



TABLA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO	TEMAS	
<p>1</p> <p>LA MÚSICA, CREACIÓN DE DIOS</p> <p>PP. 6-17</p>	<p>El sonido</p> <p>¿Cómo se produce el sonido?</p> <p>Los sonidos en nuestro entorno</p> <p>Tipos de representación sonora</p> <p>Entornos o paisajes sonoros</p> <p>Retratos sonoros</p>	<p>Recursos expresivos musicales</p> <p>Agógica musical</p> <p>Dinámica musical</p> <p>Cifra indicadora del tiempo</p> <p>Solfeo rítmico y melódico</p> <p>Momento de recordar lo que aprendimos</p>
<p>2</p> <p>ALTERACIONES EN LAS NOTAS</p> <p>PP. 18-29</p>	<p>Alteraciones</p> <p>Intervalos</p> <p>Figuras rítmicas</p> <p>Indicador de compás o cifra métrica</p> <p>El compás</p>	<p>Polirritmia</p> <p>Polifonía</p> <p>Momento de recordar lo que aprendimos</p>
<p>3</p> <p>DIVERSIDAD MUSICAL</p> <p>PP. 30-51</p>	<p>Técnica vocal</p> <p>Relajación</p> <p>Respiración</p> <p>Fonación</p> <p>Resonancia vocal</p> <p>Articulación</p> <p>Música coral</p> <p>Música instrumental</p>	<p>Géneros musicales</p> <p>Música escénica</p> <p>Música folclórica</p> <p>Música popular</p> <p>Momento de recordar lo que aprendimos</p>
<p>4</p> <p>MEZCLA DE SONIDOS</p> <p>PP. 52-72</p>	<p>Intervalos de segundas y de terceras</p> <p>Acorde y armonía</p> <p>Acordes derivados de la escala de do mayor</p> <p>Tipos de entrada musical o comienzos musicales</p> <p>Entrada crústica o comienzo tético</p> <p>Entrada anacrústica</p> <p>Entrada acéfala</p>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>La flauta dulce</p> <p>La guitarra</p> <p>El metalófono</p> <p>El piano</p> <p>Momento de recordar lo que aprendimos</p>