los animales. Pueden cantar el canto "Hay un mundo chiquitito". También los padres podrían contar a los niños alguna experiencia personal en relación con los animales.

Actividad en el libro. Tacharán las escenas donde hay niños maltratando a los animales y colorearán las que muestran a niños cuidando de los animales.

Página 62. Preguntas y más preguntas

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Pueden partir de las preguntas de Nico y Dana. Dialogar, escuchar sus hipótesis y conocimientos previos. Los insectos, ¿son animales? ¿Son malos los insectos? Los insectos son animales: nacen, se reproducen y mueren. Tienen ciclos de vida más cortos que otros animales, se alimentan de flores, frutas, hierbas y algunos también de otros insectos. Ellos también tienen estómago, corazón y un sistema nervioso.

Algunos insectos son beneficiosos para el hombre, como las vaquitas de San Antonio que comen pulgones, que son insectos pequeñísimos que destruyen algunas plantas que el hombre siembra para comer. Las abejas fabrican miel para tener alimento en el invierno. Los ciempiés, la mantis y la araña de jardín son insectos que se alimentan de otros insectos que destruyen plantas, por lo tanto, son controladores de plagas.

Otros insectos son perjudiciales para las personas, como las langostas, que atacan los sembrados y se comen todo. Las moscas y mosquitos que transmiten enfermedades (parásitos, malaria, dengue, etc.). Las cucarachas que viven en la basura y llevan

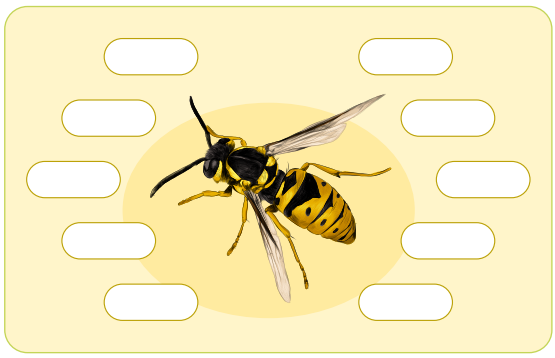
la suciedad de un lugar a otro.

Actividad en el libro. Dibujarán insectos. Si lo desea, puede escribir debajo de los dibujos el nombre del insecto que ha sido representado. Recortarán las figuras de insectos que están en los *Recortables* y jugarán con un compañero al juego de la memoria.

Juego. *Memotest.* Se mezclan las 12 piezas y se colocan cara abajo sobre una mesa, en filas paralelas, una carta junto a la otra. Por turno, los niños dan vuelta dos cartas. Tienen que decir en voz alta el nombre de los insectos. Si coinciden las figuras de insectos se pueden quedar con la pareja de cartas. Si no coinciden, las deben dejar cara abajo en el mismo lugar. Sigue un compañero.

Página 63. Así son los insectos

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN



Para iniciar el tema

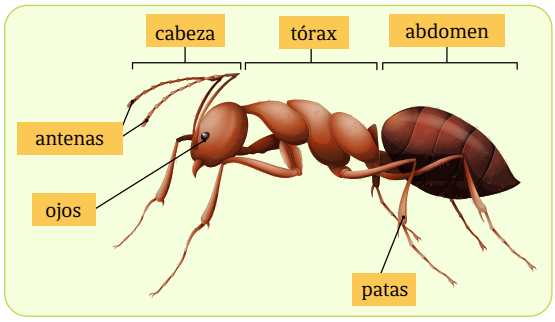
Si consigue, muestre un panal real de avispas. De lo contrario, puede mostrar algunas imágenes o videos. Pregunte en qué se diferencian las abejas de las avispas. Son parecidas, pero distintas. Anote en un organizador de texto (mapa conceptual) los conocimientos previos que tienen los niños acerca de las avispas.

Abejas	**Avispas**
Tienen el cuerpo más redondeado.	Son más delgadas y tienen cintura.
Se alimentan de néctar de las flores.	Son omnívoras. Cazan otros insectos. Incluso comen la miel que hacen las abejas.
Su función en polinizar las plantas.	Su función es controlar otras plagas.
Construyen sus panales con una sustancia cerosa que excretan.	Construyen sus nidos con fibras de madera arrancadas de las cortezas de árboles, que después mastican y las convierten en pulpa o también con barro.
Mueren después de clavar el aguijón.	Pueden clavar el aguijón repetidas veces y no mueren.
Producen miel en abundancia como provisión para la reina y sus larvas.	La mayoría no produce miel, aunque hay algunas especies que sí lo hacen.

Para desarrollar el tema

Analicen cómo es el cuerpo de la avispa y de otros insectos. Compare las partes del cuerpo de varios insectos. Explique y nombre cada parte. Los insectos tienen una cabeza bien diferenciada del cuerpo, un tórax y un abdomen. Tienen 6 patas, 4 alas y 2 antenas. (Sólo para diferenciar: los insectos se distinguen de los arácnidos, en que estos tienen 8 patas y no tienen ni alas ni antenas).

Armado de un insecto. Prepare las partes de un insecto y ármelas con los niños en una pizarra. También prepare los carteles con los nombres y realicen la actividad de identificar las partes con carteles en forma grupal.



Imágenes: ©irin-k, Serafima Antipova, BlueRingMedia | Shutterstock

Después podrán trabajar en sus libros en forma individual.

Posteriormente, pida que escojan una cabeza, un tórax y un abdomen de los que encontrarán para recortar. Reparta limpiapipas o tiras de cartón corrugado para hacer las patas. Si desean, pueden agregar alas en la parte posterior con papel celofán o crepé.

Actividad en el libro. Buscarán en la sección *Recortables* los carteles con los nombres de las partes del cuerpo de un insecto y los pegarán donde corresponda. También en los *Recortables* encontrarán partes de cuerpos de insectos. Elegirán algunas para armar su insecto favorito. Agregarán patas (usando limpiapipas o trozos de cartón) y alas de celofán o crepé, si lo desean.

Página 64. Pequeños trabajadores

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Proverbios 6:6-8 y 30:24-28.

Para iniciar el tema

Puede iniciar mostrándoles un video para niños de la hormiga. Es breve, simple y muy interesante.

Para desarrollar el tema

Para esta lección no hay una historia para narrar, pero se busca destacar la sabiduría que hay en la observación de los seres creados por Dios. Esto fue lo que hizo Salomón. Dios le dio sabiduría, que Salomón invirtió estudiando las maravillas de la naturaleza. Era un rey que a menudo se inclinaba para observar el caminito de las hormigas, para seguir a una abeja hasta su panal y de esa manera fue conociendo algunos grandes misterios de la vida animal.

Puede vestir a un niñito como si fuera Salomón, con una capa y una corona. Llévelo de la mano y pídale que se agache como si mirara un hormiguero. Que se estire como si mirara el nido de un pájaro sobre el árbol, etc. Y luego, hará como si anota todo lo que está aprendiendo en un largo papel.

Abra su Biblia y lea directamente de ella los versículos que hablan acerca de las hormigas y otros animales pequeños de los cuales Salomón escribió. Explique en palabras sencillas las ideas de Salomón.

Prov. 30:24-25. Salomón dijo que en los animales pequeñitos hay mucho para aprender. Por ejemplo, las hormigas, son como un pueblo que no parecen tener mucha fuerza, y sin embargo, trabajan arduamente todo el verano y de esa manera almacenan comida para el invierno. Eso es muy sabio. Hay personas que no tienen nada porque no les gusta trabajar. Salomón miró a las hormigas y vio que era sabio trabajar.

Prov. 30:26. Los conejos (probablemente se refiera al tejón o al damán de las rocas) hacen sus madrigueras en las rocas, donde es más seguro. También es sabio buscar lugares seguros para construir un hogar.

Prov. 30:27. Las langostas no tienen un rey o presidente que las organice, pero ellas se organizan por sí mismas y de esa manera, como si fueran un ejército, avanzan sobre los campos y obtienen alimentos. De ellas podemos aprender organización.

Prov. 30:28. La araña no es un insecto. Es de la familia de los arácnidos (ver las diferencias en la lección "Así son los insectos"). No nos gustan mucho porque con sus telas dejan la apariencia de descuido o suciedad cuando las construyen dentro de nuestra casa. Las arañas parecen frágiles, sin embargo, hasta en la casa del rey o del presidente tejen sus telas. Son pequeñitas, pero eligen a donde quieren estar. Parecen débiles, pero hacen proezas (tejen telas hasta en la habitación del presidente).

Actividad en el libro. Es un ejercicio de atención. Deberán encontrar y colorear dos animalitos de cada uno de los mencionados por Salomón en los textos elegidos, que estarán ocultos en el paisaje.

Página 65. Caminan para el otro lado

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Retome el tema de Biblia acerca de los animales que observaba el rey Salomón. Realice preguntas acerca de las costumbres de estos animalitos para verificar cuánto recuerdan. Armen un mapa conceptual con los conocimientos previos acerca de las hormigas.

Algunas curiosidades:

- Las hormigas macho viven pocas semanas. Las obreras viven de dos a tres años y la hormiga reina vive ¡hasta 15 años!
- Aunque viven en la tierra les gusta nadar y pueden vivir hasta dos semanas en el agua.

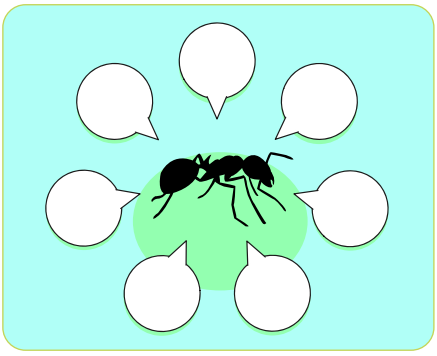


Imagen: © renjanastudio | Shutterstock

- Viven en grandes comunidades construyendo sus hormigueros debajo de la tierra. Cavan galerías y túneles haciendo de su hábitat una pequeña ciudad subterránea.
- Son omnívoras, comen plantas de todo tipo pero también insectos, arañas y gusanos.
- Son muy organizadas. Trabajan mucho, especialmente en las estaciones cálidas y acumulan comida para las estaciones frías.
- Son capaces de levantar hasta 50 veces su peso. ¡Son muy fuertes!
- Al igual que otros insectos, tiene cabeza, tórax, abdomen, seis patas y dos antenas.
- Algunas hormigas tienen alas. ¿Por qué algunas sí y otras no? Solo tienen alas las hormigas macho o las hembras fértiles porque les sirven para aparearse. El apareamiento ocurre en el aire a menudo en la época más cálida del año. Las demás hormigas (obreras), no se aparean y no tienen alas.

Para desarrollar el tema

Puede preparar hormigas con maples de huevos de cartón o utilizar animalitos de peluche para ejercitar la noción de direccionalidad, aunque no sean iguales unos a otros.

Pídales que los coloquen en fila, como yendo hacia un mismo lado. Luego dígales que se tapen los ojos y elija alguna hormiga o algún peluche para darlo vuelta y ponerlo en la misma fila pero hacia el lado contrario.

Pídales que descubran cuál es el que marcha hacia el otro lado.

Puede repetir varias veces el juego, pidiendo a los niños que participen dando vuelta algún elemento de la fila para que los otros descubran cuáles van hacia el lado contrario.

Actividad en el libro. Marcarán los dos animales de cada fila que caminan hacia el lado contrario.

Manualidades. Como actividad opcional pueden confeccionar una hormiga a partir de una caja de huevos. Pida ayuda a las familias para que envíen la caja recortada de manera que queden las molduras de tres huevos juntos. Ponga témperas y pinceles para que los niños pinten de color marrón, negro o rojo el cuerpo de la hormiga. Luego puede dar tiras de cartón corrugado o limpiapipas para pegar las seis patas. Una vez terminadas las hormigas, podrían construir un hormiguero gigante en el arenero o hacerlo con una tela rodeando una lata y colocar allí alrededor las hormigas.

Imagen utilizada con permiso de las autoras

Página 66. Hormigas viajeras

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Si aún no elaboraron un terrario o formicario, esta es una buena ocasión para hacerlo. En un terrario pueden tener por algunos días unas lombrices, bichos bolita y caracoles. Para armar un formicario será necesario colocar dentro de la tierra un hormiguero completo (se levanta con una pala para asegurar que la hormiga reina esté incluida. De lo contrario, las hormigas no excavarán túneles). En ambos casos, cubra las paredes de una pecera de vidrio con papel negro para que los animalitos excaven junto al vidrio. Una semana más tarde, al quitar los papeles se podrá observar el trabajo que han hecho.

Invite a los niños a observar, a hacer preguntas, a investigar en sus hogares y a traer información de lo que sus padres les han dicho o incluso traer algún libro que tenga información.

- Encontrará información acerca de cómo hacer un terrario en este enlace.
- Encontrará información acerca de cómo hacer un formicario en este enlace.

Para desarrollar el tema

Puede usar la poesía para decir con ademanes. Sugerimos decirla completa, no haciendo repetir por partes. Es más divertido para los niños y finalmente la aprenden cuando se acompañan de ademanes.

La hormiga chiquita
Camina, camina
la fila de hormigas.
Sobre sus espaldas
llevan las espigas.
Y al final, solita
la hormiga chiquita

que se apura,
que se cansa,
¡que le duele la panza!
Camina, camina
sin rezongar,
hasta el hormiguero
quiere llegar.
¡Un pétalo de rosa
de postre comerá!

por Sonia Krumm

Actividad en el libro. Remarcarán con colores los caminitos incompletos que recorren las hormigas al hormiguero. Diga a los niños que las hormigas siempre caminan en fila, pero a veces algunas se desvían. Deberán ayudar a la hormiguita a volver a su hormiguero. Dibujarán más hormigas.

Página 67. Una oruga obediente

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Jonás 4; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 6.

Para iniciar el tema

Dialogue con los niños acerca de lo que significa obedecer. Pida ejemplos a los niños. Explique que toda la naturaleza obedece a los principios y la organización que Dios ha hecho de todos los seres vivos y los recursos.

Para desarrollar el tema

Esta historia se centrará en la última parte del registro del libro de Jonás. Destacamos algunos puntos importantes para armar esta historia:

- Dios le había pedido a Jonás que anunciara al pueblo de Nínive, que si no dejaban de portarse mal y si no se arrepentían de las cosas malas que habían hecho, serían destruidos.
- Jonás desobedeció y fue hacia otro lado porque no quería ir a Nínive. Sin embargo, Dios lo llevó a esa ciudad y Jonás le dio al pueblo el mensaje que debía llevar.
- Cuando Jonás les dijo a los ninivitas que debían cambiar su forma de vivir y pedir perdón por haberse portado tan mal, ellos entendieron que habían sido malos y se pidieron perdón unos a otros y le pidieron perdón a Dios. Dios es muy amoroso y les perdonó. Ahora ya no tendría que destruir la ciudad.
- Jonás estaba enojado, porque creía que esa gente era mala y debía recibir un castigo. También creía que Dios era demasiado bueno con ellos. Así que, se sentó a refunfuñar debajo de una calabacera que le hizo sombra. ¡Hacía mucho calor en ese lugar y las hojitas que crecieron rápidamente lo cubrían del sol!
- Dios le quiso enseñar una lección a Jonás acerca del perdón y del amor. Entonces le ordenó a una oruga que comiera el tallo de la calabacera. La oruga fue obediente y enseguida hizo la tarea. Como resultado de esto, la calabacera se marchitó y se secó de inmediato. ¡Pobre Jonás! Quedó otra vez bajo el sol calcinante.

Jonás se puso más furioso todavía y discutió con Dios. Rezongó porque se le secó su sombrilla. Entonces Dios le explicó esta lección. Le dijo que él se enfurecía porque se secó una plantita que había crecido en una noche. Pero no era capaz de compadecerse de toda una enorme ciudad donde vivían muchas personas y animales. Dios ama a las personas, y si ellas se arrepienten y piden perdón, Dios las perdona. Era algo que Jonás debía aprender y la oruga ayudó a enseñar esta lección.

Canto. "El gusano gordo", de Patricia Chicahuala.

Actividad en el libro. Dibujarán hojitas secas de árboles al lado de las hojas de la calabacera. También dibujarán una oruga al pie de la calabacera.

Manualidades. Oruga de círculos plegados. Se necesitan 8 círculos de cartulina para unir unos con otros. Se pliega hacia arriba más o menos 1/3 del círculo y se pegan entre sí. La cabeza va pegada del primer círculo de la fila.

Historia optativa

Catalina

¿Te detuviste a mirar de cerca a una oruga?

¿Sabías que durante sus primeros días de vida la oruga se dedica exclusivamente a comer?

¡Crashhh! ¡Crashhh! Crujían las hojas secas bajo las zapatillas de los niños del jardín. Estaban recogiendo hojas de los árboles para hacer un colaje. Claro que era tan divertido hacer crujir las hojas, que casi nadie estaba haciendo su tarea.

¡Crashhh! ¡Crashhh! Todos los chicos, menos uno, seguían pisando la hojarasca.

Marcos se había sentado junto al tronco de un plátano, porque él, a diferencia de los otros niños, no podía correr ni pisar hojas. Hacía un año había tenido un accidente y ya lo habían operado dos veces para reparar su pierna derecha. Ahora la tenía inmovilizada, pero estaba contento de poder venir al jardín todos los días y por lo menos, compartir los juegos desde lejos. Más de una vez le decía a su maestra:

—¡Yo quiero jugar con los chicos! No sé cuánto falta para que mi pierna se cure…

—Marquitos, tienes que ser paciente. Tu pierna va a sanar. Solamente debes hacer cada día lo que te indicó el médico y esperar.

Por estar sentado bajo el árbol, vio una oruga gruesa, regordeta y de colores apagados. Marcos extendió su mano y con delicadeza la hizo subir a una hoja verde de plátano.

La maestra se acercó.

—¿Recogiste algunas hojas, Marcos? ¿Qué tienes allí en tu mano?

—¡Mire lo que encontré, señorita!

—¡Es una oruga! Fíjate cómo se desliza sobre la hoja… Está muy gordita… ¡Niños, vengan a ver lo que encontró Marquitos…!

Todos vinieron corriendo.

—¿Es una lombriz gorda?

—Me parece que es un gusano del maíz…

—¡No! Los gusanos del maíz son blancos o amarillos—. Los niños ensayaban sus hipótesis.

—Maestra, ¿podríamos tenerlo en el jardín?

Marcos se sintió muy contento de que "su" oruga, esté invitada a vivir en el salón de clases. La adoptaron con cariño y le pusieron por nombre "Catalina". La colocaron dentro de un frasco de vidrio y le pusieron hojas de plátano para que se alimentara. Pero la oruga no parecía estar muy a gusto allí. Estaba desesperada por salir de su encierro.

A Marcos le daba lástima la oruga. Él muchas veces se sentía de esa manera, sin poder moverse por donde quisiera por causa de su pierna. La maestra llegó a un acuerdo con los niños: si en un día Cata no comía, la dejarían libre. Al día siguiente, cuando Marcos llegó al salón de clases, quiso ver a su oruga, entonces…

—¡Cata no está! Cata no está en su frasco…

Pero sí estaba. Había tejido un primoroso capullo, suave y peludito en la tapa del frasco, muy cerca de los agujeros por donde entraba el aire. ¡Ahora sí todos sabían por qué Cata estaba tan ansiosa por salir!

La maestra les explicó que Catalina había construido un capullo para transformarse en una mariposa. Ese proceso, se llama "metamorfosis". Ninguno de los niños recordaba un nombre tan largo, pero todos sabían que Catalina tendría otro aspecto cuando saliera de su crisálida.

—¿Y cuánto tiempo tendremos que esperar para ver la mariposa? —quiso saber Marcos.

—No lo sé, pero como en otras cosas, hay que saber esperar. Tal vez sea algo como lo de tu pierna. Solamente hay que tener paciencia.

Transcurrieron varias semanas. A Marcos le quitaron la bota de yeso y comenzó la rehabilitación para poder mover su pierna. Un día llegó al jardín con una muleta que le permitía desplazarse sin ayuda. ¡Estaba feliz!

—Maestra, ya puedo caminar solo —dijo Marquitos mientras iba hacia el frasco, que controlaba todos los días.

—¡Oh! ¡Catalina tiene alas! ¡Ya es una mariposa!

Un grupo de niños se agolpó alrededor de Marcos. Con cuidado abrieron el frasco, y en la tapa, vieron el capullo perforado. En el fondo del frasco, todavía perezosa, estaba Catalina con su traje nuevo.

Uno de los niños dijo:

—Yo no quiero que la soltemos, porque quiero ver cómo se transforma en gusano otra vez.

—Eso nunca sucederá —explicó la maestra. Ahora Catalina tiene que poner huevos para que nazcan otras orugas como ella y se transformen en mariposas también.

—Yo sí quiero que la soltemos —acotó Marcos. Si la mantenemos prisionera, va a morir. Yo creo que a Catalina le gustará volar sobre las azaleas que ya están floreciendo.

En silencio y casi conteniendo la respiración, los niños y su maestra colocaron a la "nueva Catalina" sobre una mata de azaleas y le dijeron adiós. Por esos días, en el parque de la escuela aparecieron varios "familiares" de Catalina sobrevolando las flores.

—Señorita, tenía razón cuando me dijo que había que saber esperar —dijo Marcos. Catalina se transformó de oruga en mariposa, y mi pierna sanó. Sólo había que esperar.

¿Hay algo que estés esperando que suceda ansiosamente?

¿Sabías que Dios conoce nuestros planes y él sabe cuándo es el mejor momento para que se realicen?

Adaptado del libro *Aventuras en familia*, Sonia Krumm, ACES.

Página 68. Historia de la mariposa

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Al igual que las rutinas de inicio para enseñar otros insectos, pida a los niños que mencionen todo lo que saben acerca de las mariposas. Anote esos datos en el gráfico y déjelo en algún lugar visible de la sala para seguir repasando esos datos.

Para desarrollar el tema

Explique el proceso de metamorfosis de las orugas. Muestre algunas imágenes, en lo posible fotografías o dibujos realistas para ilustrar el proceso.

Pida a los niños que ordenen las partes del proceso.

Ciclo de vida de la mariposa:

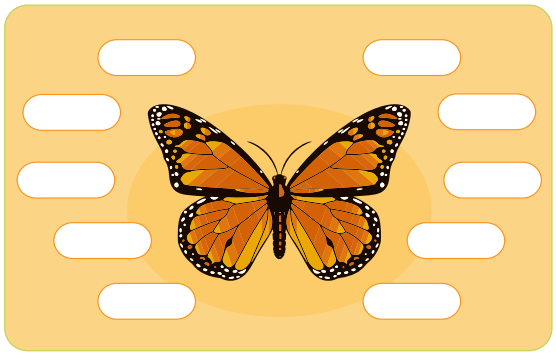
1. Huevos. La mariposa adulta pone huevos sobre una hoja.
2. Oruga. De los huevos nacen pequeñas larvas que se desarrollan y crecen como orugas.

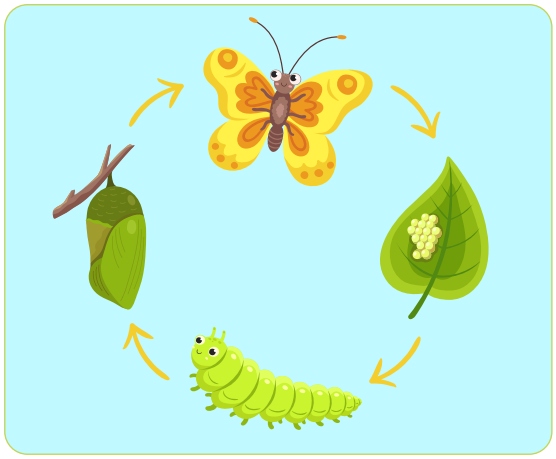
Crisálida o pupa. Las orugas construyen una crisálida o pupa dentro de la cual se van transformando.

1. Mariposa. Cuando las orugas desarrollan alas, rompen la crisálida y salen en forma de mariposa.

Actividad en el libro. Recortarán la secuencia temporal, la ordenarán y la pegarán en el libro.

Actividad adicional. Buscarán las figuras del ciclo de vida de la mariposa y pegarán las tres primeras en un vasito desechable. Pegarán la mariposa sobre un palito de madera y harán una incisión en la base del vasito para introducir allí el palito. Pueden narrar el ciclo de vida de la mariposa, y cuando ella nace, hacerla emerger empujando el palito hacia arriba.





Imágenes: © mehry__m, MicroOne, Vladimirkarp, LedyX, IvanHristov | Shutterstock

Página 69. Mariposas simétricas

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Muestre hojas, flores y otros objetos naturales simétricos. Puede llevar algunas láminas que se doblen a la mitad y de esa manera comprobar qué es la simetría.

Para desarrollar el tema

Muestre láminas o fotografías de diversas mariposas e induzca el diálogo para que los niños concluyan que tienen alas simétricas.

Explique la simetría poniendo pintura de colores en un ala de una mariposa de papel y plegándola por la mitad para producir las mismas manchas en la otra ala.

Actividad en el libro. Colorearán el ala derecha de la mariposa siguiendo la secuencia de colores del ala izquierda.

Página 70. La arañita tejedora

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Podrían utilizar esta poesía. Sugerimos que se las diga a los niños y que dialoguen acerca de las cantidades que se mencionan en la poesía. ¿Qué animales tienen patas? ¿Cuántas patas tiene cada uno? ¿Cuáles no tienen? ¿Cuáles se arrastran?

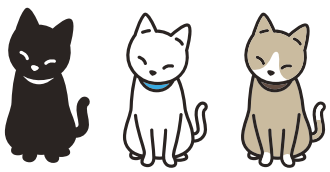
Las patas
En cuatro patas
andan los gatos;
solo dos patas
tienen los patos.
Como cien patas
tiene el ciempiés,
con las cien patas
camina a la vez.
Ocho patitas
tiene la araña;
las ocho patas
mueve con maña.
No tiene ninguna
la serpiente,
se arrastra, se arrastra
y asusta a la gente.

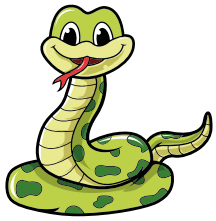
por María Inés Marcora

Imágenes: © CNuisin, Vlad PL| Shutterstock

Para desarrollar el tema

Dibuje un caminito (laberinto simple) en la vereda o patio. Cada tanto, dibuje alguno de los animalitos mencionados en la poesía. También podría poner un cartel con una figura o foto del animalito. Los niños tendrán que recorrer el laberinto representando al animalito mientras se traslada. Algunas ideas para representarlos:

Imagen	Animal	Cómo representarlo
	Gato	Caminar en cuatro patas
	Pato	Caminar en cuclillas

	Ciempiés	Armar un trencito y caminar con los pies hacia afuera
	Araña	En parejas, en cuatro patas
	Serpiente	Reptar

Actividad en el libro. Dibujarán el resto de la telaraña conectando puntos.

Imágenes: © Eye For Images, Teguh Mujiono, MyBeautifulFiles | Shutterstock

Página 71. El pequeño mundo de los bichitos

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Realicen los ejercicios de expresión corporal que se encuentran en el Ámbito de la comunicación y expresión. Utilice la pista 11.

Para desarrollar el tema

Puede utilizar números con imanes (los que se usan para las heladeras) y otros imanes que sirvan para ser contados. También puede usar números de fieltro para pegar sobre tela y figuras que puedan ser contadas y pegadas. Escribir los números en un pizarrón y dibujar cantidades al lado. Ejercite los números del 1 al 5 pidiendo que los niños coloquen al lado la cantidad de ilustraciones que correspondan.

Actividad en el libro. Colorearán la cantidad de insectos que indica el número.

Páginas 72-75. El olvido de Don Grillo

COMUNICACIÓN Y
EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Puede hacerles escuchar el sonido que producen los grillos, ya sea con una grabación o imitándolo con algún cotidiáfono. Si tiene algún frasquito de perfume con diseño acanalado puede rasparlo con un objeto de metal (una cucharita, un clavo u otro) y producirá un sonido similar al del grillo.

Para desarrollar el tema

Hágales escuchar el cuento "El olvido de Don Grillo" que está en la pista 12, y posteriormente, pídales que sigan el cuento con sus libros.Cuando lo hayan escuchado un par de veces, LEA el cuento haciendo una pausa cada vez que se encuentra con una figura, para que los niños digan en voz alta lo que ven.

Aclaración: Esta imagen representa al dueño del campo.

Actividad en el libro. Después de escuchar la historia, dialogarán teniendo como punto de partida las siguientes preguntas:

- ¿Qué animalitos compartieron sus voces con Don Grillo?
- ¿Por qué Don Grillo no encontraba su violín?
- ¿Quién se preocupó porque los animales cantaban de noche?
- ¿Quién le ayudó a Don Grillo a recuperar su violín?
- ¿Qué hizo Don Grillo para no volver a perder su violín?

Momentos de cierre

Página 76. ¿Qué les falta?

FORMACIÓN PERSONAL
Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Juego. *Hormigas trabajando.* Reparta a los niños en dos grupos y a cada grupo asigne una cantidad de objetos grandes para llevar entre varios. Ejemplos: Una sábana o colcha con objetos (pelotas, sillitas de plástico, cajas, etc.) También podrían ser colchonetas u otros elementos para educación física.

Dinámica: A una señal deberán partir desde un punto de salida a uno de llegada y colaborando entre todos deberán llevar los objetos hasta el "hormiguero". Puede agregar fantasía diciendo que cada hormiga trabaja para su hormiguero y lo hacen ayudando para que nadie se recargue.

Para desarrollar el tema

Como cierre de la unidad, repase los nombres y las características de cada uno de los insectos que hayan observado y estudiado durante este capítulo. Algunas preguntas:

- ¿Qué insectos recuerdan?
- ¿Cuáles benefician a nuestro jardín? ¿Cómo nos ayudan? (Por ejemplo, la vaquita de San Antonio elimina los pulgones; las abejas producen miel)
- ¿Cuáles hacen sonidos que podemos identificar y cómo es ese sonido? (abeja; grillo; cigarra; mosquito, etc.)
- ¿Cuáles trabajan en equipo? (abejas, hormigas, langostas, etc.)
- ¿Qué insectos hay en esta zona geográfica?
- ¿Qué podemos aprender de los insectos?
- ¿Qué otros animalitos pequeños encontramos en una huerta o un jardín, que no son insectos? (caracoles, lombrices, sapos, arañas, ciempiés, los bichos bolita, etc.)

Para dialogar con los niños. Parte de las consecuencias del pecado en el mundo es que los animales se transforman en una molestia para los seres humanos. Y esto también ocurre con algunos insectos:

- Hay mosquitos y moscas que transmiten enfermedades.
- Hay langostas que dejan campos devastados.
- Existen avispas que atacan y producen reacciones alérgicas muy peligrosas.
- Ciertas colonias de hormigas pueden destruir una huerta o un jardín.
- Pese a esto, los insectos fueron creados por Dios para constituir una cadena alimentaria y forman parte del equilibrio natural. Esto también aplica a otros animalitos pequeños:
- Las lombrices hacen un gran trabajo purificando la tierra y aireándola.
- Los sapos comen insectos dañinos.
- Las arañas también atrapan a pulgones y otros insectos que se comen nuestras plantas, etc.
- Entonces a veces debemos defendernos o cuidarnos de los animales pequeños, pero si no nos molestan, no hay por qué exterminarlos.

Una conducta bastante común en los niños es pisar (matar) cualquier pequeño animalito que observan, simplemente porque son más grandes y tienen poder. A veces lo hacen por imitación. Entonces, sería bueno destacar que todos tenemos un lugar en este planeta y que primero hay que interesarse y conocer a los animales antes de tomar la decisión de terminar con ellos.

Actividad en el libro. Completarán dibujando las partes que faltan a los bichitos.

Contenido digital ACES

Presentamos un resumen de los contenidos digitales complementarios del capítulo:

Pista	Página	Título en el libro	Tipo y nombre del ODA	Enlace abreviado
10	61	Respeto, sí; miedo, no	Canción: Hay un mundo chiquitito	aeoda.net/803
11	71	El pequeño mundo de los insectos	Juego: El mundo de los bichitos	aeoda.net/804
12	72-75	El olvido de Don Grillo	Historia: El olvido de Don Grillo	aeoda.net/805

PLAN DEL CAPÍTULO 5: MIS PINCELES Y YO

OBJETIVOS / PROPÓSITOS

- Brindar oportunidades para reconocer la belleza que Dios ha creado.
- Fomentar la apreciación de belleza de los rasgos de carácter: la bondad, la laboriosidad, la cortesía, la honestidad, etc.
- Guiar al descubrimiento de diversas formas de expresión plástica.
- Fomentar la expresión de ideas, sentimientos y sensaciones por medio de diversos lenguajes artísticos.
- Brindar la oportunidad de valorar sus propias producciones y las de sus compañeros.
- Favorecer espacios de integración de diversas expresiones artísticas: música, literatura, pintura, escultura, expresión corporal.
- Presentar diversos materiales que lleven a una expresión creativa de las ideas.
- Posibilitar el uso del lenguaje: oral, visual, plástico, musical y corporal, en la interpretación de diversas obras.
- Propiciar un clima favorable para la apreciación artística.
- Ofrecer información acerca de artistas plásticos destacados en el entorno.
- Motivar a la realización de producciones plásticas y escritas en el espacio bidimensional y tridimensional y al análisis de los mensajes que transmiten.
- Familiarizarse con el vocabulario básico de las artes visuales.
- Brindar oportunidades de aproximación a la lectoescritura, a través de materiales que ofrezcan posibilidades para un abordaje global.
- Presentar desafíos para el desarrollo de la conciencia fonológica y continuar ampliando el repertorio de conocimiento de la literatura infantil en sus diversas formas.

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO

Se trata de una unidad que promueve la alfabetización visual basada en valores estéticos y éticos. El objeto de estas experiencias es lograr el desarrollo de la sensibilidad estética y el enriquecimiento de los marcos de referencia que conduzcan a una mejor apreciación del arte.

El acercamiento se realizará por medio del contacto con obras plásticas, la música, la literatura y la expresión corporal. Junto con la apreciación estética, se buscará el desarrollo del lenguaje oral, que permite verbalizar las percepciones. Este tipo de experiencia también motivará a la expresión propia de sentimientos e ideas por medio de los lenguajes plásticos, para los cuales se proporcionarán diversidad de materiales y soportes que fomenten la creatividad.

Recorte de la realidad. Los lenguajes artísticos que forman parte de la vida cotidiana.

Preguntas contextualizadoras

- ¿Quiénes pintaron esos cuadros?
- ¿Cómo puedo pintar yo? ¿Con qué elementos?
- ¿Qué pasa si mezclo los colores?
- ¿Cómo me ayuda la música y la pintura a expresar lo que siento?
- ¿Qué me gusta y qué no me gusta?
- ¿Qué es lindo y qué es feo?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARTICULARES

En el siguiente cuadro general aparecen **sin un orden intencional** los posibles contenidos y actividades para la unidad, a fin de que se pueda elegir los más convenientes para el contexto, el grupo de niños y las preferencias del docente. Cada docente determinará el orden de la secuencia didáctica a seguir, complejizando, repitiendo o cambiando las actividades según vea necesario hacerlo.

A continuación del cuadro se desarrollarán algunas de estas ideas con ejemplos.

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
Dios, el Creador de lo bello, también creó el sábado para disfrutar de la belleza. ¿Qué es bello para Dios? La bondad, la obediencia, la laboriosidad. Rebeca la servicial. David el valiente. Ester, la reina bondadosa. La belleza de los niños que aman a Jesús radica en su amabilidad, respeto, servicio, bondad, etc. Cantos: "Amigo tengo que me ama"; "Seis días para trabajar"; "Es el día más feliz"; "Yo te presto"; "Compartiendo"; "Había un hombrecito"; "Muy bueno yo seré". Historia: "El pequeño Picasso".	Expresión de ideas, sentimientos y sensaciones. Valoración del arte y sus creadores. La sensibilización y goce por el descubrimiento de las posibilidades de uso de mezcla de colores. Cuidado en el uso de los materiales. Valoración de lo bello. El desarrollo de valores que nos hacen personas bellas, agradables, corteses.	Vocabulario: nombres de los elementos y recursos para la expresión plástica. Pintura con témpera sobre film adherente. Lectura de imágenes. Descripciones orales. Vocabulario para definir colores, formas y tamaños. Creación de cuentos a partir de imágenes. Biografías de artistas plásticos (pintura, escultura, modelado). Exploración de algunos materiales y sus posibilidades para expresar en el plano bi y tridimensional. Modelado con masa/arcilla. El color puro y sus mezclas. Las cualidades de las témperas: consistencia espesa. Tiempo de secado. Canto "Tengo tres colores". Juego: Veo, veo las figuras. El punto y la línea. Cuento: El punto. El dibujo de la figura humana. Colaje con papeles de colores. Dibujo y pintura Técnica de soplado de pintura. Manejo de diversos soportes y elementos de pintura. Diversas formas de expresión guiada por la música. "Las cuatro estaciones" de Vivaldi. Poesía "¿Qué es la primavera?" Rimas. Cuento: "El árbol que no tenía hojas".	Identificación de pintores y sus estilos: Milo Locket y Romero Britto. Reconocimiento de números y conteo hasta el 10. Orden de los días de la semana. Círculo, cuadrado y triángulo. Líquidos y sólidos. Nociones temporales: secuencia de las estaciones del año. Experimentación con combinación de colores.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Momentos previos

Página 77. Mis pinceles y yo

Para iniciar el tema

Muestre a los niños un baúl o caja especial e invítelos a explorar lo que hay adentro. Puede ponerle algún nombre llamativo "La caja de las ideas", "El baúl de las sorpresas", etc. Llene la caja con materiales para expresión plástica: tizas de colores, témperas, pinceles, esponjas, hisopos, sellos, plastilinas, arcilla, espátulas, papeles brillantes, brillantinas, crayones, marcadores, etc.

Pídales que digan los nombres de cada material y enuncie la palabra correcta para cada uno. Pregunte qué materiales han usado y cuáles no conocen.

Explique que durante la unidad usarán esos materiales y que podrán aprender cómo los usaron otras personas a las que llamamos "artistas".

Para desarrollar el tema

Explique cómo usar los pinceles. Cómo mojarlos en la pintura, cómo escurrirlos y hacer trazos prolijos. Muestre la idea en el pizarrón.

Si tiene la oportunidad, puede darles pinceles grandes y vasitos con agua para que aprendan a "pintar" en la vereda, haciendo trazos con agua.

También se podrían poner mesitas de trabajo encimadas (una con las patas hacia arriba, encima de la otra). Utilizar plástico o film adherente para conservar alimentos, con el cual se puede rodear las patas de la mesa y lograr una superficie transparente para pintar con témperas. Es una actividad muy atractiva para los niños.

Actividad en el libro. Dibujarán el cuadro que han pintado Dana y Nico según lo imaginen. También le pondrán color.

Momentos de desarrollo

Página 78. El día más hermoso

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Génesis 2:1-3; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 1.

Para iniciar el tema

Utilice los números de la creación que ya se usaron en las unidades anteriores. Sugerimos aprovechar esta ocasión para enseñar el orden de los días de la semana con cantos tales como "Amigo tengo que me ama" o "Seis días para trabajar". También pueden cantar "Es el día más feliz".

Para desarrollar el tema

Repase brevemente el orden de los días de la creación con alguna apoyatura visual. Luego, explique detenidamente el propósito del día de reposo. Dios deseaba tener un día especial para relacionarse con sus criaturas. El sábado es un día hermoso y feliz, porque tenemos más tiempo para relacionarnos con la familia, apreciar la belleza que hay en la naturaleza y también para comunicarnos con Dios.

Sugerimos hacer un listado de actividades distintas que hacemos durante el sábado. Ese listado, escrito en letras mayúsculas, puede quedar en el diario mural del aula (ver Ámbito de la comunicación y expresión).

Enfatice que el sábado es un día especial para disfrutar de la belleza que Dios creó haciendo acciones bondadosas por los demás y observando la belleza natural.

ACTIVIDADES ESPECIALES DEL SÁBADO

- PASEAR POR EL CAMPO
- JUGAR CON LA FAMILIA
- ALIMENTAR A LOS PAJARITOS O PATOS
- RECOGER FLORES Y HOJAS
- IR A LA IGLESIA CON LOS AMIGUITOS
- COMER CON LOS ABUELOS
- ARMAR UN ROMPECABEZAS
- CANTAR Y TOCAR INSTRUMENTOS
- SALIR A CAMINAR

- ANDAR EN BICICLETA
- LEER HISTORIAS
- VISITAR AMIGOS ENFERMOS
- RECOGER CARACOLES, SEMILLAS, HOJAS SECAS

Actividad en el libro. Contarán los pajaritos y escribirán el número 7 dentro del círculo. Compondrán un cuadro bello dentro del número 7, utilizando las siete figuras autoadhesivas.

Cantos. "Amigo tengo que me ama", "Seis días para trabajar", "Es el día más feliz".

Página 79. Los pinceles de Milo Lockett

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Muestre varias pinturas de Milo Locket. Las puede bajar para imprimir en colores poniendo su nombre en Google. También recomendamos este video que muestra una selección de obras de Miró con los títulos, que se pueden ir leyendo a los niños mientras observan las imágenes que se suceden.

Para desarrollar el tema

Comente algunos datos que puedan interesar a los niños.

Milo Lockett nació en Resistencia, Chaco (Argentina). Dibuja desde niño y eligió esta forma de expresión, así como otros escriben. Le encanta dibujar animales y uno de sus favoritos es el elefante. Todas sus pinturas son muy coloridas. También hace esculturas.

Actividad en el libro. Describirán la pintura de Milo Lockett que aparece en el libro.

- ¿Qué colores usó para pintar este jardín?
- ¿Qué formas descubres?
- ¿Qué personajes ves?
- ¿Qué otros elementos hay en la escena?

Realizarán una pintura similar a la del pintor Milo Lockett con lápices y pinceles. Provea de soportes adecuados. Sugerimos papel tipo cartulina, de tamaño grande (hoja oficio o tabloide si usan pinturas y pinceles). Enseñe los pasos a seguir, dibujando primero con lápices negros y después completando con pinturas de colores. Una vez terminadas las obras, colóqueles un marco de cartulina de otro color. Exhiba las pinturas de los niños en un tablero o diario mural y permítales comentar qué colores, formas y diseños han utilizado.

Página 80. Mi cuento

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Esta actividad se articula con la anterior. Envíe los libros a las familias junto con una nota para explicar lo que se espera de esta actividad.

Los niños inventarán un cuento inspirado en la pintura de Milo Lockett y sus padres lo escribirán en el espacio destinado para ello. Sugerimos que lo lleven durante un fin de semana.

Al regresar los libros, tome un tiempo para leer dos o tres cuentos cada día, en el momento del inicio o la narración.

Página 81. Rebeca, la servicial

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Génesis 24; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 1.

Para iniciar el tema

Muestre fotografías de bodas. Pregúnteles qué es lo que más les gusta de las bodas. Tal vez haya algún niño que participó como parte del cortejo. Dialogue con los niños acerca de las costumbres en las bodas.

Para desarrollar el tema

Lea la historia en Génesis 24 y resalte:

- Dar agua a un grupo de diez camellos, no es tarea fácil, ya que cada camello sediento puede tomar hasta 180 litros de agua de una vez y almacenarla para no tener que tomar agua durante otros 10 días. Rebeca se ofreció voluntariamente para sacar agua del pozo y volcarla en la fuente para que 10 camellos pudieran beber. Fue muy servicial. Dio de su tiempo y su esfuerzo físico para ayudar a Eliezer.
- Después, cuando Eliezer le habló acerca de su misión de encontrar una buena esposa para su amo, ella aceptó esta invitación con fe en lo que Dios tenía para su vida. Era una muchacha bondadosa y fiel a Dios. Además, la Biblia resalta que "era una muchacha de aspecto muy hermoso" (Génesis 24:16).

Puede pedir a los niños que enuncien las cualidades de Rebeca al terminar de narrar la historia, y escribir estas palabras en letras mayúsculas junto a un dibujo de Rebeca para pegar en el diario mural del aula (ver Ámbito de la comunicación y expresión).

Rebeca					
SERVICIAL	BONDADOSA	HERMOSA	AMOROSA	TRABAJADORA	ALEGRE

Aplicación. Si queremos ser serviciales como Rebeca, estaremos buscando siempre la oportunidad para ayudar. En las siguientes situaciones ¿qué harías si eres un niño servicial?

- La mamá está cambiando al bebé. Se le cae la bolsa de pañales.
- La mamá sale a colgar la ropa y el bebé comienza a llorar.
- La maestra sale a atender a un papá que vino a hablar con ella.
- El papá entra la ropa que estaba tendida afuera.
- La abuelita entra a la casa con varios bolsos y paquetes.
- A un compañerito se le desataron los cordones de las zapatillas.
- La maestra está poniendo sobre las mesas tijeritas, lápices y papeles.
- El profesor de educación física va a buscar los aros y pelotas.
- Tu hermanito está guardando los juguetes.

Actividad en el libro. Repasarán con el lápiz la línea punteada y colorearán la imagen de Isaac y Rebeca. Pegarán trozo de papeles para decorar los vestidos.

Cantos. "Yo te presto"; "Compartiendo".

Imagen: ©alburnkoretsky | Shutterstock

Página 83. Inventando colores

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Pueden iniciar la actividad cantando "Tengo tres colores" que se encuentra en la pista 13.

Actividad. Puede dar un rectángulo de cada color mencionado en el canto a seis niños. Cuando se nombra el color, deben dar un paso al frente y de esa manera mostrar cómo se forman los colores secundarios a partir de los primarios. A continuación, transcribimos la letra de la canción:

Tengo tres colores
Un dibujo divertido
yo quisiera hoy pintar,
pero solo, solo tengo
tres pinturas nada más.

¿Tienes rojo?
¡Tengo rojo!
¿Y azul?

¡Tengo azul?
¿Amarillo?
¡Amarillo!
¡Suficiente, a pintar!

Azul y amarillo
¡tengo verde!
Rojo y azul
¡tengo violeta!
Amarillo y rojo
¡tengo naranja!
¡Muchos colores
para mi caja!

Un dibujo divertido
yo ya puedo hoy pintar.
Con tan solo tres colores
tengo muchos, muchos más.

por Viviana Quintana y Sonia Krumm

Para desarrollar el tema

Sugerimos que cubran las mesas con plástico, asegurándolo con cinta adhesiva debajo de la mesa para que no se corran. También recomendamos que los niños usen algún delantal o camisa vieja de hombre para cubrirse la ropa.

Deje que los niños experimenten mezclando colores sobre la mesa directamente. No utilice papeles en esta instancia. Provea de abundante cantidad de pintura roja, azul y amarilla. Puede preparar alguna receta como esta:

- 1/2 taza de harina de maíz
- 2 tazas de agua fría
- 4 cucharadas de azúcar
- Colorante para alimentos

Imagen: ©Dischа-AS | Shutterstock

Puede observar el proceso de elaboración en este enlace.

Puede encontrar recetas de masas para modelar, además de pinturas caseras, en este enlace.

La actividad propuesta es que mezclen colores y expresen en forma oral lo que han descubierto. También deberán dejar una muestra del color que obtuvieron en el libro. Algunas preguntas para guiar la actividad:

- ¿Qué tenemos que hacer para que se formen nuevos colores?
- ¿Por qué hay que mezclar o revolver?
- ¿Qué sucede si no lo hacemos?
- ¿Qué sucede si ponemos más de un color que del otro?
- ¿Qué colores se forman de la combinación del rojo y amarillo? ¿Y del amarillo con azul? ¿Qué otros colores podríamos combinar?

Actividad en el libro. Trazarán líneas para hacer la correspondencia entre combinaciones de colores y el color resultante. Dejarán una muestra de los colores que obtengan al mezclar las pinturas en la paleta de pintor.

Página 84. Descubriendo figuras

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Muestre reproducciones de las pinturas de Romero Britto. Puede mostrar los cuadros que están en este enlace o puede mostrarles un fragmento de este video. Presentamos algunos datos de la vida de este pintor que aún vive.

Romero Britto (nacido en Recife, Brasil el 6 de octubre de 1963) es un pintor y escultor brasileño. Combina elementos del cubismo estereotipados, el arte pop y la pintura de *graffiti* en su trabajo. Actualmente vive en Miami, Florida, donde se puede ver su trabajo en muchas partes de la ciudad.

Nació en el seno de una modesta y numerosa familia (tiene 8 hermanos). A los 8 años, Britto comenzó a demostrar su interés por el arte: pintaba y dibujaba sobre cartones o papel de libreta. A los 14 años realizó su primera exposición pública y vendió su primer cuadro a la OEA.

A lo largo de los años Romero Britto se dedicó a la filantropía mediante una Fundación que lleva su nombre, ayudando a diversas organizaciones. En la actualidad vive en los Estados Unidos con su esposa, Sharon, con la que tiene un hijo.

Para desarrollar el tema

Pida a los niños que observen detenidamente algunos cuadros. Hágales notar que este pintor divide sus dibujos en secciones con formas de figuras geométricas. Pídales que señalen las figuras que descubren y que mencionen su nombre. Escriba el nombre de las figuras en la pizarra y pida a algún niño que dibuje la figura al lado. Puede añadir al diario mural una reproducción de Britto y los carteles con los nombres de las figuras geométricas: círculo, cuadrado y triángulo con sus respectivas figuras al lado.

Juego. ¡Veo, veo figuras! Este juego es similar al "veo veo" tradicional con colores, pero utilizando figuras geométricas.

—Veo, veo
—¿Qué ves?
—Una cosa
—¿Qué cosa?
—Maravillosa
—¿De qué forma?
—Circular (que tiene forma de círculo)

Los niños mencionarán objetos o figuras que observen en la sala hasta dar con el que pensó el compañero.

Diario mural artístico. Pueden agregar reproducciones de pinturas de Britto al diario mural.

Actividad en el libro. Rodearán con una línea el círculo, el cuadrado y el triángulo que encuentren dentro del gato de Britto. Utilizarán las figuras que están a continuación para completarlas y formar otra imagen (por ejemplo, una casa o una carta con el cuadrado; un pez, un sol con el círculo; un pino, un techo de una casa, etc. con el triángulo).

Página 85. Muchos colores

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Puede narrar el cuento "El punto", de Peter Reynolds. En este enlace encontrará el cuento ilustrado. Es un cuento de una niña que no sabía dibujar. Y ante el desafío de hacer aunque sea un punto sobre una hoja, descubrió todo lo que podía expresar dibujando puntos. Todos pueden crear y expresarse de algún modo. Este es el mensaje del cuento.

Para desarrollar el tema

Retome las imágenes que se usaron para el tema "Descubriendo figuras" del Ámbito natural y cultural.

Esta vez, motive a los niños a mirar atentamente cómo Britto colorea sus pinturas. Él utiliza puntos, rayas, cruces, líneas oblícuas, círculos, triángulos, cuadrados, etc.

Puede pedir a los niños que pasen al pizarrón a rellenar con tizas de colores, a la manera de Britto, en alguna forma dibujada previamente.

Actividad en el libro. Inspirados en las pinturas de Britto, rellenarán el contorno de una mariposa con distintos tipos de trazos hechos con marcadores de colores.

Página 87. Autorretrato

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Puede iniciar con este versito del repertorio folklórico clásico (que se representa haciendo lo que el verso menciona).

Toco mis ojos,
mi nariz, mi boca.
Me siento derecho,
me pongo de pie.
Toco mi frente,
mi nariz, mi pecho,
y otra vez
me siento derecho.

Para desarrollar el tema

Explique el concepto de colaje, que consiste en pegar materiales que pueden ser de diversas texturas, colores y formas para obtener un objeto artístico. Muestre algunos ejemplos.

Paul Klee es un artista que pinta con un estilo de colaje. Pueden ver un video con ejemplos de sus obras en este enlace.

Actividad en el libro. Muestre cómo poner pegamento en cuadrados de papel que sugerimos, sean de 2 x 2 cm y de distintos colores. Cada cuadrado se pegará dentro del marco hasta completar toda la superficie. Cuando el colaje esté seco, reparta marcadores negros para que puedan dibujar sus caras sobre este soporte. Al final, escribirán su nombre abajo.

Diario mural artístico. Recuerde ir agregando al diario mural muestras de pintores que van conociendo durante esta unidad.

Página 89. David, el valiente

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. 1 Samuel 17:1-50; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 4.

Para iniciar el tema

Muestre una lámina de David y Goliat donde se observen la mayor cantidad de detalles posibles. Realicen una lectura de la lámina, mencionando todas las cualidades de las imágenes y después los contrastes. Por ejemplo: barbudo, grandote, bajito, pequeño, confiado, etc.

Alto	Bajo
Gordo	Delgado
Fuerte	Débil
Adulto	Joven
Enojado	Alegre

Para desarrollar el tema

Narre la historia enfatizando los rasgos de carácter de David.

- Era joven pero confiaba en Dios y eso lo hacía valiente como para defender a sus ovejas del ataque de los osos y otros animales feroces.
- Creyó que Dios le podía ayudar a vencer al gigante que hablaba mal de Dios y que insultaba a los soldados del pueblo de Israel.
- La Biblia dice que David era un joven muy bello (1 Samuel 16: 12), pero su mayor belleza estaba en su carácter.
- David amaba a Dios por sobre todas las cosas y buscaba obedecerle y hacer su voluntad.

Actividad en el libro. Dibujarán las cinco piedras que recogió David. Buscarán en los *Recortables* el escudo y la espada de Goliat y las sandalias y la vincha de David para pegarlas donde corresponda.

Cantos. “Había un hombrecito”.

Página 90. Experimentando con líquidos y sólidos

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Sugerimos preparar una gelatina para comer en la merienda. Dé instrucciones para que los niños mezclen el polvo (sólido) con agua (líquido) en las cantidades indicadas. De paso, muestre un ejemplo de texto instructivo leyendo las instrucciones escritas en la caja de gelatina.

Puede mostrar una gelatina preparada el día anterior, y hacerles observar la diferencia entre líquido y sólido. Use las palabras "líquido y sólido" cada vez.

Para desarrollar el tema

Dialogue acerca de materiales líquidos y sólidos, y cómo algunos líquidos se transforman en sólidos y viceversa.

Lleve cubitos de hielo y déjelos al sol para que vean la transformación. También podrían observar qué sucede cuando la gelatina sólida queda al sol.

Muestre otros sólidos (masa de sal, plastilina, arcilla, que son elementos que usarán en la siguiente actividad) y otros líquidos: leche, plasticola, pintura, etc.

Permita que los niños verbalicen sus respuestas y anticipen hipótesis acerca de la consistencia de los materiales.

Actividad en el libro. Respecto de los materiales que aparecen ilustrados en el libro, pregunte: ¿Cuáles son materiales líquidos? ¿Cuáles son sólidos? Rodearán con una línea roja los materiales sólidos y con verde los materiales líquidos.

Páginas 91-92. Poesía / Palabras que riman

COMUNICACIÓN Y
EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Dialogue con los niños acerca de la estación del año en que se encuentran. Muestre imágenes que representen a cada estación. Pregunte:

¿Cómo se dan cuenta que cambiamos de estación?

- ¿Cómo se comporta el clima en cada estación?
- ¿Qué hacemos, qué actividades son propias de cada estación?
- ¿Qué ropa usamos de acuerdo con la estación?
- ¿Qué cambios se pueden notar en los árboles, las plantas y los animales?

Para desarrollar el tema

Pueden utilizar los libros para seguir la poesía mirando las imágenes que aparecen insertas en ella. Sugerimos que la lea una vez y después que todos los niños vayan diciendo las palabras que aparecen ilustradas en voz alta.

Después de esta lectura realice una actividad de reconocimiento de las rimas. Pídales que digan las palabras que terminan igual que PRIMAVERA (palmera, pera, cera, mamadera). Podrían encontrar otras palabras que rimen: espera, caldera, panera, azucarera, pecera, etc.

Actividad en el libro. Leerán y escucharán la poesía y dialogarán sobre qué es la primavera. Rodearán con una línea la palabra e imagen que rime con cada estación del año.

Página 93. Para seguir experimentando

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Retome la actividad anterior y muestre ilustraciones de esculturas de hielo y otro tipo de esculturas. Si hay disponible alguna escultura cerca de la escuela, podrían ir a observarla. Pueden mencionar los materiales con los que están hechas (cemento, hierro, arcilla, yeso, etc.).

Dialogue con los niños acerca de las diversas manifestaciones de arte hechas con distintos materiales. Algunos duran toda una vida, y otras desaparecen en pocas horas (hielo, arena, etc.)

En este enlace puede encontrar videos cortos que muestran cómo se talla el hielo para producir esculturas.

Para desarrollar el tema

Explique cómo se maneja la pintura líquida con los sorbetes. Tal vez les convenga experimentar sobre un papel de diario y después hacerlo en el libro.

En otro momento, reparta una bola de masa de sal o arcilla para que modelen alguna escultura. Pueden hacer una exhibición o muestra como si fuera una galería de arte. Pida a los niños que le pongan nombres a sus esculturas.

En este enlace puede encontrar una receta de masa de sal fácil de preparar:

Actividad en el libro. Experimentarán con líquidos: Colocarán una gotita de pintura aguada dentro del marco. Soplarán la pintura con un sorbete o bombilla haciendo caminitos. Colocarán otras gotitas de colores para combinarlos y producir diseños.

Páginas 95-99. Cuento: El árbol que no tenía hojas / Los colores en las estaciones del año

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Retome el tema de las cuatro estaciones. Muestre imágenes y hágales escuchar un fragmento de la obra "Las cuatro estaciones" de Vivaldi. En este enlace puede encontrar la obra completa.

Al observar las imágenes y escuchar la música, hágales notar que los colores son distintos de acuerdo a cada estación, de la misma manera, la música que compuso Vivaldi intenta representar también esas diferencias.

Para desarrollar el tema

Escuchen el cuento de la pista 14. Pueden seguir la lectura también mirando los dibujos en el libro.

Diario mural artístico. Pueden agregar fotografías que traigan los niños, donde se aprecien las distintas estaciones, o recortes de revistas, o alguna información que traigan de sus hogares. Se pueden colocar las láminas que ya ha utilizado para enseñar las diferencias entre las estaciones.

Actividad en el libro. Podrán completar un árbol para que represente una estación del año, eligiendo de la paleta de colores lo que mejor exprese dicha estación.

Momentos de cierre

Para cerrar esta unidad, vuelva sobre lo aprendido. Recuerde los pintores que conocieron y las obras que vieron. Observen el diario mural para recordar lo que aprendieron acerca del arte.

Enriquezca el área de arte agregando elementos y recursos que los niños puedan usar espontáneamente durante el resto del año. Si no tiene un área de arte, es el momento para crearla.

Si imprimió las reproducciones de los artistas, puede colgarlas en el área de arte (Milo Lockett, Paul Klee y Romero Britto).

Contenido digital ACES

Presentamos un resumen de los contenidos digitales complementarios del capítulo:

Pista	Página	Título en el libro	Tipo y nombre del ODA	Enlace abreviado
13	83	Inventando colores	Canción: Tengo tres colores	aeoda.net/806
14	95-98	Cuento: el árbol que no tenía hojas	Historia: El árbol que no tenía hojas	aeoda.net/807

PLAN DEL CAPÍTULO 6: ANIMALES SORPRENDENTES

OBJETIVOS/PROPÓSITOS

- Guiar en la familiarización de las diversas formas de los animales de afrontar el frío: hibernación, migración y adaptación.
- Proporcionar actividades, materiales y espacios para el juego de imitación de los animales a fin de internalizar los nuevos conceptos.
- Ofrecer recursos variados para identificar a los animales por nombre y observar sus características y hábitos de vida.
- Favorecer el desarrollo lingüístico y la comprensión de argumentos por medio de historias, cuentos y obras de títeres.
- Propiciar actividades que induzcan a comparar y clasificar animales según su forma de afrontar los cambios de estación.
- Estimular el deseo de compartir espacios, juguetes y actividades con sus compañeros.
- Propiciar el juego como estrategia estrella, fuente de todos los aprendizajes en el Nivel Inicial.
- Ayudar a entender que todos los seres vivientes son creación de Dios y también ha provisto para el cuidado de sus criaturas en las diversas estaciones del año.

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO

A través de este tema se inducirá a conocer mejor a los animales autóctonos de la zona donde se ubica la escuela. También motivará a los niños a investigar acerca del comportamiento y hábitos de los animales durante los cambios estacionales, principalmente cuando llega el invierno. Les enseñará a observar con cuidado la naturaleza que los rodea y a descubrir datos interesantes de animales que viven en otras latitudes a través de los libros, películas, videos, etc. Transmitirá el respeto y el cuidado por la naturaleza, así como la gratitud al Creador por la variedad y belleza de los animales. Será una unidad que estimulará el contacto con el medio y la formación de personas que valoran y cuidan el entorno.

Recorte de la realidad. Vida y hábitos de hibernación y migración de los animales silvestres.

Preguntas contextualizadoras

- ¿A dónde van los animales en el invierno?
- ¿Cómo se protegen del frío?
- ¿Qué animales duermen durante el invierno?
- ¿Cuáles se van a lugares más cálidos?
- ¿Qué animales se adaptan al frío y cómo lo hacen?
- ¿Qué animales hay en la zona donde vivimos?
- ¿Cómo es el clima en la zona donde vivimos?
- ¿Qué comen los animalitos?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARTICULARES

En el siguiente cuadro general aparecen **sin un orden intencional** los posibles contenidos y actividades para la unidad, a fin de que se pueda elegir los más convenientes para el contexto, el grupo de niños y las preferencias del docente. Cada docente determinará el orden de la secuencia didáctica a seguir, complejizando, repitiendo o cambiando las actividades según vea necesario hacerlo.

A continuación del cuadro se desarrollarán algunas de estas ideas con ejemplos.

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
David defiende a sus ovejas de los osos y leones. Canto: “Cantando como David” Pablo es mordido por una serpiente y se salva milagrosamente. Muy movedizos: 5º día de la creación. Cantos: “Saltan pececitos saltan”; “Pececito de color”; “Caracolito, quién te hizo”; “Los pajaritos vuelan” y otros. Aprendo de las aves y las flores. Cuidado de Dios por los más pequeños de su creación.	Iniciativa, trabajo, valentía, determinación. Compartir: imitando a los animalitos del cuento. Trabajo y juego en equipo para aprender de las aves. Comunicación.	Elaboración de una lira. Canciones para acompañar con la lira. Motricidad: repaso de líneas punteadas. Obra de títeres: “Manitas para jugar”. Dibujo de la serpiente. Colaje con papeles de colores brillantes. Cuento: “El oso Bonoso”. Onomatopeyas del cuento. Escritura de la palabra OSO. Comprensión del cuento: orden en que aparecen los personajes. Expresión corporal: imitación del movimiento que realizan algunos animales en migración. Música: “Las cuatro estaciones” de Vivaldi. Discriminación visual. Atención. Obra de títeres: “Dana y Nico aprenden de las aves y las flores”. Dibujo: imaginar lo que ven las aves migratorias mientras vuelan. Dictado de lo que imaginan. Recortado de las alitas de un ave.	Concepto de hibernación y de adaptación. Video. La vida de los osos. Juego: “Llegó el invierno”. Relación de la parte con el todo. Identificación de los animales que hibernan. Correspondencia término a término. Serpientes venenosas e inofensivas. Hibernación de las serpientes. Ordinalidad del 1 al 4. Concepto de migración. Aves, peces y animales grandes que migran. Video de animales que migran. Clasificación de animales que hibernan y los que migran. Juego: construcción de refugios de animales que hibernan. Juego: “En busca del calor”. Modo de traslado de las aves migratorias. Recorrido: aves viajeras. Juego con dados. Migración: mariposas Monarca, ballenas jorobadas, colibríes. Unir puntos del 1 al 20. Clasificación de animales que hibernan y que migran.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Momentos previos

Página 101. Animales sorprendentes

Para iniciar el tema

Muestre la fotografía o un breve video de un oso. Hablen de los osos. Pregunte a los niños qué saben de la vida de los osos. ¿Dónde viven? ¿Hay osos en esta zona? ¿De qué se alimentan? ¿Dónde duermen? Seguramente habrán oído hablar de ellos.

Para desarrollar el tema

En el invierno, muchos animalitos SE ADAPTAN y se acomodan en el lugar donde viven, como por ejemplo, los perros, los gatos, caballos y otros animales domésticos. Ellos encuentran refugio en los lugares cercanos al hombre. También los animales que viven en zonas más cálidas, como las selvas y las sabanas, tienen pocas variaciones climáticas, y cuando refresca, se adaptan a su lugar.

En cambio, otros animales NECESITAN hacer algo para afrontar los grandes cambios de temperatura que ocurren en su hábitat.

Explique el concepto de hibernación.

Hay animales que sobreviven al frío del invierno durmiendo. Como no pueden conseguir suficiente comida en los meses invernales, escogen una guarida y duermen por un tiempo sin despertarse y sin comer. No lo puede hacer cualquier animal. Un perro o un gato no hibernan porque no están preparados para pasar tiempo sin comer. Pero hay algunos animales que sí lo pueden hacer. Son pocos.

Pueden ver un video breve que muestra a varios animales que hibernan. Aquí hay dos opciones buenas:

- Enlace 1
- Enlace 2

Juego. *Llegó el invierno.* Todos son animalitos que van caminando, saltando, corriendo por el salón o el patio mientras suena la música y está la luz encendida. Ahora es primavera y después verano.

Cuando se acaba la música y se apaga la luz, los animalitos buscan donde refugiarse, se acuestan y se tapan. Es invierno.

Pueden esconderse bajo mantas, colchonetas, mesas, cajones, etc. Y todos tienen que quedarse muy quietos y simular que están durmiendo.

Cuando la música comienza a sonar primero suavemente, los animalitos bostezan y se desperezan. Suena más fuerte la música y se enciende la luz. Entonces salen de sus guaridas y saltan y corren.

Actividad en el libro. Buscarán en las figuras autoadhesivas las cabezas para pegar sobre los cuerpos de los animalitos que correspondan.

Imagen: ©djmilic| Shutterstock

Momentos de desarrollo

Página 102. David, alegre y ayudador

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. 1 Samuel 16:18 y 17:34-36; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 4.

Para iniciar el tema

Presente el sonido grabado de un arpa o, de ser posible muestre una lira, ya sea en fotografía o hecha de cartón con cuerdas de banditas elásticas o hilo. Explique que un arpa es un instrumento grande y pesado que usamos hoy; David tocaba un instrumento similar pero más pequeño, llamado “lira”.

Pregunte a los niños si conocen algún canto basado en los salmos. Si usted conoce alguno, cántelo para los niños. (Ejemplos: Jehová es mi pastor; Cuando miro los claros cielos -Salmo 8; Qué bueno es alabarte, Jehová; Alzaré mis ojos a los montes; etc.). Diga que la letra de estas músicas fue compuestas hace muchísimo tiempo por David. Cuando era niño le gustaba cantar y tocar la lira. Y de adulto siguió escribiendo poesías y músicas para alabar a Dios.

Para desarrollar el tema

Este fragmento de la historia de David no está desarrollado en la Biblia, pero en el libro *Patriarcas y profetas*, de Elena de White, hay datos y retazos de la historia como para imaginar en qué ocupaba David sus días en la niñez y adolescencia.

Como muchos otros niños hebreos, David ocupaba su tiempo en ayudar en las tareas domésticas y en el cuidado de los rebaños. Los niños no iban a la escuela, pero aprendían los oficios de sus padres y desde pequeños se les enseñaba a ser útiles.

David amenizaba sus juegos y tareas cotidianas con el canto. La música de alabanza a Dios le permitía tener su mente en constante contacto con el Señor. Se alegraba inventando letra y música para alabar al Creador mientras vigilaba a las ovejas. ¿Por qué las debía vigilar? Porque muchas veces se acercaban osos y otros animales que podían atacarlas.

Era un muchachito responsable y cuidadoso, ya que hacerse cargo de varias ovejas requería de atención y bondad, pues estos animalitos no son muy inteligentes y suelen meterse en problemas.

David también aprendió valentía y a resolver problemas por su cuenta, cuando llegaban animales depredadores a atacar a su rebaño. Él confiaba en Dios y seguramente le pedía ayuda en estos momentos difíciles.

En ciertas ocasiones, cuando vino un oso grande y hambriento a atacar a sus ovejas, David fue muy valiente y lo corrió con un palo. Lo mismo hizo cuando vino un león. David sabía cómo defender a sus ovejitas.

Cuando pasaba el peligro, David se sentaba a tomar la lira y a cantar alabanzas a Dios porque lo había protegido. Muchas de esas canciones están en los Salmos de la Biblia.

Dios ama a los niños y desea que estén felices. La alegría es un valor que debemos desarrollar. En lugar de rezongar, llorar o quejarnos, los niños deben aprender a cantar, reír y agradecer por lo que Dios les da.

Algunas citas textuales del libro *Patriarcas y profetas* (capítulos 62 y 63) para completar esta descripción:

"David, en el vigor de la adolescencia, cuidó sus rebaños mientras pacían en las colinas que rodean a Belén. El sencillo pastor entonaba los himnos que él mismo componía y con la música de su arpa acompañaba dulcemente la melodía de su voz fresca y juvenil. El Señor había escogido a David, y le estaba preparando, en su vida solitaria con sus rebaños, para la obra que se proponía confiarle en los años venideros".

"¿Quién puede medir los resultados de aquellos años de labor y peregrinaje entre las colinas solitarias? La comunión con la naturaleza y con Dios, el cuidado diligente de sus rebaños, los peligros y libramientos, los dolores y regocijos de su humilde suerte, no sólo habían de moldear el carácter de David e influir en su vida futura, sino que también por medio de los salmos del dulce cantor de Israel, en todas las edades venideras, habrían de comunicar amor y fe al corazón de los hijos de Dios, acercándolos al corazón siempre amoroso de Aquel en quien viven todas sus criaturas".

"David, en la belleza y el vigor de su juventud, se preparaba para ocupar una elevada posición entre los más nobles de la tierra. Empleaba sus talentos, como dones preciosos de Dios, para alabar la gloria del divino Dador. Las oportunidades que tenía de entregarse a la contemplación y la meditación sirvieron para enriquecerse con aquella sabiduría y piedad que hicieron de él el amado de Dios y de los ángeles. Mientras contemplaba las perfecciones de su Creador, se revelaban a su alma concepciones más claras de Dios".

"En las colinas solitarias y las hondonadas salvajes por donde vagaba David con sus rebaños había fieras en acecho. A menudo salía algún león de los bosquecillos que había al lado del Jordán, o algún oso, de su madriguera, en las colinas, y enfurecidos por el hambre venían a atacar los rebaños. De acuerdo con las costumbres de su tiempo, David sólo estaba armado de su honda y su cayado; pero no tardó en dar pruebas de su fuerza y su valor al proteger a los animales que custodiaba. Dijo más tarde, describiendo estos encuentros: 'Venía un león, o un oso, y tomaba algún cordero de la manada, y salía yo tras él, y heríalo, y librábale de su boca: y si se levantaba contra mí, yo le echaba mano de la quijada, y lo hería y mataba' (1 Sam. 17:34, 35) Su experiencia en estos asuntos probó el corazón de David y desarrolló en él valor, fortaleza y fe".

Actividad en el libro. Remarcarán con un lápiz las cuerdas de la lira y el punteado del cuerpo de las ovejitas. Colorearán al oso.

Página 103. ¡Vamos todos a cantar!

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Conecte esta actividad con el tema de David el pastorcito.

Manualidades. ***Lira.*** Obtendrán las figuras autoadhesivas de la sección correspondiente para decorar cajas de un tamaño mediano, que se puedan rodear con bandas elásticas. Las cajas ideales serían las de pañuelos desechables, pero también se pueden hacer con cajas comunes sin la tapa.

Canten canciones que sepan los niños (por ejemplo, algún salmo) utilizando estas liras para acompañar.

Enseñe a marcar pulso o acento según lo vea conveniente para cada canción.

Manualidades. ***Títeres.*** "Manitas para jugar"

Esta es otra opción para que los niños participen en una sencilla puesta en escena de títeres usando sus manos.

Para ello, deberán preparar con la ayuda de sus familias las piezas que compondrán las ovejitas. Deberán pegar algodón en el cuerpo de las ovejas. Posteriormente se pegará el cuerpo de la oveja sobre el dorso de la mano con un rulo de cinta de empapelar y la cabeza de la oveja al dedo pulgar. Los restantes dedos serán las patas de la oveja.

Para representar a David, utilice un títere de manopla al que puede vestir con un rectángulo de tela. A esta tela se le puede hacer un corte en el medio y colocarlo al títere como si fuera un poncho. Se ciñe en la cintura con una cuerdita. También se puede colocar otra tela en la cabeza con una cuerdita para sostenerla como si fuera un turbante.

Utilice la pista 15 y la pista 16 para interpretar esta obra varias veces, hasta que todos los niños que lo deseen puedan participar.

Imagen: © 07ynisaki | Shutterstock

David y sus ovejitas.

(*David entra en escena. Hay música y sonidos que van indicando los movimientos que deben hacer. Lo acompañan 4 ovejitas.*)

David: —¡Vengan, mis ovejitas, síganme todas! (*David entra dando saltitos y cantando, mientras las ovejitas lo siguen. Cuando se detiene, las ovejitas también se detienen. Cuando sigue avanzando ellas también lo hacen*).

David: —Vamos, vengan todas a comer este pastito tierno! (*Las ovejitas comen pastito*)

David: (*Se mueve unos pasos más*) —Miren, qué fresquita está el agua en este lugar, y no es profunda, pueden tomar aquí. (*Las ovejitas toman agua del arroyito*).

David: —Y ahora, ¡a descansar! ¡No se vayan lejos! (*Las ovejitas retozan, saltan, comen pastito y corren, al compás de la música. David las sigue y si alguna se aleja la trae con cuidado*).

(*David se sienta y con la lira comienza a tocar y a cantar una canción de cuna para las ovejitas, que una a una se van durmiendo.*)

David: —¡Duerman, ovejitas, duerman!

(*David canta con su lira "Jehová es mi pastor, caminaré con él" – Pista 15*).

Página 104. Cada cual hiberna en su lugar

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Vean nuevamente el video inicial que muestra algunos animales que hibernan. Imprima figuras de animales y pégueles un palito de madera para que lo puedan sostener y mostrar.

Repase los nombres de los animales y cuénteles adónde duermen todo el invierno. Pregúnteles en qué posición duermen. Observen animalitos

(en fotografías) en posición de hibernación. Todos los hacen en posición fetal. Pídales que imiten a los animalitos durmiendo.

Mencione lugares donde los animales hibernan, y el que tiene el animal correspondiente, levantará la paleta.

Para desarrollar el tema

Animales	Lugar donde hibernan
Oso	Cueva
Ardilla	Nido
Sapo	Bajo el barro
Murciélago	Cavernas/cuevas
Tortuga	Dentro de su caparazón y se esconde en la tierra
Víbora	En un agujero en la tierra
Puerco espín/erizo	Entre las hojas secas
Marmota/lirón	Madriguera
Caracol	En su caparazón debajo de las hojas secas

Datos curiosos

- El corazón de los animales late muy lentamente mientras duermen en el invierno para economizar energía.
- Los animales no comen ni toman agua en todo ese período.
- Utilizan la grasa que almacenaron antes de dormirse para mantener el calor corporal, por eso comen una gran cantidad de alimentos antes del período de hibernación.
- Duermen profundamente y no se despiertan cuando hay ruido.
- El tiempo de hibernación es de 3 a 5 meses, dependiendo del animal y de cuánto frío haga en el lugar.
- En los lugares donde nieva mucho, los animales duermen más.

Actividad en el libro. Unirán con líneas los animales y el lugar donde hibernan.

Juego. ***Juego en sectores.*** Ideas para incorporar el juego dramático en algunos lugares de la sala o patio:

- Ofrecer sábanas, mantas o telas que sirvan para construir madrigueras o cuevitas extendiéndolas sobre sillitas o mesas.
- Entregar cajas de cartón de distintos tamaños para que pueden simular los hábitats de hibernación.
- Disponer de cuerdas, papel madera, paja, tiras de tela, palitos, hojas secas, o cualquier otro material disponible que sirva para construir nidos.
- Todo lo que sirva para construir refugios simulando la hibernación puede incorporarse en los sectores de juego.

Página 105. ¡Cuidado con la serpiente!

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Lecturas de referencia. Hechos 28:1-10; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 10.

Para iniciar el tema

Mostrar láminas de diversas serpientes. Pregunte a los niños si han visto alguna serpiente real. ¿Es conveniente jugar con las serpientes? ¿Por qué sí, por qué no?

Explique la diferencia entre serpientes venenosas y culebras inofensivas. También haga la integración de los contenidos que han estado aprendiendo acerca de los animales que hibernan. Las serpientes suelen alimentarse todo lo que pueden antes del invierno y se refugian en agujeros profundos en la tierra. Allí están hasta que vuelve el calor. Entonces salen a cazar para comer.

Para desarrollar el tema

Introduzca la historia de Pablo resumiendo la primera parte: Pablo iba en un barco como prisionero porque predicaba de Jesús y había gente que creía que no debía hacerlo. El barco naufragó en una tormenta y Pablo y los demás tripulantes nadaron hasta una isla.

Narrar el resto de la historia como aparece en Hechos 28:1-10. Destaque los siguientes detalles:

- Probablemente la serpiente estaba durmiendo entre la leña que recogieron. Naturalmente las serpientes no buscan a las personas para morderlas. En esta ocasión, como la tiraron al fuego junto con la leña, saltó a la mano de Pablo.
- Ciertas serpientes inoculan un veneno tan ponzoñoso que producen efectos inmediatos: hinchazón y dolor, enrojecimiento, ceguera, palpitaciones, etc.
- La serpiente que mordió a Pablo era reconocida por los habitantes de la isla como un animal muy peligroso, por eso se asustaron y creyeron que Pablo moriría.

- Cuando vieron que Pablo estaba bien y que no había señales de envenenamiento, se dieron cuenta de que hubo un milagro.

Actividad en el libro. Dibujarán la serpiente en la mano de Pablo o saltando desde el fuego. Pegarán papeles brillantes simulando el fuego.

Página 109. ¿Quién llegó primero?

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Retomen los sonidos y onomatopeyas que aparecen en el cuento de la pista 17. ¿Cómo se escuchaba el viento? Y así pregunte por cada sonido:

- Oso comiendo
- Oso roncando
- Oso bostezando
- Los golpes a la puerta
- Chillidos de murciélagos
- Viento
- Caminar sobre las hojas secas
- Puerta cerrándose

Imaginen qué otros sonidos podrían escucharse en el bosque.

Para desarrollar el tema

Retomar la secuencia de sucesos en el cuento. Presentar imágenes o animales de peluche: un oso, un conejo, un murciélago, un zorro y una ardilla. Pregunte qué hacen estos animalitos durante el invierno para repasar la idea de hibernación. Trabaje el orden en que aparecieron los animales en el cuento para motivar el ordenamiento temporal. Al mismo tiempo, conecte ese orden con los números del 1 al 4 para trabajar ordinalidad.

- ¿Quién toca primero la puerta? El conejo
- ¿Quién toca segundo la puerta? El murciélago
- ¿Quién toca tercero la puerta? El zorro
- ¿Quién toca cuarto la puerta? La ardilla

Actividad en el libro. Dibujarán los animalitos en el orden en que aparecen en el cuento.

Página 110. ¿Compartimos?

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Utilice como punto de partida el cuento del Oso Bonoso. Realice preguntas:

- ¿Cómo era el Oso Bonoso con los animalitos que le pidieron ayuda?
- ¿Por qué no les quiso compartir espacio en su cueva?
- ¿Qué hicieron los animales cuando el Oso Bonoso los echó?
- ¿Cómo crees que se sintieron los animalitos cuando el Oso Bonoso no les compartió su cueva?
- ¿Cómo se portaron los animalitos cuando el Oso Bonoso les fue a pedir ayuda?
- ¿Qué hicieron cuando llegó el oso?
- ¿Cómo se sintieron todos al final?

Para desarrollar el tema

Busque la manera de ayudarles a incorporar al vocabulario las siguientes palabras, y a entender los conceptos de:

- Egoísta / Generoso
- Guardar / Compartir
- Rechazar / Aceptar

Dialoguen acerca de las situaciones cotidianas en las que son más felices cuando comparten. Representen esas situaciones asumiendo roles. Por ejemplo:

- El momento de la merienda
- Los juguetes en los rincones de juego

- Los juegos del patio (columpios, tobogán, etc.)

Actividad en el libro. Recortarán y pegarán las imágenes que se encuentran en *Recortables*, que representan a niños que comparten, justo debajo de la imagen que corresponda.

Página 111. Animales que migran

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Sugerimos mirar este breve video para informarse de asuntos muy interesantes sobre la migración de las aves. El lenguaje es complejo para los niños pero la maestra puede obtener la información necesaria para explicarles a ellos este tema.

Retome la idea de la hibernación. Pregunte qué significa hibernar (animales que duermen mientras hace frío). Explique que no todos los animales duermen. ¿Qué hacen los animales que no soportan el frío y que no encuentran comida suficiente durante el invierno? ¡Viajan! Se trasladan a otro lugar donde encuentran comida y refugio.

Para desarrollar el tema

Concepto de migración: animales que viajan, se mudan y cambian de lugar buscando comida y refugio. Ejemplos de animales que migran:

- Patos silvestres
- Águilas
- Gansos silvestres
- Grullas
- Cigüeñas
- Ballenas
- Tiburones
- Mariposas
- Colibríes
- Renos

Muestre imágenes de cada uno de estos animales, que se encuentran fácilmente en la web.

En este enlace hay un video sobre migración, entre muchos que se pueden encontrar en YouTube. No está diseñado para niños pequeños, pero muestra el hábitat de las aves y su movimiento.

Juego. *En busca del calor.* Todos son aves que sufren el frío. Establezca un lugar en el patio donde será el INVIERNO. Y otro lugar alejado será el VERANO. Pídales que agiten sus brazos como si volaran y que se muevan cada vez más lentamente en el espacio del INVIERNO.

Entre el espacio determinado como INVIERNO y el otro de VERANO, coloque algunos obstáculos tales como: una cuerda suspendida en el aire que hay que pasar por arriba o por abajo, cajones de madera o sillas a las que deben subir, o colchonetas apiladas, etc. Estos obstáculos representarían los lugares urbanos que las aves deben atravesar cuidando de no chocar.

Poner también algunas macetas con plantas, o fuentes con agua o algo que represente alimento y agua para las aves.

Cuando usted diga "¡Ya llega el invierno!", las aves comenzarán a volar hacia el verano. Todos buscan el calor. Pero deberán detenerse por alimento y agua, y sortear los obstáculos hasta llegar al calor. Cuando llegan, descansan en sus nidos. Sugerimos hacer varios grupos para que no "vuelen" todas las aves a la vez.

Variante. Si observan videos de los patos silvestres que vuelan en formación de V, traten de replicar este juego imitando esa forma de traslado.

Actividad en el libro. Colorearán solamente los animales que migran.

Página 112. Dios los hizo movedizos

DESARROLLO
ESPIRITUAL Y VALORES

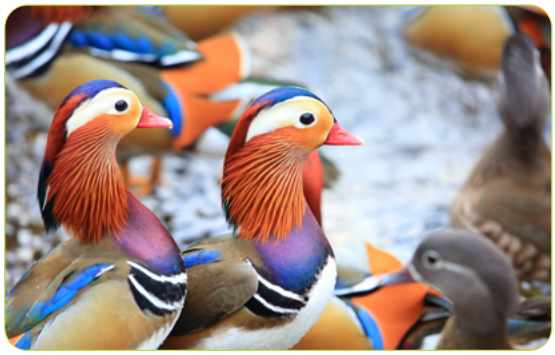
Lecturas de referencia. Génesis 1:20-23; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 1.

Para iniciar el tema

Proponga decir todos los nombres de aves y peces (y otros animales que viven en el mar) que conozcan. Sugerimos que anote en la pizarra esos nombres en dos listas separadas. Por ejemplo:

LOS QUE VUELAN – VIVEN FUERA DEL AGUA	LOS QUE NADAN – VIVEN EN EL AGUA
PALOMA	MOJARRITAS
PATO	SALMÓN
GORRIÓN	TIBURÓN
GANSO	DELFÍN
COLIBRÍ	PULPO
MARIPOSA	PEZ ESPADA
CANARIO	PEZ GLOBO
HORNERO	DORADO
ÁGUILA	TRUCHA
GRULLA	ESTRELLA DE MAR
FLAMENCO	OSTRAS
CIGÜEÑA	CABALLITO DE MAR

Para desarrollar el tema



Pregunte: ¿Cómo apareció tanta variedad de peces y aves? ¿A quién se le ocurrió darle tanto color a los patitos? ¿Y cómo se mueven todos los animalitos que viven en el agua? Muestre fotografías o dibujos de una gran variedad de estos animales. Haga énfasis en la belleza, el color y el movimiento con que alegran nuestro planeta.

Puede utilizar una sábana blanca o celeste que simule el agua y colocar peces de papel, tela o plástico arriba. Pedir a los niños que tomen la sábana y la muevan entre todos, produciendo ondas para que los peces se muevan (evitando que se caigan).

Enfatice la creatividad de Dios al diseñar animales que adornan el cielo y dan vida y color al agua. Muestre videos de estas maravillas naturales.

Puede utilizar este video que tiene escenas hermosas de la creación. El quinto día se encuentra en el minuto 14:50 hasta el 17:35.

Relate el quinto día de la creación, subrayando el amor de Dios al poner a nuestro alrededor tanta diversión y belleza.

Cantos. “Saltan pececitos saltan”; “Pececito de color”; “Caracolito, quién te hizo tan chiquitito”; “Los pajaritos vuelan” y otros.

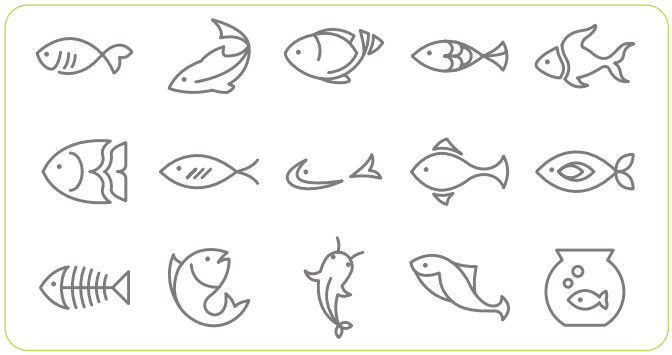
Actividad en el libro. Buscarán las figuras autoadhesivas para completar la escena. Podrán armar a su gusto un cuadro creativo con lo que Dios hizo en el 5º día.

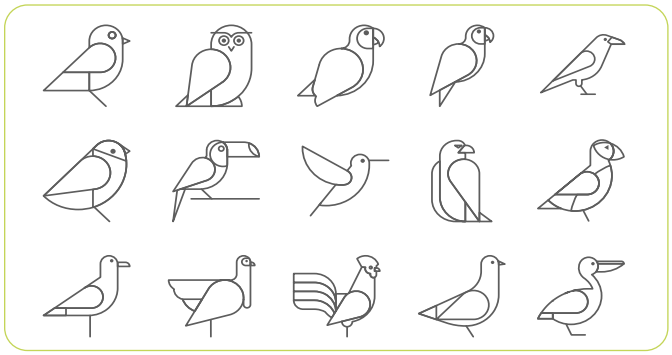
Puede ofrecerles las figuras de un pez o ave. Podrán elegir una o las dos y decorarlas con papeles de colores, brillantina, lentejuelas o lo que deseen para completar de una manera creativa los dibujos. Entre todos podrán armar un mural para la sala.

Imágenes: © feathercollector, kuroksta, Picture Window | Shutterstock

Página 113. Recorridos: aves viajeras.

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN





Para iniciar el tema

Pregunte a los niños si alguna vez observaron cómo los patitos o los gansos u otras aves vuelan en formación de V. Puede mostrar fotos o los videos anteriores que exhiben este tipo de vuelo.

- ¿Por qué creen que vuelan en esa formación? ¿Por qué no van simplemente en fila, uno detrás de otro?
- ¿A dónde van y por qué se alejan todos juntos?
- ¿Solamente los gansos vuelan así?
- ¿Qué aprendemos de esta forma de organización de las aves?
- ¿Cómo saben hacia dónde volar?

Para desarrollar el tema

Curiosidades:

- Los gansos y otras aves silvestres viajan cada año muchos kilómetros buscando lugares más cálidos donde pasar la época invernal que dejan al migrar. A esto se le llama migración.
- Muchas de esas aves vuelan todas juntas, colaborando, en formación de V para ahorrar esfuerzo. Siempre el ave que va adelante tiene que aletear con más fuerza para vencer el viento. Los que van atrás se colocan en un ángulo que les permite ver todo el panorama que está adelante y también les ayuda a comunicarse mejor con el resto de la bandada. Las que vienen más atrás, hacen menos esfuerzo y ahorran energía.
- Cuando el ave puntera se cansa, es reemplazada por el que venía atrás, que está más descansada. Y así se van turnando para volar en equipo.
- Las aves se orientan por las estrellas y el sol. De esa manera no pierden el rumbo. Los astros les sirven de brújula o GPS para llegar a destino. Es notable cómo las aves más longevas llegan cada año exactamente al mismo punto que habían llegado el año anterior. Esto lo han comprobado los biólogos que estudian a las aves que migran poniéndoles un chip o señal en su patita, que no les hace daño, pero que les permite conocer sus recorridos.

Actividad en el libro. *Juego.* Sugerimos dar las instrucciones y mostrar un ejemplo de cómo se juega a todo el grupo en general.

Después, forme parejas para jugar con el recorrido que se encuentra en el libro. Tenga preparados con anticipación ya sea, dados de plástico/madera o armados los de cartulina que se encuentran en los *Recortables*. Cada niño recortará una ficha para jugar e identificarse como jugador.

Irán avanzando por el recorrido de acuerdo con el número que salga en el dado, tirando una vez cada uno. Si la ficha cae en el casillero del viento, retrocederá 3 casilleros. Si la ficha cae en el casillero de la estrella, avanzará 2 casilleros. Si la ficha cae en el casillero del sol perderá un turno.

Página 114. Descubre los que están escondidos

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Amplíe el conocimiento de los niños acerca de los animales que migran. Puede dar información acerca de las mariposas y su vuelo migratorio, o lo colibríes, los renos, las águilas y las ballenas. En este enlace hay un hermoso video sobre la migración de las mariposas monarca.

En Argentina, cada año llegan las ballenas desde el norte a Puerto Madryn y otros lugares a donde se las puede ver junto a sus crías. Es un espectáculo maravilloso. Llegan y se quedan todo el verano para cuidar de sus ballenatos y hacerlos crecer en un ambiente más cálido.

Para desarrollar el tema

Juego. *Expresión corporal.* Elegir alguna música clásica, como “Las cuatro estaciones”, de Vivaldi, y mostrar a los niños diversas formas de desplazamiento para imitar a los animales que migran. Podrían imitar al colibrí con sus movimientos rápidos, o a las águilas que van planeando en el aire, o a las ballenas que suben y bajan en forma armoniosa en el agua, a las mariposas con sus aleteos suaves, etc. Provea de un espacio amplio para que puedan desplazarse siguiendo la música. Puede ir anunciando: “Ahora somos colibríes”, “Somos ballenas en el agua”, etc.

Actividad en el libro. Colorearán las siluetas que se encuentran escondidas entre las líneas: cabeza de águila, mariposa, ballena y pato en vuelo.

Página 115. Aprendo de las aves y las flores

DESARROLLO
ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Mateo 6:25-33; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 8.

Para iniciar el tema

Retome el tema de la migración animal. Pregunte cuáles son los animales que migran. Enfoque su atención en las aves y las abejas. Puede contar algunas curiosidades más acerca de la migración.

Comente con los niños que Jesús enseñaba muchas lecciones por medio de la naturaleza. A él le gustaba sentarse bajo los árboles o cerca del mar y contar historias acerca de lo que veía. Cierta vez, habló de las aves y las flores para enseñar una lección muy bonita. En esta ocasión, esa lección será presentada por títeres.

Para desarrollar el tema

Represente la siguiente obra de títeres.

Nico y Dana aprenden de las aves y las flores

Títeres: Dana, Nico, un pájaro que se maneje con una varilla (se puede hacer con un pajarito de plástico y adicionarle una varilla de acero para facilitar movimientos gráciles.)

Escenario: fondo natural, verde con algún árbol en un costado y flores en la boca de escena.

Música alegre.

Nico: (Entra caminando y cantando. Se muestra feliz. Aspira el perfume de unas flores y da un giro sobre sí mismo, como quien disfruta intensamente de algo. Pasa un pajarito volando y Nico lo sigue. El pajarito pasa hacia el otro lado y Nico por detrás. Este juego se repite varias veces. Nico se cansa; respira agitado y se sienta a descansar. Entonces el pajarito se sienta sobre la cabeza de Nico. Él se queda muy quieto para no espantar al pajarito. Finalmente el pajarito vuela y Nico lo saluda con la mano.)

Dana: (Entra a la escena, ve a Nico sentado y le da un susto). ¡Buuaaaaa!!!!

Nico: (Salta y grita.) —¡Dana… Me vas a matar del susto!

Dana: —¡No es para tanto! Es que quería reírme un poco porque estoy triste…

Nico: —Ah… ¿Y por qué estás triste?

Dana: —Es que ya estoy por cumplir 5 años y me parece que no voy a tener una gran fiesta de cumpleaños…

Nico: —¿Por qué no vas a tener una fiesta?

Dana: —Le escuché decir a mamá que papi tiene poco trabajo, que apenas puede pagar las cuentas… ¡Pero yo quiero una fiesta de princesas, con vestidos, coronitas, una torta con forma de castillo y un gran pelotero en forma de castillo para jugar con todos mis amigos!

Nico: —¿Y si no consigues el cumpleaños de princesas vas a seguir triste?

Dana: (Exagerando las expresiones) —¡No sonreiré NUNCA más! ¡No podré ser feliz jamás! (Da vuelta la cara y lloriquea.)

Nico: (Nico le pasa la mano por la cabeza). —No llores, amiguita. Yo llamaré a un amigo para que te ayude a sonreír. (Silba dos veces y mira hacia arriba y a los lados, hasta que aparece el pajarito).

Nico: (mirando al pajarito) —Ven, Chuí-chuí, necesito que hagas sonreír a mi amiguita. Mira, Dana, qué hermosos colores tiene Chuí-chuí en su plumaje, y escúchalo cantar! (Dana levanta la cabeza lentamente y sigue con la mirada al pajarito que vuela por el lugar.)

(Chuí-chuí se acerca a donde está sentada Dana. Cuando ella se estira para tocarlo, él se corre un poquito. Ella se estira más, y el pajarito se corre más. Ella lo comienza a seguir caminando y el pajarito vuela. Ella lo corre, él vuela más rápido. Pasan corriendo de un lado al otro del escenario. Al final Dana se sienta, exhausta, y Chuí-chuí se le posa en la cabeza. ¡Dana se ríe a carcajadas!)

Nico: (Aplaude.) —¡Qué lindo verte reír otra vez! Jesús una vez les dijo a sus amigos que cuando estuvieran preocupados, miraran a los pajaritos. ¡Mira a Chuí-chuí! Él no siembra, ni va al paseo de compras, ni le preocupa cómo le van a festejar el cumpleaños. Pero todos los días tiene alimento para comer y un nido donde dormir. Jesús lo cuida.

Dana: —¡Es verdad! A Chuí-chuí no le importa tener un castillo inflable para jugar, ni una torta en forma de castillo…

NIco: —¿Ves esas flores preciosas que están allí? ¡Tienen un perfume riquísimo! (Dana se acerca, las huele, y da una vueltita de placer.)

Dana: —¡Huelen mejor que el perfume de mi abuelita! ¡Y qué suaves sus pétalos!

Nico: —Jesús dijo que miremos las flores. No se preocupan por tener vestidos de princesa, ¡pero son más hermosas que una reina!

Dana: —Y yo soy una tonta que se pone triste porque no tendrá una gran fiesta de cumpleaños…

Nico: —¡No eres ninguna tonta! Además, yo también estoy por cumplir 5 años, ¿qué te parece si hacemos juntos nuestra fiestita?

Dana: —¡Síiii! Eso me gusta! ¿Querrá venir Chuí-chuí a nuestra fiesta? ¡No necesitamos castillos inflables para divertirnos!

(Chuí-chuí sobrevuela el lugar y Dana y Nico lo persiguen riéndose a carcajadas.)

Actividad en el libro. Colorearán las flores. Seguirán la numeración de los puntos para obtener el dibujo de un pájaro.

Página 116. ¿Hibernan o migran?

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Juego. ¿Hibernan o migran? En lo posible, prepare tarjetas con imágenes de animales que hibernan y que migran. Colóquelas boca abajo y un niño levantará una tarjeta y la mostrará. Si hiberna, todos se acostarán en posición fetal. Si migra, levantarán los brazos como si volaran o como si nadaran. Repasen los nombres de los animales.

Actividad en el libro. Buscarán en la sección *Recortables* los dibujos de animales que hibernan y que migran. Mencionarán sus nombres y los pegarán en el espacio correspondiente.

Momentos de cierre

Página 117. Un pajarito me contó

COMUNICACIÓN Y
EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Ronda de narración. Motive a los niños a narrar lo que ven cuando van de vacaciones o salen con su familia ya sea en auto, ómnibus o avión. ¿Qué se ve por las ventanillas? ¿Cómo se ven los paisajes y las ciudades desde el cielo? ¿Se verá de la misma manera que cuando vamos en bicicleta o en auto?

Para desarrollar el tema

Arme con ayuda de los niños una pequeña escena en el suelo con autitos, casitas o cajitas cartón pequeñas, animalitos de juguete, piedritas, etc.

Obsérvenla de cerca. Después, coloque una silla y ayúdeles a mirar la misma escena desde arriba. ¿Cómo se ve ahora? ¿Qué diferencias encuentran? Comente cómo se ven las cosas cuando estamos a distancia.

Si nadie viajó en avión, puede mostrar este video de cómo se ve la tierra desde un avión. A partir del minuto 2:22 se puede ver lo que se observa desde la ventanilla de un avión al despegar.

Invite a imaginar que hacen un vuelo junto con los pajaritos. ¿Qué ven en el camino? Pueden hacer movimientos con los brazos como si fueran alas mientras imaginan y dialogan. Hagan un listado de lo que posiblemente ven en su largo viaje en busca del calor:

- Ciudades
- Bosques
- Mar y playas
- Desiertos
- Colinas y montañas
- Ríos y planicies sembradas
- Aldeas y pueblos
- Nubes

Actividad en el libro. Dibujarán lo que imaginan que ven los pajaritos cuando hacen su vuelo migratorio. Dictarán a la maestra lo que desean que quede escrito debajo. Recortarán las alas que están en los *Recortables* y las pegarán. Después podrán plegarlas para cubrir el dibujo.

Contenido digital ACES

Presentamos un resumen de los contenidos digitales complementarios del capítulo:

Pista	Página	Título en el libro	Tipo y nombre del ODA	Enlace abreviado
15	103	¡Vamos todos a cantar!	Cantando como David.	aeoda.net/808
16	103	¡Vamos todos a cantar!	Manitas para jugar.	aeoda.net/809
17	107- 108	Había una vez: el Oso Bonoso	Historia: El Oso Bonoso	aeoda.net/812

PLAN DEL CAPÍTULO 7: ¡VUELA, VUELA!

OBJETIVOS / PROPÓSITOS

- Favorecer una actitud de confianza y fe en el poder de Dios para ayudarnos a resolver los problemas cotidianos.
- Fortalecer la esperanza en el regreso de Jesús a la tierra.
- Propiciar la valoración de los factores de riesgo de accidentes para evitar situaciones peligrosas.
- Brindar oportunidades para entender que las reglas de juego deben ser respetadas y conducen a una convivencia armónica.
- Favorecer la admiración y el respeto por aquellos oficios que contribuyen al avance tecnológico y al bienestar de las personas.
- Ofrecer variadas experiencias lingüísticas y literarias para ampliar el vocabulario de uso en relación con el aire y el vuelo.
- Favorecer la apreciación por la belleza literaria en la exposición de cuentos, canciones, poesías y adivinanzas.
- Incentivar el conocimiento de las diversas profesiones y oficios y los servicios que produce cada uno.
- Ofrecer información acerca de las responsabilidades y actividades que implica cada profesión y oficio.
- Motivar el respeto y la valoración del trabajo, la colaboración y la diligencia.
- Dar oportunidades para probar distintos roles de trabajo por medio del juego y la dramatización.
- Estimular la curiosidad y la indagación de la tecnología circundante.
- Brindar espacios y recursos para experimentar con contenidos relativos al aire y el vuelo.
- Favorecer la producción de reacciones, cambios y transformaciones en los objetos, actuando sobre ellos y observando sus resultados.
- Ayudar a reconocer y nombrar las propiedades de los objetos.
- Motivar el reconocimiento y dibujo de formas geométricas: el círculo.
- Favorecer situaciones de conteo en actividades de la vida cotidiana.

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO

Toma como punto de partida el interés que siempre han tenido los seres humanos por volar, entonces, todo lo que se desplaza por el aire es central en esta unidad. Uno de los ejes de la secuencia es la interacción entre el aire y los objetos o cuerpos. Brinda oportunidades para reconocer la presencia del aire alrededor de todos los objetos y los desplazamientos de estos, ya sea por sus condiciones naturales o con el soporte de la tecnología. Trata de los animales que vuelan, las formas de volar del ser humano, medios de transporte aéreos y juguetes que vuelan.

Recorte de la realidad. Todo lo que vuela: animales que vuelan, personas ayudadas por la tecnología, transportes, juguetes.

Preguntas contextualizadoras

- ¿Quiénes vuelan?
- ¿Todos pueden volar?
- ¿Todos los animales vuelan?
- ¿Las personas pueden volar?
- ¿Qué transportes vuelan?
- ¿Cómo vuelan?
- ¿Cómo se sostienen en el aire?
- ¿Hay juguetes que vuelan?
- ¿Cómo se puede hacer que un juguete vuele?
- ¿Qué es el viento?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARTICULARES

En el siguiente cuadro general aparecen sin un orden intencional los posibles contenidos y actividades para la unidad, a fin de que se pueda elegir los más convenientes para el contexto, el grupo de niños y las preferencias del docente. Cada docente determinará el orden de la secuencia didáctica a seguir, complejizando, repitiendo o cambiando las actividades según vea necesario hacerlo.

A continuación del cuadro se desarrollarán algunas de estas ideas con ejemplos.

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
El carro de fuego sube al cielo (Elías y Eliseo). El hacha que flotó (Eliseo y una experiencia de flotación). La ascensión de Jesús al cielo y la promesa del regreso. La gran tormenta y el naufragio de Pablo. Fe y confianza en Dios en todo momento. La promesa del regreso de Jesús. El cuidado de Dios por sus hijos. Cantos: "Él puede"; "Cristo muy pronto del cielo vendrá"; "Cuando venga Jesucristo"; "Hay tormentas, hay tormentas"; "La lluvia cae, se agita el mar".	Reconocimiento del servicio que brindan quienes conducen los medios de transporte. Aceptación de reglas de juego y convivencia armónica. Prudencia y cuidado de los objetos y del medio. Valoración de los factores de riesgo de accidentes, evitando situaciones peligrosas. Intercambio de información, considerando el punto de vista de los otros. Conductas deseables durante un viaje en medios de transporte compartidos.	Nombres de transportes aéreos, animales y objetos que vuelan. Instrucciones: recortado y armado de un avión; cómo hacer molinetes y pompas de jabón. Dibujo de transportes aéreos, juguetes y animales que vuelan. Atención y discriminación visual: rodear con líneas los objetos y animales que vuelan. Descubrir dónde están ocultas las herramientas. Juego: frío, frío, caliente, caliente. Juego de roles: el aeropuerto. Portadores de textos. Adjetivos opuestos: Arriba/abajo, rápido/lento, liviano/pesado, liso/rugoso, áspero/suave, duro/blando. Poesía: "Adivina adivinador". Adivinanzas. Cuentos: "Un viaje inesperado". Dibujo de círculos. Comprensión e interpretación del cuento. Ordenamiento secuencia temporal: historia de Jesús. Juego: ¡A remar! Atención a las consignas.	Reconocimiento de animales, objetos, juguetes y personas que pueden desplazarse por el aire. Nociones espaciales: arriba y abajo. Marcar las aves según estén volando hacia arriba o hacia abajo. El aire, el viento, las nubes. Medios de transportes aéreos. Oficios en relación con los transportes. Producción de reacciones, cambios y transformaciones en los objetos, observando sus resultados. Confección de juegos y juguetes en relación con el aire. Pompas de jabón, molinete, paracaídas. Experiencias de física: flotación, propiedades del aire, experiencias de vuelo. Anticipación de hipótesis a las experiencias. Observación y clasificación de objetos en función de sus características. Juego: Caen rápido; caen lento. Completar el todo con la parte que corresponde. Propiedades de los objetos: peso, tamaño, materiales. Números: conteos, cantidades, comparaciones. Juego: Pelotas voladoras (trabajo en equipo y sustentación en el aire).

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Momentos previos

Página 119. ¡Vuela, vuela!

Para iniciar el tema

Sería ideal llevar a los niños afuera (patio, plaza, parque) para que observen lo que los rodea y traten de detectar objetos o animales que vuelan. Seguramente podrán ver algún ave, insectos, quizá algún avión.

Para desarrollar el tema

Puede sentarlos en el patio y dialogar con ellos para detectar sus conocimientos previos acerca del tema. Preguntas sugerentes: ¿Qué otros objetos vuelan? ¿Qué animales vuelan? ¿Cómo vuelan las personas? ¿Volaste alguna vez? ¿Pueden volar las personas sin usar tecnología?

Actividad en el libro. Observarán con cuidado la página de inicio para encontrar y rodear con una línea aquellos objetos y animales que vuelan. Pídales que mencionen en voz alta lo que hayan encontrado.

Momentos de desarrollo

Página 120. El carro volador

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Imagen: ©arbit | Shutterstock

Lecturas de referencia. 2 Reyes 2:1-14; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 5.

Para iniciar el tema

Puede llevar una caja de juguetes que representen medios de transporte: autos, camiones, carro, caballos, aviones, helicópteros, cohetes, etc.

Pida a los niños que digan cuáles pueden volar. Estimule siempre la verbalización de los nombres correctos de los objetos.

Enfatice el concepto de transporte aéreo y explique que estos medios tienen una tecnología especial que les permite levantar vuelo, en cambio los transportes terrestres no pueden volar.

Para desarrollar el tema

Para ilustrar esta historia puede preparar un carrito sencillo con un envase plástico o de cartón de leche al que se le añaden bajalenguas de madera y unas ruedas. Pueden usar caballitos de juguete o caballos de cartón. Sobre el carro puede poner un muñeco de juguete o de plastilina, cartón u otro material.

Hechos de la historia para enfatizar:

- Elías era muy amigo de Dios. Le gustaba hablar con él y hacer lo que Dios le pedía. Era como un pastor que ayudaba a las personas de Israel.
- Dios le dijo un día que en lugar de morir, lo llevaría a vivir con él al cielo.
- Elías buscó a alguien para que lo reemplazara en su trabajo, y encontró a Eliseo.
- Eliseo acompañó a Elías para despedirse antes de que éste se fuera a su largo viaje.
- Dios abrió un camino en el río cuando Elías lo tocó con su manto.
- Dios mandó un carro hermoso y brillante como el fuego para buscar a Elías. Elías se subió y el carro emprendió viaje hacia las nubes.
- Elías le dejó a Eliseo su manto mientras el carro subía.

Eliseo continuó con el trabajo de Elías.

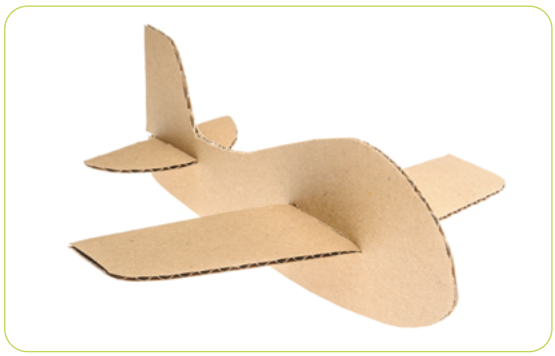
Actividad en el libro. Pegarán llamas de fuego que se encuentran en los autoadhesivos y podrán dibujar el manto de Elías cayendo del carro.

Página 121. Voladores

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Muestre imágenes de medios de transporte aéreo (avión, avioneta, transbordador espacial, helicóptero, globo aerostático, cohetes, etc.). Muestre láminas de animales que vuelan (aves, insectos, murciélagos, etc.) y de juguetes que vuelan (avioncitos a control remoto, barrilete, paracaídas, etc.).



Para desarrollar el tema

Dedique tiempo a hablar acerca de cada grupo. Cómo remontan vuelo, cómo se sostienen en el aire, qué velocidad alcanzan, cuán alto pueden volar, etc. Si tienen motor o no lo tienen; si necesitan combustible y de qué tipo.

Actividad en el libro. Dibujarán un transporte aéreo, un animal que vuela y un juguete que vuela.

Para hacer con la familia. Armarán un avión de cartón según cada familia pueda hacerlo, lo decorarán según el gusto y con los materiales que quieran. Usted, como docente, podrá darles algunas indicaciones como el tamaño o forma, puede facilitarles algunos moldes y/o ideas.

Página 122-125. Cuento: el viaje inesperado / Dibujando círculos

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Imagen: © Nor Gal | Shutterstock

Para iniciar el tema

Retome el cuento. Permita que los niños narren la secuencia de los sucesos. Puede ayudarles con algunas preguntas:

- ¿Quiénes son los protagonistas del cuento?
- ¿A dónde se subieron? ¿Cómo hicieron para volar?
- ¿Por qué veían todas las cosas chiquitas desde la canasta?
- ¿Cómo lograron bajar de la canasta? ¿Quiénes les ayudaron?
- ¿Te gustaría hacer un viaje en globo? ¿Qué lugares te gustaría visitar?

Actividad en el libro. Dibujarán un globo por cada línea que sube de la canasta. Podrán colorear los animales protagonistas.

Página 126. ¿Hacia dónde van?

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Realice algunas preguntas: ¿Cómo vuelan los pájaros? ¿Y por qué Musi no vuela? ¿Todos los pájaros vuelan? ¿Y si le ponemos alas a Sisi, podría volar? Escuche las hipótesis de los niños.

En este enlace encontrará algunas ideas que puede adaptar para explicar a los niños cómo vuelan las aves.

En este video podrá observar cómo se mueven en cámara lenta las alas de las aves para volar.

¿Cómo vuelan las aves?

Las aves cruzan los cielos gracias a una serie de factores relacionados con su morfología. El tipo de vuelo depende del ave –un colibrí no se eleva de la misma manera que un águila– pero, en general, las aves siguen una serie de patrones generales.

Estos animales son capaces de vencer la fuerza de gravedad –aquella que atrae a los objetos hacia al centro de la Tierra– gracias a la forma de sus alas y al uso que les dan. Cuando un ave bate sus alas, empuja el aire por debajo de éstas y ejerce presión hacia abajo; como a toda acción corresponde una reacción de igual magnitud pero en dirección opuesta, el aire por debajo de las alas responde ejerciendo presión hacia arriba y mandando al ave hacia las alturas. Además, la forma de las alas, un poco curva por la parte superior, hace que el aire se mueva más rápido por arriba, lo que genera un sistema de baja presión que evita que el ave caiga aplastada por el peso de la atmósfera. A esto se le conoce como el principio de Bernoulli y es lo que hace que

también los aviones vuelen. Además, las aves:

Comen alimentos con alto contenido calórico, como semillas y frutas que les dan la energía suficiente para moverse constantemente.

No tienen vejiga, por lo que no cargan con el peso de la orina guardada.

Son ovíparas, así no tienen que cargar con el peso extra de una cría.

Su esternón tiene forma de quilla para soportar el peso de los músculos de las alas. Su centro de gravedad está entre las alas, la cabeza y la cola.

Tienen plumas, lo que hace que sus cuerpos sean más aerodinámicos.

Sus pulmones albergan poco aire.

Tienen un pico ligero, en lugar de una mandíbula llena de dientes.

Luego de alzar el vuelo, las aves aprovechan las corrientes de aire para deslizarse, mientras que el movimiento de las alas les permite ganar empuje.

¿Por qué hay aves que no vuelan? Existen unas 60 especies de aves, como pingüinos, kiwis y avestruces que, a pesar de tener "partes del diseño" para volar, no tienen la capacidad de volar. Sus características anatómicas no lo permiten.

Para desarrollar el tema

Proponga a los niños que imiten de la manera más fiel posible el movimiento de las alas de los pájaros que han visto en los videos. Háganlo con movimientos muy lentos y después más rápidos. Puede hacer estos movimientos hacia arriba y hacia abajo (como ascendiendo y descendiendo), hacia la derecha y hacia la izquierda.

Actividad en el libro. Colorearán de rojo las aves que van hacia arriba y de azul las que van hacia abajo. Si hay niños con habilidades avanzadas, puede pedirles que coloreen de amarillo las que van hacia la izquierda y de verde las que van hacia la derecha.

Página 127. El hacha perdida

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. 2 Reyes 6:1-7; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 5.

Para iniciar el tema

Juego. *Frío, frío, caliente, caliente.* Esconda herramientas en el patio de la escuela. Salga con los niños a hacer una búsqueda. Pídales que vayan todos juntos para escuchar las pistas:

- frío, frío: están lejos del objeto
- tibio, tibio: se acercan al objeto
- caliente, caliente: están por encontrarlo

Cuando hayan reunido las herramientas, vuelvan al aula para escuchar la historia.

Para desarrollar el tema

Ideas para presentar la historia:

Realice algunas experiencias de flotación. Pida a los niños que pongan las herramientas que acaban de encontrar dentro de un balde o fuente de agua. Pida hipótesis previas. ¿Qué sucederá si las colocamos en el agua? ¿Qué sucede cuando ponemos un plato o cubiertos de plástico?

Use una bandeja o caja grande y playa con arena. Decida el lugar donde construirán la escuela y trace una depresión con la mano para determinar un río. Pida a los niños que le ayuden a armar las paredes de una cabaña con palitos de madera. Dejen otros palitos alrededor y coloquen árboles (ramitas naturales). Use muñecos de juguete o de papel sobre cartón o bandejitas de telgopor recortadas. Puede agregar herramientas de plástico (cotillón) en la escena.

Hechos de la historia para enfatizar:

- Eliseo con sus alumnos comenzaron a construir más aulas para la escuela de los profetas.
- No tenían recursos, de modo que pidieron prestadas las herramientas. En esa época, las herramientas eran muy caras y difíciles de conseguir.
- A uno de los muchachos se le cayó el hacha al río Jordán y se angustió mucho porque no podría recuperarla.
- Eliseo confiaba en Dios y su poder. Entonces tiró un palito al agua. Al instante, el hacha que estaba hundida, flotó en la superficie del río.
- No siempre suceden estos milagros. Tenemos que ser cuidadosos con nuestras cosas personales, pero a veces Dios nos ayuda a solucionar problemas de maneras asombrosas.

Cantos. "Él puede".

Actividad en el libro. Dibujarán el hacha flotando en el río y rodearán con una línea las herramientas que encuentren en la escena.

Página 128. Pompas de jabón

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema*Juego. *Palomitas de maíz y abanicos de papel. La idea es mostrar que el aire en movimiento puede mover objetos.

Colocar sobre las mesas palomitas de maíz y darles abanicos de papel a cada niño. Reparta diversos tipos de abanico: algunos hechos con servilletas de papel, otros con papel para imprimir, cartulinas, cartón. Permita que prueben cuáles de los abanicos son más eficaces para la tarea de mover las palomitas de lugar.

Pregunte: ¿Qué pueden hacer para que las palomitas se muevan? ¿Con qué otras cosas podrían producir movimiento? (Soplando, con un ventilador, abanicando con la mano, etc.).

Verbalice siempre las características de los materiales. Pida a los niños que mencionen las cualidades de los mismos: blando-duro, áspero-suave, liso-rugoso, etc.

Para desarrollar el tema

Muestre burbujeros de distintas formas. Con alambre fino es fácil de moldear formas cuadradas, triangulares, circulares, medias lunas, corazones, etc. Pida anticipaciones de lo que puede suceder con las burbujas. ¿Saldrán pompas de jabón con las mismas formas que tienen los burbujeros?

Receta de mezcla para hacer burbujas
2 medidas de agua
1 medida de detergente líquido de buena calidad
½ medida de azúcar glasse
½ medida de glicerina

En este enlace puede ver cómo hacer burbujas gigantes, que tanto disfrutan los niños. Es una oportunidad para jugar en el exterior y observar cómo el aire es el "relleno" de las burbujas, y al mismo tiempo cómo las impulsa y hace desplazar.

Actividad en el libro. Dibujarán pompas de jabón según lo que anticipan que obtendrán del uso de burbujeros de distintas formas. Después de jugar con las burbujas reales, volverán a dibujar lo que observaron.

Sería conveniente dialogar acerca de los primeros dibujos y los últimos. Podrían pintar las pompas de jabón de acuerdo a los colores que observaron.

Página 129. Descubriendo profesiones

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Puede mostrar este video de dibujos animados donde una familia viaja para sus vacaciones en avión. Allí se ven algunas de las profesiones que se desarrollan en el aeropuerto.

Entrevista. Sugerimos invitar a algún familiar de los niños que trabaje en un aeropuerto, o tenga una agencia de viajes, o que haya realizado muchos viajes internacionales. Pueden traer fotografías, recuerdos, mapas, souvenirs, etc.

Guíe la conversación para que les cuente de qué se trata el trabajo de cada persona que se desempeña en los aeropuertos.

Enlazar esta actividad con el juego de roles. Ver Ámbito de la formación personal y social.

Para desarrollar el tema

Muestre imágenes con las diferentes profesiones que se observan en un aeropuerto y dialogue con los niños acerca del rol de cada uno, por ejemplo:

- personal de venta
- personal de control (*check-in*, embarque, etc.)
- controladores aéreos
- señaleros

- mecánicos e ingenieros
- maleteros
- comisarios de abordo
- choferes de ómnibus para traslados internos
- azafatas
- pilotos y copilotos
- personal de aduana

Actividad en el libro. Buscarán en las figuras recortables lo que les falta a los personajes incompletos y lo pegarán según corresponda.

Página 130. El viaje al cielo

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Hechos 1:9-11; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 9.

Para iniciar el tema

Presente 5 ó 6 láminas que muestren distintos momentos de la vida de Jesús. Pida que las describan. ¿Qué observan? ¿Qué muestran estas escenas? ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? Ayúdeles a ordenar temporalmente estos hechos.

Imagen: ©Leremy| Shutterstock

Para desarrollar el tema

A partir del repaso con las láminas, relate los principales hechos de esta historia:

Jesús pasó 40 días con sus amigos después de haber resucitado. Tenía mucho para enseñarles y compartir.

La misión de Jesús en la tierra se había cumplido cuando él murió. Él había venido para morir en nuestro lugar, por nuestros pecados. Pero ahora debía regresar al cielo, con su Padre, para cumplir otra misión: preparar la casa para cuando nosotros con nuestras familias vayamos a vivir con él.

Jesús solía salir a caminar con sus amigos para hablar con ellos. Un día, mientras caminaban y hablaban en un lugar solitario, una nube bajó y Jesús quedó dentro de ella. La nube comenzó a subir y Jesús saludó a sus queridos amigos con la mano mientras la nube se hacía cada vez más pequeña a la vista de ellos.

Los discípulos de Jesús quedaron tristes porque se había ido su mejor amigo. Entonces aparecieron dos ángeles que los consolaron y les dijeron que de la misma manera como habían visto irse a Jesús, él regresaría algún día a buscarnos junto con nuestras familias. Se había ido en una nube y regresaría en otra nube, rodeado de miles de ángeles.

Actividad en el libro. Recortarán y pegarán los ángeles que están en los *Recortables*, p. 173 al lado de los discípulos. Colorearán la escena.

Cantos. “Cristo muy pronto del cielo vendrá”; “Cuando venga Jesucristo”.

Página 131. ¿Qué les falta?

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Juego. *Pelotas voladoras.* Es un juego de colaboración (trabajo en equipo) para experimentar con la fuerza de la gravedad y el aire.

Reparta una sabanita, una tela o un toallón cada cuatro niños. Cada niño tomará un extremo de la sábana. Arriba pondrán pelotitas de plástico o pelotitas de papel o tapitas de plástico o corchos.

Dinámica: El juego consiste en impulsar todos juntos hacia arriba las pelotitas y tratar de atajarlas otra vez en la misma sábana. Hacerlo así mientras caminan hacia un objetivo donde deben dejar lo que llevan.

Juego. *Caen rápido; caen lento.* Elija un lugar de la escuela donde usted pueda subir con algún niño y que estén seguros (por ejemplo, una terraza, una escalera). Si no tiene un lugar seguro donde subir, puede hacerlo subiendo a una mesa o a una silla, pero el efecto buscado es menor a menor altura.

Muestre papeles de distintos colores pero de igual tamaño y peso. Pregunte a los niños: "Si tiramos todos estos papeles desde arriba, ¿caerán todos al mismo tiempo?" Escuche sus hipótesis.

Hagan la prueba. Verifique que no persistan ideas del pensamiento mágico, como por ejemplo, que determinados colores van a caer más rápido que otros.

Después elija algunos papeles y apriételos como una pelotita. Pregunte si creen que caerán al mismo tiempo que los papeles desplegados.

Realicen la experiencia.

Para desarrollar el tema

Dialoguen acerca de los objetos que vuelan: aviones, helicópteros, paracaídas, parapentes, etc. En lo posible muestre fotos y reafirme los nombres de cada uno.

Lleve preparado un paracaídas, que se puede fabricar de forma muy sencilla como lo muestra el siguiente video tutorial. Si observa hasta el final, verá la manera de ponerlo a volar.

Lleve a los niños al patio y lancen el paracaídas varias veces para que puedan observar cómo el aire ofrece resistencia para que el plástico caiga.

Explique las relaciones entre el vuelo y el peso del objeto. Si pusieran un objeto pesado atado al paracaídas ¿bajaría lento o caería rápidamente? Trabaje la idea de liviano y pesado, rápido y lento.

Actividad en el libro. Observarán la figura de cuatro medios de transporte aéreo y otra similar a la que le faltan algunos detalles. Deberán descubrir qué falta y dibujarlo.

Página 132. Compañeros de viaje

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Juego. *Mochilas.* Utilice las mochilas que los niños traen a diario al jardín. Puede proponer un viaje imaginario. Cada uno se pondrá su mochila y tiene que seguir las instrucciones que usted dará. El juego debe realizarse en un espacio abierto.

Dinámica: Caminar hasta cierto lugar y dejar las mochilas todas juntas. Hacer una ronda, cantar algo y al terminar, dar la indicación de correr a buscar sus mochilas. Caminar hacia otro punto del patio y sentarse en una ronda con la mochila en la falda. Mirar las mochilas de los demás. ¿Cuáles se parecen? ¿Hay dos mochilas que sean idénticas? ¿Hay mochilas del mismo color? ¿Hay mochilas del mismo tamaño? ¿Hay mochilas con rueditas? Volver al aula y colgar sus mochilas.

Para desarrollar el tema

Dialoguen acerca del equipaje que llevamos de viaje.

- ¿Se puede llevar todo lo que uno quiere?
- ¿Cuánto cabe en una maleta?
- ¿Cuánto cabe en una mochila?
- ¿Qué objetos NO se pueden llevar en un avión?

- ¿Cómo identificamos nuestras pertenencias?
- ¿Qué sucede si me equivoco y tomo el equipaje de otra persona?
- ¿Y si me olvido de mi equipaje en el avión o en el aeropuerto?

Actividad en el libro. Pintar del mismo color los equipajes iguales. Contar cuántas piezas de equipaje hay de cada tipo y escribir el número.

Página 133. La gran tormenta

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Hechos 27; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 10.

Para iniciar el tema

Centre el diálogo en el viento y las tormentas. Algunas preguntas orientadoras:

¿Qué es el viento? ¿Cómo se produce? ¿Los árboles se mueven porque hay viento o hay viento porque los árboles se mueven? ¿Cómo son las tormentas? ¿Qué fenómenos se ven? ¿Has estado durante una tormenta en el mar?

Hacer entre todos, los sonidos del viento:

- Viento suave, primaveral (apenas soplan).
- Viento fuerte (sacar aire por la boca haciendo una J fuerte).
- Viento huracanado (exagerar la jota y entrecerrar la boca y abrirla).

Para desarrollar el tema

Es una historia ideal para vivenciarla y contarla en primera persona. Puede extender una sábana que represente el mar y colocar arriba una alfombrita que represente el barco, con tres o cuatro niños que dramaticen el relato mientras es narrado. Cuando narre la parte del naufragio, los niños pueden salir de la alfombra y hacer como si nadaran sobre la sábana.

Puede intercalar estas frases en la historia para que los niños las representen:

- El viento sopla fuerte.
- Las olas son altas y salpican.
- El barco se mueve de un lado hacia el otro.
- El agua entra al barco, hay que sacarla.
- ¡Ayuda, me lleva el viento!
- ¡Cuidado, caen rayos!

Hechos de la historia para enfatizar:

- Pablo era un misionero y predicador acerca de Jesús. Pero había personas que se enojaban cuando Pablo hablaba de Jesús, por eso lo pusieron en una cárcel.
- Estando preso, ordenaron llevarlo a Roma, donde vivía el César (emperador). Estos viajes se hacían en barco.
- No todo el año se podía viajar, porque en algunas épocas se desataban fuertes tormentas. Fue en una época peligrosa cuando los carceleros de Pablo lo llevaron a Roma en un gran barco.
- En el medio del mar comenzaron a soplar fuertes vientos que duraron dos semanas. La lluvia, los relámpagos y el viento no se detenían. Tuvieron que tirar todo el equipaje al mar para que el barco estuviera más liviano.
- Una noche en que todos estaban muy angustiados porque creían que iban a morir ahogados, Pablo les dijo que comieran algo, porque Dios le había mostrado que nadie iba a morir. Tenían que recobrar fuerzas. Así que comieron todos (276 personas) y después tiraron las bolsas de comida al mar.
- Al amanecer del día siguiente el barco encalló y se destrozó en las rocas. Pero ninguna persona murió. Se aferraron a las tablas del barco y llegaron nadando a la orilla de una isla.
- En la isla fueron recibidos por personas amables que encendieron fuego para que se pudieran secar y les dieron alimentos. Pablo siguió siendo un misionero aunque había perdido todo. Predicó en esa isla y sanó a algunas personas.

Cantos. "Hay tormentas, hay tormentas". Este canto es muy lindo y puede ser acompañado con ademanes. Lo pueden ver en este enlace. "La lluvia cae, se agita el mar"

Juego. ¡A remar! Se trata de imaginar que todos van subidos en un largo bote y todos reman. Siente a los niños de a dos, formando una fila de parejas. Cada niño sostiene un remo imaginario hacia la derecha o hacia la izquierda, dependiendo de qué lado esté sentado. Vaya diciendo:

—Haremos un viaje imaginario en barco. ¿Todos listos? Comencemos a remar. ¡Remen, remen, remen!
—¡Atención! Ahora reman solo los de la derecha y todos nos inclinamos hacia ese lado.
—Seguimos remando. ¡Remen, remen, remen!
—¡Atención! Ahora reman solo los de la izquierda y todos nos inclinamos hacia ese lado.
—Seguimos remando. ¡Remen, remen, remen!
—¡Cuidado, una ola gigante nos pasa por arriba! (*Agacharse*).
—Y ahora una ola gigante nos levanta (*Levantar alto los brazos*).
—Estamos cansados… Qué bueno es flotar tranquilos. (*Inclinan la cabeza sobre el compañero*).
—¡Atención, hay demasiado viento! Nos mueve de un lado hacia el otro (*se mueven hacia la derecha y la izquierda todos juntos*).
—¡Remen más rápido! ¡Remen, remen, remen!
—Descansamos un poquito y remamos más lento. ¡Remen, remen, remen!
—¡Cuidado, una ola gigante nos pasa por arriba! (*Agacharse*).
—Y ahora una ola gigante nos levanta (*Levantar alto los brazos*).
—¡Qué bueno, veo tierra adelante! ¡Remen, remen, remen!
—¡Remen más rápido! ¡Remen, remen, remen!
—¡Llegamos a tierra! ¡Bravo! (*Pararse y aplaudir*)

Actividad en el libro. Reparta esponjitas y pintura gris y azul. Muestre cómo esponjear para formar nubes sobre el barco. Con marcadores rojos y amarillos pueden dibujar los rayos y también pueden pintar lluvia abundante (rayitas) cayendo sobre el mar.

Página 135. ¡Adivina, adivinador!

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Puede leer esta poesía y ayudar a los niños a entenderla haciendo preguntas posteriormente.

¿Cómo sabes que hay viento? ¿Lo puedes ver? ¿Tiene una forma específica? ¿Tiene ojos, nariz y boca? ¿Qué es el viento? ¿Por qué a veces tiene tanta fuerza y otras veces no? ¿Qué hace el viento en tu casa? ¿Y en la escuela? ¿Y en la playa o en la plaza?

En lo posible, lleve a los niños al patio y pídales que observen los efectos del viento. Pídales que digan en voz alta cuando vean algún movimiento en árboles, papeles, cabellos, banderas, etc.

ADIVINA, ADIVINADOR

por Viviana Quintana

MUEVE LAS HOJITAS…
DE AQUÍ PARA ALLÁ!
LEVANTA EL BARRILETE
¡NO LO VEO MÁS!
EMPUJA EL BOTE A VELA
¡Y LA BANDERA, QUE VUELA Y VUELA!
MUEVE EL MOLINETE
¡Y NO PARA AUNQUE LO RETE!
SOPLA BURBUJITAS
QUE NO SE DEJAN ATRAPAR.
Y BAILA CON LA PLUMA
QUE NO QUIERE DESCANSAR.
ESTÁ ADENTRO, ESTÁ AFUERA…
DE MIL FORMAS Y DONDEQUIERA.
HACE DE LAS SUYAS Y NO ESPERA
¿DE QUIÉN SE TRATA ESTE POEMA?
EL VIENTO

Para desarrollar el tema

Si lo desea, pida ayuda a las familias para que cada niño tenga su molinete armado. La idea es probar la fuerza del aire/viento para mover objetos. Usen estos molinetes durante el desarrollo de la unidad didáctica, en días más o menos ventosos para que puedan comparar el poder del viento.

Pueden decorarlo con papelitos brillantes.

Imagen: ©Natallya Naumava| Shutterstock

Página 136. Viajamos seguros

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

Puede pedir con anticipación a las familias que envíen alguna foto de un viaje o vacaciones. Servirá como punto de partida para dialogar. Observen las fotos, dé lugar para que los niños comenten a dónde fueron, cómo pasaron esas vacaciones y derive el tema hacia lo conductual. Cómo se comportaron y si tienen buenos o malos recuerdos de ese viaje. Preguntas:

- ¿Cómo te portas cuando van de viaje?
- ¿A quién obedeces cuando salen de vacaciones?
- ¿Cómo pides agua o alimentos cuando estás de viaje?
- ¿Cómo te entretienes mientras viajas?
- ¿A dónde te sientas si vas en un transporte público?

Para desarrollar el tema

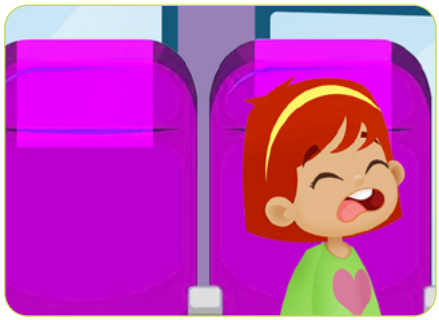
Algunas ideas para compartir con los niños acerca de cómo comportarse en un avión, aunque también la mayor parte de ellas sirven para aplicarse en automóviles, ómnibus, trenes, etc.

Sugerimos que, sin decir palabra, represente estas acciones y deje que los niños verbalicen en voz alta de qué se trata esta indicación de cómo portarse durante el viaje.

- No adelantarse en las filas.
- Usar cinturón de seguridad siempre y sin protestar.
- Cuidar las pertenencias personales. No dejar juguetes o mochilas abandonados.
- No separarse de la familia. No ir con extraños.
- Pedir permiso para ir al baño.
- Ser silencioso: hablar en voz baja y pedir sin gritar o sin exigir.

- Quedarse sentado. No es bueno correr por los pasillos.
- Tener paciencia. No preguntar a cada rato cuánto falta para llegar.
- Llevar algún librito o juguete para entretenerse.
- Ser respetuoso con las demás personas: decir gracias, por favor, permiso.
- Obedecer las indicaciones de las azafatas/pilotos/choferes.
- Si usas dispositivos electrónicos, hacerlo con volumen bajo. Apagarlos durante el despegue y aterrizaje.
- Comer cuando es la hora de la comida. No tirar alimentos en los asientos o el suelo. Juntar la basura.

Actividad en el libro. Tacharán las acciones indeseables durante un viaje.



Momentos de cierre

Juego. ***En el aeropuerto.*** Reparta roles para que puedan utilizar los avioncitos que hicieron en la casa con las familias. Pueden intervenir señaleros para dar la partida a los aviones, pilotos que llevarán los avioncitos en las manos, controladores aéreos que darán la orden de partida a cada avión. Deje que los niños jueguen corriendo con sus avioncitos como si despegaran y aterrizaran en el patio de la escuela. Si tienen materiales y padres que apoyen la actividad, proponga que hagan aviones con cajas de cartón que le den más realismo al juego.

Contenido digital ACES

Presentamos un resumen de los contenidos digitales complementarios del capítulo:

Pista	Página	Título en el libro	Tipo y nombre del ODA	Enlace abreviado
18	122-124	Cuento: El viaje inesperado	Historia	aeoda.net/813

PLAN DEL CAPÍTULO 8: VEO, VEO... LAS ESTRELLAS

OBJETIVOS / PROPÓSITOS

- Favorecer el acercamiento a un Dios poderoso, Creador de lo más grande y de lo más pequeño del universo.
- Propiciar momentos para la quietud, la contemplación y la apreciación de la belleza del cielo.
- Brindar conocimiento para que puedan identificar algunos componentes del universo.
- Propiciar el conocimiento de la tecnología que permite los viajes espaciales y la comunicación dentro y fuera del planeta Tierra.
- Facilitar la comprensión de algunos fenómenos que se dan en el espacio (estrellas fugaces, explosiones solares, etc.).
- Favorecer el desarrollo de la conciencia lingüística por medio de diversos textos literarios.
- Fomentar la incorporación de palabras nuevas del vocabulario específico de uso para tema del sistema solar.
- Generar instancias que motiven a la escritura del nombre propio.
- Brindar elementos y oportunidades para experimentar y sacar conclusiones acerca de la luz, la sombra y el calor, y sus efectos sobre los objetos y las personas.
- Favorecer la creatividad y capacidad imaginativa por medio del juego dramático.
- Propiciar situaciones de conteo, comparación y conceptualización de la idea de número.

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO

Desde edades muy tempranas, los niños muestran gran interés por el conocimiento del espacio, influidos por los medios de comunicación, los cuentos, películas, noticias, documentales, entre otros. Esta información despierta la curiosidad y fantasía y así aparecen juegos, palabras y vocablos técnicos, carentes en su mayoría de contenido real, pero de gran significado simbólico.

Esta unidad viene a satisfacer la curiosidad infantil al dar respuesta científica a sus interrogantes, y a proporcionar significado y contenidos más cercanos a la realidad. De esta manera, el abordaje ayudará al niño a desarrollar una actitud investigadora, al explorar e indagar características y fenómenos relacionados con el espacio exterior y sus componentes. Al mismo tiempo, religará al niño con el Creador del universo, ya que mostrará el origen del mismo desde una perspectiva creacionista.

Recorte de la realidad. El espacio exterior: planetas, estrellas y satélites.

Preguntas contextualizadoras

- ¿Qué hay fuera de este planeta?
- ¿Quién creó todo lo que veo en el cielo?
- ¿Por qué están tan lejanas las estrellas?
- ¿De qué está hecha la luna?
- ¿Por qué nos calienta el sol?
- ¿Por qué se caen algunas estrellas y otras no?
- ¿Qué son los satélites?
- ¿Puedo viajar por el espacio?
- ¿Quiénes viajan por el espacio? ¿Cómo lo hacen?

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARTICULARES

En el siguiente cuadro general aparecen **sin un orden intencional** los posibles contenidos y actividades para la unidad, a fin de que se pueda elegir los más convenientes para el contexto, el grupo de niños y las preferencias del docente. Cada docente determinará el orden de la secuencia didáctica a seguir, complejizando, repitiendo o cambiando las actividades según vea necesario hacerlo.

A continuación del cuadro se desarrollarán algunas de estas ideas con ejemplos.

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES	FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL	COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN	MEDIO NATURAL Y CULTURAL
El 4º día de la creación. La estrella de Belén que anunció el nacimiento de Jesús. Josué pide que el sol y la luna se detengan. La segunda venida de Jesús y el viaje por el espacio. Dios es creador de lo pequeño, de los niños y de lo enorme. Dios tiene un plan para nosotros que se ve en su creación, en su nacimiento como un niño, en la promesa de la segunda venida y la tierra renovada. Cantos: "Las estrellitas brillan"; "¿Quién creó todo"; "¿Quién puede crear?"; "Estrellita soy"; "Cooperación, palabra larga"; "Una estrella veo brillar"; "Noche de paz"; "Te amo, Niño Dios"; "Allá en el pesebre"; "Ángeles cantando están". Juego: "Sol y luna obedientes".	Iniciación al trabajo colaborativo. Los miedos de los niños pequeños. Seguridad en situaciones ambientales distintas: oscuridad, tormentas, altura, etc. Emociones positivas: esperanza, confianza, alegría. La obediencia.	Nombres de los cuerpos celestes: cometa, planeta, estrella, satélite natural, satélite artificial, asteroide. Poesía: "Mi sombra", "La sombra", "A la una, sale la luna". Canciones: "Giran, giran los planetas". Adivinanzas sobre los astros. Ambientación: el espacio nocturno. Teatro de sombras con las manos. Pintura imaginativa con diversos materiales y soportes. Dramatización: viaje espacial. El nombre propio: reconocimiento y escritura. Direccionalidad de la lectura de palabras e imágenes: de izquierda a derecha. Rima tradicional con expresión corporal. Cuento: La luna se cayó. Rimas usando palabras del cuento. Unir imágenes. Ubicación espacial. Nociones para la lectoescritura: arriba, abajo, a los costados, lejos y cerca.	El sol como una fuente de calor, energía y luz. Unir puntos del 1 al 15 para formar figuras. El movimiento de traslación de los cuerpos celestes. Laberinto para seguir con un lápiz. Juego en el patio: laberinto espacial. Juego: Universo revuelto. Luces y sombras: juegos con linternas. Videos de escenas del espacio: el sistema solar y el universo. Transporte aéreo. Los astronautas. Satélites naturales y artificiales. Experiencias con luz y calor. Cuerpos opacos y transparentes. Juegos: "Sombra, ¿estás ahí?", "Tocarse sin tocarse", "Carreras con la sombra". Rompecabezas de seis piezas. Conteo y escritura de números del 1 al 10. Discriminación visual y atención: unir los planetas con sus siluetas. Fuentes de luz: natural y artificial. Ejemplos. Características del sol y de la luna.

ESTRATEGIAS SUGERIDAS

Momentos previos

Página 137. Veo, veo… las estrellas

Actividad grupal. Esta primera actividad puede ser el inicio del rincón espacial (ver Ámbito natural y cultural).

Proponga a los niños armar un "cielo nocturno" en la sala. Extienda una gran tela oscura (negra o azul) y usen esponjitas para estampar manchas como si fueran estrellas. Podrían usar esténcils de estrellas para darles una forma más precisa.

Coloquen esa tela como si fuera el cielo raso, colgando del techo.

Durante el desarrollo de la unidad, pueden agregar estrellas colgantes (de distintos colores, fugaces, etc.), planetas y satélites para terminar de configurar una vista del universo.

Invite a los niños a acostarse con sus almohadones para "mirar" las estrellas, imaginar historias en la noche, a dialogar acerca de lo que saben del espacio exterior, o simplemente a descansar debajo de este "cielo nocturno".

Preguntas para dialogar:

- ¿Qué hay en el espacio?
- ¿Cómo son las estrellas? ¿De qué están hechas? ¿Cuándo se ven?
- ¿Cuántos planetas hay? ¿Cómo son? ¿Cuán lejos están?

Actividad en el libro. Explique cómo usar la parte de atrás del lápiz como sello, apoyándolo sobre la pintura espesa y estampando el color sobre la página inicial de este capítulo para simular estrellas. Ofrezca distintos colores para el estampado.

Página 138. Brillan en el cielo

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Génesis 1:14-19; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 1.

Para iniciar el tema

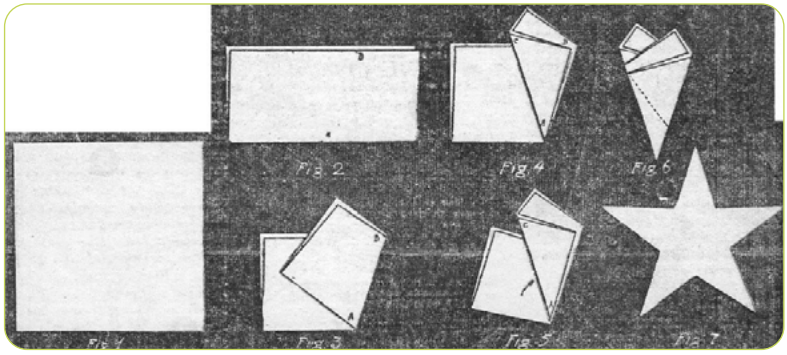
Si tiene la posibilidad de organizar la actividad que proponemos, disfrutarán mucho de esta experiencia. Para ello, deberán oscurecer la sala y preparar linternas con buena potencia a las que le pegarán sobre la lámpara un círculo de cartulina negra con estrellas caladas. Lo pueden hacer más fácilmente con sacabocados de estrellas.

Permita que los niños proyecten las estrellas sobre la pared o sobre la tela oscura que previamente han puesto en el techo de la sala para iniciar la unidad.

Pregunte qué cantidad de estrellas suponen que existen en el universo y qué formas tienen.

Para desarrollar el tema

Recurso para ilustrar el 4º día: estrella de un solo corte. Prepare un plegado para cada niño como lo muestra la siguiente secuencia.



También puede observar el instructivo en este enlace.

Mientras va narrando los hechos del 4º día de la creación, puede repartir a cada niño un plegado y una tijera. Cuando diga que Dios dijo "que haya estrellas en el firmamento", pida a los niños que hagan un corte en la línea marcada. De una sola vez y con un solo corte, cada uno obtendrá una estrella, lo cual producirá mucha admiración.

Pídales que peguen sus estrellas en un panel. Agreguen la luna y el sol.

Explique que las lumbreras no aparecen y desaparecen, sino que cuando es de día, por el resplandor intenso del sol, dejamos de ver las estrellas que están más lejos. Pero la luna, las estrellas y el sol, siempre están. Solamente cambian de posición porque se trasladan.

Enfatice el poder creador de Dios que con solo hablar creó las enormes estrellas (soles) y los millones de planetas que existen

en el universo. Así como creó a los pequeños insectos, tiene el poder para hacer las cosas más grandes que existen. Dios se ocupa de sus criaturas más pequeñas y del funcionamiento y orden de lo más grande: el universo.

Cantos. "Las estrellitas brillan"; "¿Quién creó todo"; "¿Quién puede crear?"; "Estrellita soy"

Actividad en el libro. Pegarán figuras autoadhesivas dentro del número cuatro: sol, luna y estrellas.

Página 139. ¡Me da miedo, no me asustes!

FORMACIÓN PERSONAL Y SOCIAL

Para iniciar el tema

En este espacio se trabajarán los miedos habituales de la edad. El siguiente video puede servir como disparador para dialogar acerca de lo que les asusta. Este video trata de un niñito que asusta a los demás con el juego de hacer "¡Buuuuu!", hasta que también lo asustan a él. Aunque no le gusta, aprende a reírse de la situación.

Para desarrollar el tema

Dialogue con los niños. Permita que ellos expresen a qué le tienen miedo y por qué. Preguntas:

- ¿A qué le tienes miedo?
- ¿Cuándo tienes miedo?
- ¿Siempre es malo tener miedo?
- ¿Qué haces cuando tienes miedo?
- ¿A quién le cuentas cuando tienes miedo?
- ¿Las personas grandes también tienen miedo?
- ¿Los animales tienen miedo?

Explique:

El miedo es una emoción necesaria para ponernos en estado de alerta cuando creemos que corremos peligro o que nos puede pasar algo. Ante una situación peligrosa, se suceden una serie de acciones físicas y emocionales que nos preparan para reaccionar defendiéndonos o huyendo, tiene que ver con la supervivencia.

El miedo es bueno si nos advierte de un peligro real, pero se transforma en un estorbo para el desarrollo y la vida cotidiana cuando está presente constantemente y no representa la realidad. El miedo puede paralizar y poner a las personas en un permanente estado de alerta que nos hace gastar energías en problemas que no existen.

A veces es bueno tener miedo porque nos aleja del peligro. Por ejemplo, tener algo de miedo a las alturas nos ayuda a no subirnos a lugares peligrosos. Tener algo de miedo a los rayos, nos impide salir bajo una tormenta, etc.

Todas las personas, no importa la edad, tienen miedo. También tienen temor los animales. Los adultos pueden vencer los miedos. Los niños también pueden hacerlo. Todos podemos contarle a Jesús a qué le tenemos miedo y pedirle ayuda para sentirnos bien y hacer frente a lo que nos atemoriza.

Los miedos más comunes de los niños son a la oscuridad, las tormentas, soledad, monstruos imaginarios, ruidos fuertes, pesadillas, etc.

Siempre es bueno contarle a otra persona acerca de nuestros miedos. Nos puede ayudar a mitigarlos. También ayuda el dibujar lo que nos produce miedo.

Actividad en el libro. Dibujarán aquello que les produce miedo.

Página 140. ¿Qué hace sombra?

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Elija alguno de estos juegos para iniciar el tema. Puede aprovechar los demás durante la unidad en el momento que lo considere más apropiado.

Juego. *Sombra ¿estás ahí?* Se trata de reconocer a sus compañeros por su sombra.

Dinámica: Colgar una sábana en una esquina. Colocar una fuente de luz potente detrás de la sábana. Deberán esconderse varios niños detrás de la sábana (la mitad del grupo total). De a uno por vez se pondrán entre la fuente de luz y la sábana para que proyecte una sombra. El resto del grupo, que ha quedado como expectador, deberá descubrir quién es el compañero que proyecta una sombra.

Juego. *Tocarse sin tocarse.* Proponga que se "toquen" con las sombras. Para ello verán que no es necesario tocarse realmen-

te, sino que basta con extender un brazo, ponerse uno delante del otro, para que las sombras muestren que se están tocando.

Juego. ***Carreras con la sombra.*** Jugar al aire libre, en el sol. El sol es un perfecto proyector de sombras. Así que se puede jugar carreras con la sombra para ver quién gana: ¿la sombra o el que corre? Observar las diferencias con la sombra en distintos horarios del día (de mañana temprano y al mediodía o a la tardecita).

También puede trabajar esta poesía y experimentarla al aire libre:

Mi sombra

por Edgar Allan García

Mi sombra me sigue,
mi sombra me atrapa,
mi sombra se encoge,
mi sombra se alarga.

Me imita y se esfuma,
se dobla y se agranda,
y baja cuando subo,
y sube cuando bajo.

Y sin ningún trabajo
es dinosaurio o nube,
es gigante o enano,
y está donde ya estuve.

Sombra que prolongas
la noche en el día,
ahí donde te pongas
eres mi otra y la misma

sombra que asombras
bajo sombrero o sombrilla.
Dime en silencio, hermana,
dime, ¿por qué no brillas?

Para desarrollar el tema

¿Todos los objetos producen sombra? Vimos que nuestro cuerpo proyecta una sombra cuando está al sol o con una luz artificial fuerte. ¿Los animales proyectan sombras? ¿Los árboles? ¿Las casas?

Llamamos cuerpos **opacos** a los que proyectan una sombra cuando están expuestos a la luz.

Pero ¿hay cuerpos que no proyectan sombra? ¡Experimentemos!

Mostrar algunos objetos y proporcionar linternas para experimentar. Sugerimos:

- El marco y el vidrio de un cuadro
- Una manzana u otra fruta
- Un foco (bombilla de luz)
- Una botella o un florero de vidrio
- Un libro
- Un papel celofán
- Una placa de acetato
- Un juguete
- Una piedra de mármol translúcida
- Un vidrio esmerilado
- Una lupa
- Una bolsa plástica de color
- Película de cámara fotográfica
- Anteojos de leer

De esta actividad pueden concluir que hay algunos cuerpos que son opacos y proyectan sombra porque no dejan pasar la luz. Otros la dejan pasar, pero a medias: son los cuerpos **translúcidos**. Y otros permiten que la luz pase completamente: son los

cuerpos **transparentes**.

Actividad en el libro. Rodearán con un color todos los objetos opacos (lo que producen sombra) y con otro color los transparentes (los que no producen sombra).

Página 141. Cada planeta con su silueta

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Pueden mirar juntos este video que explica qué es el sistema solar, los planetas, los satélites, asteroides y cometas.

Para desarrollar el tema

Sugerimos que además armen juntos una cartelera donde queden los planetas en orden, con sus nombres para poder repasarlos y utilizarlo como información de base en toda la unidad.

En cada actividad, aproveche para enseñar los nombres de los planetas en orden.

Puede relacionar la letra con la que comienzan con la letra inicial de los nombres de los niños.

Ejemplo: Mercurio comienza con la misma letra que Melina. ¿Qué otro nombre empieza igual?

Giran, giran los planetas

Giran, giran los planetas,
giran, giran con el sol.
Giran, giran los planetas
y los nombres los sé yo.

Primero Mercurio,
Venus viene después.
La Tierra, mi casa,
la más bonita es.

Al planeta Marte,
Júpiter le sigue
Saturno, tan bello,
anillos exhibe.

El siguiente, Urano
y después Neptuno
así los he dicho,
no falta ninguno.

Actividad en el libro. Unirán con líneas los planetas con sus sombras.

Página 142. Un largo, largo día

DESARROLLO
ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Josué 10:12-14; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 3.

Para iniciar el tema

Juego. *Sol y luna obedientes.* La meta del juego es llegar caminando desde un lugar del patio a otro.

Dinámica: Explique que podrán avanzar caminando hasta que escuchen cualquiera de estas dos órdenes: “¡Sol, detente!” o “¡Luna, detente!”.

Si escuchan la orden del sol, se detendrán y estirarán sus brazos como si fueran rayos. Si escuchan la orden de la luna, se agacharán y replegarán su cuerpo en forma de círculo. A una nueva orden, seguirán caminando: “¡Sol, adelante!” o “¡Luna, adelante!” Remarque la obediencia.

Para desarrollar el tema

Antes de contar la historia, muestre un planetario o improvise con algún material que le permita explicar cómo el sol y la luna se mantienen girando en una órbita que es inalterable. Ideas u opciones:

Puede representar al sol con un melón, a la tierra con una naranja, y a la luna con una ciruela. Muestre cómo el sol gira, y cómo alrededor del sol giran a su vez los planetas (movimiento de **traslación**). La luna, gira alrededor de la Tierra por ser su satélite natural.

Un niño representa al sol, otro representa a la luna y otro a la tierra, cada uno con una careta que lo identifique. Haga que giren para observar las órbitas.

Lleve un globo terráqueo y tenga una vela encendida que represente el sol. Ubique a los niños en el globo, mostrando dónde están en ese momento. Cuando el lado del globo está de espaldas al sol (la vela) es noche. Cuando se enfrenta con el sol, es de día. Esto se da por el movimiento de **rotación** de la Tierra sobre sí misma.

Estas explicaciones son necesarias para que los niños comprendan que la detención del sol y de la luna, fueron hechos sobrenaturales que Dios quiso hacer para ayudar a su pueblo. Fue un milagro.

Secuencia de hechos de la historia para recordar:

- Josué era un dirigente del pueblo de Israel. Era temeroso de Dios, obediente e íntegro.
- Israel había pactado ayudar a un pueblo vecino, que eran los gabaonitas.
- En una ocasión, un rey amorreo se reunió con otros cuatro reyes para atacar a los gabaonitas y quedarse con sus ciudades y demás pertenencias.
- Los gabaonitas pidieron auxilio a Josué y le recordaron que ellos habían prometido ayudarles.
- Josué cumplió con el pacto, preparó a su ejército y salió a defender a los gabaonitas. Eran muy buenos guerreros, y con la ayuda de Dios, empezaron a ganar la batalla, pero para poder echarlos a todos, necesitaban más tiempo de luz ese día, de lo contrario, los gabaonitas se esconderían en las montañas, y en poco tiempo volverían a querer adueñarse de sus ciudades.
- Cuando estaban persiguiendo a los enemigos, Josué alzó su vista al cielo. Sabía que si tenía fe, podía pedir a Dios que sucediera un milagro. No había luces de faroles, ni tenían autos con focos potentes, de manera que dependían totalmente del sol y de la luna. Entonces Josué pidió al sol y a la luna que se detuvieran en el horizonte.
- Por casi un día entero, el sol permaneció en el horizonte, sin moverse, y de esa manera, el ejército de Josué echó a todos los enemigos. Cuando ganaron la batalla, el sol y la luna siguieron su curso en el cielo. Todo el mundo supo que algo sobrenatural había sucedido.

Cantos. “Cooperación, palabra larga”,

Actividad en el libro. Unirán puntos y encontrarán el sol y la luna.

Página 143. Aprendo del sol y la luna

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Juego. ***Rima tradicional con expresión corporal.*** Pueden utilizar esta rima que es muy pegadiza y que parte de los números. Inventen mímicas para cada acción que menciona la rima.

A la una,
sale la luna.
A las dos,
sale el sol.
A las tres,
que venga Andrés.
A las cuatro,
me ato un zapato.
A las cinco,
pego un brinco.
A las seis,
no sé qué hacer.
A las siete,
lanzo un cohete.
A las ocho,

como bizcocho.
A las nueve,
ya no llueve.
A las diez,
como al revés.
A las once,
caballo de bronce.
A las doce,
viene el rey.

Para desarrollar el tema

Sugerimos explorar los conocimientos previos de los niños con algunas preguntas:

- ¿Cuál es más grande, el sol o la luna?
- ¿Cuál calienta más?
- ¿Cuál está más cerca de la Tierra?
- ¿Cómo hacen para iluminar?
- ¿De qué está compuesto el sol? ¿Y la luna?
- ¿Qué funciones cumplen el sol y la luna para la vida en la tierra?
- ¿Qué otras fuentes de luz y calor tenemos en la Tierra? (fuentes artificiales)

Datos de interés

Fuentes de luz natural: sol, luna, estrellas, rayo de tormenta, luciérnaga, fuego.

Fuentes de luz artificial: lámpara, linterna, electricidad, vela, gas, etc.

El sol. El sol es nuestra fuente de luz natural, la estrella más cercana a nuestro planeta. Está a 149.500.000 de km de distancia de la Tierra y es 109 veces mayor que nuestro planeta. Gracias a la luz solar, las plantas pueden fabricar su alimento y mantener a los animales de la cadena alimentaria. El sol marca las estaciones del año: la Tierra gira alrededor del sol y mientras viaja, una parte del planeta está más cerca del sol y entonces hace más calor: es verano. Mientras tanto, en la parte de la Tierra que está más lejos del sol hace frío: es invierno. También el sol determina los días y los años. La Tierra gira sobre sí misma como un trompo con un movimiento de rotación y tarda 24 horas en dar una vuelta completa (un día).El viaje de la Tierra alrededor del sol tarda 365 días (un año) y este viaje se llama "traslación". El sol nos provee de luz y calor. Actualmente el hombre usa la luz del sol para producir energía eléctrica. Utilizan paneles especiales para captar la luz del sol y transformarla en electricidad para cocinar alimentos, calentar agua o para mover vehículos. Gracias al sol tenemos luz también en la noche: la luna, que es un satélite que gira alrededor de la Tierra, refleja la luz del sol como un espejo.

Imagen: ©Claudio Divizia | Shutterstock

La luna. La luna es el único satélite natural de la Tierra y el único cuerpo del Sistema Solar que podemos ver en detalle a simple vista o con instrumentos sencillos. La Luna refleja la luz solar de manera diferente según donde se encuentre. Gira alrededor de la Tierra y sobre su eje en el mismo periodo: 27 días, 7 horas y 43 minutos. Esto hace que nos muestre siempre la misma cara.

No tiene atmósfera ni agua, por eso su superficie no se deteriora con el tiempo, si no es por el impacto ocasional de algún meteorito.

Aunque aparece brillante a simple vista, sólo refleja en el espacio alrededor del 7% de la luz que recibe del Sol.

Desde el renacimiento, los telescopios han revelado numerosos detalles de la superficie lunar, y las naves espaciales han contribuido todavía más a este conocimiento. Hoy sabemos que la luna tiene cráteres, cadenas de montañas, llanuras o mares, fracturas, cimas, fisuras lunares y radios.

Actividad en el libro. Leerán el texto acompañado de un lector. Los niños dirán las palabras que están ilustradas.

Página 144-146. La luna se cayó / Rimas

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Lea este cuento a los niños. Una vez que lo haya leído, puede pedirles que algunos asuman el rol de los personajes y que intenten decir en sus palabras la frase del diálogo que le corresponde en el cuento.

Actividad en el libro. Unirán las imágenes que representan palabras que riman. Buscarán otras palabras que puedan rimar en el cuento.

Página 147. Guiados por una estrella

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Mateo 2:1-12 y Lucas 2:1-7; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 7.

Para iniciar el tema

Consiga varios adornos de Navidad en forma de estrellas. Pregunte en qué piensan cuándo ven estas estrellas. ¿En qué época se usan? ¿Para qué se usan? ¿Por qué decoramos nuestras casas con estrellas en la Navidad?

Explique que escucharán la narración acerca de la estrella más importante del universo.

Para desarrollar el tema

Puede utilizar el audio de esta historia sonorizada que está en la pista 20.

La estrella más brillante

José y María iban a Belén. No había autos ni aviones para viajar. José iba caminando y María iba sentada en un burrito. ¿Para qué iban a Belén tan apurados? ¡Es que tenían que anotarse en una lista porque el gobernador lo había ordenado!

Pobre María, estaba cansada. Ella estaba esperando un bebé y el viaje había sido muy largo.

—Mira, María, ya se ven las luces de Belén. Ojalá encontremos un buen lugar para dormir —dijo José.

—Sí, lo necesito, estoy muy cansada! —dijo María.

Pero cuando llegaron a Belén junto con muchos otros viajeros, no encontraron lugar en las posadas. Cada vez que golpeaban una puerta, la respuesta era la misma:

—No tenemos lugar, lo siento.

Finalmente, el dueño de una posada tuvo compasión de ellos y les dio el único lugar que le quedaba:

—No tengo más camas ni habitaciones, pero si quieren, pueden usar el establo. Pondré paja limpia para que puedan recostarse —dijo un amable posadero.

Y así fue como María y José, agradecidos, se instalaron en un viejo establo. Los animales los saludaron al entrar:

—¡Muuuuuuu!

—¡Beeeeeeeee!

—¡Brrrrrrr! (*Relincho*)

—¡Cocorocó!

—¡Cri, cri!

Esa misma noche, serena y fría, cuando todos los animales dormían, se escuchó un sonido diferente (llanto de bebé).

¡Sí! ¡Había nacido el bebé de María y José! Era el niño Jesús. La mamá lo envolvió con pañales porque no tenía ropita especial para él. Tampoco tenían una cunita o cochecito para hacerlo dormir, así que lo pusieron en el pesebre, sobre paja limpia.

Todos los animales parecieron maravillarse con el llanto del bebé y como si entendieran que no debían asustarlo, lo saludaron bajito:

—¡Muuuuuuu!

—¡Beeeeeeeee!

—¡Brrrrrrr! (*Relincho*)

—¡Cocorocó!

—¡Cri, cri!

Unos pastores que cuidaban a sus ovejas en el campo llegaron a ver al bebé que tanto habían esperado.

—¡Qué emoción conocer al Salvador del mundo! —decían.

Mientras tanto, unos hombres sabios que vivían muy lejos de Belén, y que observaban el cielo con cuidado, vieron una noche, una estrella muy brillante, nueva, que jamás habían visto antes.

—¿Has visto esa estrella? ¿Está acaso en tu libro?

—¡No, yo no he estudiado acerca de una estrella tan brillante! ¿Sabes tú cómo se llama?

—No sé cómo se llama, pero sé que un profeta, hace muchos años, anunció que una enorme estrella anunciaría el nacimiento de un gran rey.

—¡Sigamos la estrella para encontrar al nuevo rey!

Entonces, los sabios prepararon regalos para llevar al rey. Formaron una caravana de camellos y salieron de viaje sin saber a dónde iban. Se guiaban por la estrella, que se iba moviendo a medida que ellos avanzaban.

De día descansaban y de noche viajaban, siguiendo la estrella de hermosos colores. De esa manera, llegaron a Belén, y encontraron un lugar muy sencillo donde estaban viviendo María, José y el bebé Jesús.

—¡Oh, qué alegría encontrarlos! —saludó un sabio.

—Hemos seguido la estrella desde nuestro país y estamos muy felices de conocer al nuevo rey —dijo otro sabio.

—Tenemos estos regalos para el bebé: oro, incienso y mirra.

Y ellos se inclinaron y lo adoraron. Lo reconocieron como el Rey del universo, el Mesías, el Salvador del mundo.

Recomendamos enfatizar y dialogar con los niños acerca de los siguientes puntos:

Jesús era Dios, que vino a nacer como un bebé porque nos amaba mucho. Vino para salvarnos. Vino a morir por nosotros.

Los sabios de oriente eran científicos, astrónomos, que aunque conocían poco acerca de Dios, lo respetaban y confiaban en su Palabra. Por eso fueron capaces de seguir la señal, que era la estrella.

Los sabios fueron respetuosos y agradecidos. Se acercaron al bebé y lo adoraron porque lo reconocieron como el Dios del universo.

Nosotros también podemos agradecer y adorar a Dios. Agradecer a Jesús porque nos ama y nos cuida.

Actividad en el libro. Recortarán el rompecabezas de los *Recortables*, p. 175 y lo armarán.

Cantos. “Una estrella veo brillar”; “Noche de paz”; “Te amo, Niño Dios”; “Allá en el pesebre”; “Ángeles cantando están”.

Página 149. ¿Dónde están?

COMUNICACIÓN Y EXPRESIÓN

Para iniciar el tema

Aproveche la zona de juego del espacio que han creado, o ideas del mural para trabajar con ubicación espacial utilizando sus cuerpos como referencia.

- Lejos y cerca de la nave
- Adentro y afuera de la nave
- Arriba y debajo de la nave
- A los costados (pueden jugar con izquierda y derecha, aunque no aparece en la ejercitación del libro del alumno).

Actividad en el libro. Dibujarán la cara de Nico ADENTRO de la nave espacial, las estrellas AFUERA de la nave espacial, la luna LEJOS y el fuego DEBAJO del cohete.

Imagen: ©Sean Locke Photography| Shutterstock

Página 150. Viaje por el espacio

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Sería una buena oportunidad para seguir equipando el rincón espacial. Entre todos pueden ayudar a construir una nave espacial con cajas de cartón. Pueden añadir tres cajas del mismo tamaño si es que no consiguen una grande (de lavarropas o refrigerador). Permita que los niños la pinten, le pongan carteles, números y nombre a la nave. En la ventana cubran la abertura con una placa de acetato o un plástico. Corten el cartón para hacer una puerta que se pueda abrir y cerrar.

Para desarrollar el tema

Juego. *Laberinto espacial.* Aproveche el cohete de cartón para motivar a los niños a caminar sobre un laberinto dibujado con tiza sobre un patio de cemento o vereda. Dígales que son astronautas y deben regresar a su cohete sin tocar los bordes del camino, poniendo un pie delante del otro.

Puede dibujar un camino similar al del libro, con rulos y agregar algunos obstáculos (por ejemplo, pelotas de papel a los costados del camino simulando meteoritos). También puede variar esta actividad haciendo una secuencia de movimientos más complejos: pasar por el laberinto saltando sobre un pie, caminando agachados, de costado, etc.

Actividad en el libro. Marcarán el camino del laberinto con lápiz, sin tocar los bordes.

Página 151. El planeta Tierra

MEDIO NATURAL Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Algunas adivinanzas sobre cuerpos celestes:

En el cielo de verano brillan y brillan; se encienden y se apagan pero no son bombillas. *Las estrellas*	Tan redonda como un queso, nadie puede darle un beso. *La luna*
Redondo, redondo como un pandero, quien me toma en verano debe usar sombrero. *El sol*	De día yo me levanto, de noche a la cama voy, tiño de rojo el ocaso, ¿a qué no sabes quién soy? *El sol*

Para desarrollar el tema

Dialogar acerca de las características del planeta en que vivimos. Destacar:

- Es el único planeta en nuestro sistema solar que tiene vida.
- Es un planeta terrestre y rocoso. Tiene planicies, valles, montañas, etc.
- El 70% de la superficie de la Tierra está cubierta por agua. Tenemos mucha más agua que tierra.
- En la Tierra hay una atmósfera que nos permite respirar y de esta manera permite la vida de animales, plantas y personas.
- Tiene paisajes muy variados: bosques, desiertos, glaciares, océanos, selvas, llanuras, fosas marinas, montañas, volcanes, altas cascadas de agua, lagos y ríos.
- La Tierra demora 24 horas en dar una vuelta sobre sí misma, determinando el día y la noche.
- Le llaman "el planeta azul" por la manera en que se ve desde el espacio, por su cantidad de agua en los océanos y atmósfera.
- Dios creó nuestro planeta Tierra en seis días y lo hizo hermoso para que fuera nuestra casa.

Actividad en el libro. Dibujarán lo que imaginan que verían desde un cohete, en un viaje espacial, y agregarán su carita dentro del casco del astronauta.

Página 152. Vendrá desde el cielo

DESARROLLO ESPIRITUAL Y VALORES

Lecturas de referencia. Apocalipsis 1:7; Lucas 21:27 y 1 Tesalonicenses 4:16 -17; *Las bellas historias de la Biblia*, tomo 9.

Para iniciar el tema

Sugerimos repasar la historia de la ascención de Jesús al cielo. Podría preparar un sobre en forma de nube con fiselina o goma eva con textura. Dentro de ese sobre puede colocar preguntas acerca de la historia, y a medida que los niños saquen los papeles, leerá la pregunta y los niños responderán.

- ¿A dónde fue Jesús cuando se despidió de sus discípulos?
- ¿Cómo se fue al cielo?
- ¿Qué les prometió a sus amigos antes de irse?
- ¿A quiénes mandó para consolar a sus amigos?
- ¿Qué les dijo a sus amigos que haría al irse al cielo?
- ¿Qué está haciendo Jesús ahora en el cielo?
- ¿Cómo podemos saber que volverá?
- ¿Qué sabemos acerca de su segunda venida?

Para desarrollar el tema

Dialogue con los niños acerca de algunas ideas claras que hay en la Biblia en cuanto a la segunda venida de Cristo:

- No sabemos cuándo volverá.
- Hay señales de que Jesús no va a demorar mucho más en volver.
- Todo ojo lo verá regresar.
- Vendrá en una nube, que primero se verá muy pequeña, del tamaño de la palma de una mano y se irá agrandando.
- Volverá rodeado de miles y millones de ángeles.
- Vendrá para llevar a todos los que quieran ir con él porque lo aman.
- Jesús quiere que las familias vayan con él para vivir felices.
- Las personas que murieron se van a despertar para verlo regresar.
- Cuando Jesús se acerque a la Tierra, nos elevaremos para subirnos a la nube con él. Viajaremos por siete días en el espacio hasta llegar a la casa que nos tiene preparada.
- Una vez en el cielo, podremos conocer otros planetas, satélites y viajar conociendo estrellas. Seremos como astronautas, pero sin tener que usar trajes espaciales y naves.

Cantos. "Cuando venga Jesucristo"; "Cristo muy pronto del cielo vendrá"; "Jesús volverá".

Actividad en el libro. Dibujarán a sus familias esperando a Jesús. Escribirán su nombre y si pueden, algún nombre o rol de su familia (mamá, papá, tío, etc.).

Página 153. ¿Has contado las estrellas?

MEDIO NATURAL
Y CULTURAL

Para iniciar el tema

Juego. *Universo revuelto.* Todos los niños participarán teniendo algún rol: algunos serán planetas, otros estrellas, cometas, satélites naturales, satélites artificiales, cohetes. Identifique a cada uno pintando una manchita de color en las mejillas. Cada rol tendrá un color distinto.

Dinámica: Cuando diga "Universo revuelto", todos los cuerpos celestes se moverán por el patio libremente. Si lo desea, puede decir que los planetas giren alrededor de alguna estrella. Después comience a dar indicaciones para que se reúnan. Ejemplo: "Todos los planetas juntos", "Todas los cometas juntos". Cuando todos los grupos se hayan reunido, pídales que cuenten cuántos hay en cada grupo. Diga otra vez "Universo revuelto" y todos volverán a moverse.

Para desarrollar el tema

Explique la diferencia entre satélite **natural** y satélite **artificial**. También puede explicar las diferencias entre el resto de los cuerpos celestes.

Estrella. Astro o cuerpo celeste que brilla con luz propia en el firmamento.

Planeta. Cuerpo celeste sólido que gira alrededor de una estrella y que no emite luz propia. Tienen forma casi esférica, como una pelota un poco aplanada por los polos. Estos giran alrededor del Sol por caminos determinados llamados orbitas. Su porte y composición varían de uno a otro. Nuestro planeta, la Tierra, es el único que contiene vida, como nosotros la conocemos.

Satélites naturales. Se le llama a cualquier objeto que orbita alrededor de un planeta. Generalmente el satélite es mucho más pequeño que el planeta y lo acompaña en su camino alrededor de la estrella que orbita.

Satélite artificial. Es una nave espacial fabricada por el hombre y enviada en un vehículo de lanzamiento, un tipo de cohete que envía una carga útil al espacio. Los satélites artificiales pueden orbitar alrededor de asteroides y planetas.

Asteroide. Son una serie de objetos rocosos o metálicos que orbitan alrededor del Sol, la mayoría en un cinturón principal, que se encuentran entre Marte y Júpiter. Sin embargo, algunos asteroides tienen órbitas que van más allá de Saturno, otros se acercan más al Sol que la Tierra. Incluso algunos han chocado contra nuestro planeta. Cuando éstos logran entrar en la atmósfera, se encienden y se transforman en meteoritos.

Cometa. Cuerpo celeste del sistema solar de pequeñas dimensiones que, cuando se acerca al Sol, deja tras de sí una cola luminosa de miles de kilómetros.

Actividad en el libro. Contarán las cantidades de planetas, naves espaciales, estrellas, cometas, satélites naturales y artificiales y escribirán el número de cada uno.

Momentos de cierre

Lo que aprendimos

"Jardín abierto"

Invite a las familias a pasar unos momentos en el jardín para visitar el rincón del espacio que han armado, para ver las pro-

ducciones de los niños y que ellos mismos les cuenten lo que han aprendido acerca del espacio (viajes, planetas, otros cuerpos celestes, las historias bíblicas de esta unidad, profesiones relacionadas con viajes espaciales, luces y sombras, funciones del sol, obras de títeres, etc.).

Favorezca un momento para que los niños puedan contar lo que saben acerca de los miedos y de las emociones positivas. Puede guiar este espacio con preguntas y también invitar a los adultos para que expresen sus ideas acerca de estos temas.

Podría leer la receta que aparece en la última página de esta unidad en el libro de los niños y pedir a algunos padres que compartan lo que escribieron en esa última página acerca de lo que los hace felices como familias.

Contenido digital ACES

Presentamos un resumen de los contenidos digitales complementarios del capítulo:

Pista	Página	Título en el libro	Tipo y nombre del ODA	Enlace abreviado
19	141	Cada planeta con su silueta	Canción: Giran, giran los planetas.	aeoda.net/810
20	147	Guiados por una estrella	Historia: La estrella más brillante.	aeoda.net/811