

GUÍA DOCENTE

MÁS QUE PALABRAS

LENGUA Y
COMUNICACIÓN



Índice

Agradecimientos.....	3
Presentación	4
Marco filosófico de la educación adventista	4
Nuestra meta como educadores	4
Concepción de la educación cristiana	5
Citas selectas sobre el papel redentor docente	5
Estructura y organización del libro	9
Secciones	9
Anexos	10
Íconos.....	10
Ejes transversales en el libro.....	11
Tabla de contenido.....	12
Sugerencias metodológicas.....	14
La enseñanza del vocabulario.....	14
La producción de textos.....	14
¿Cómo se aprende a escribir?	15
Etapas en la producción de textos escritos.....	15
Otros procedimientos para trabajar con textos.....	16
Ideas para contribuir a la comprensión de textos	17
Asegurar el objetivo	18
El desarrollo de la oralidad	18
Características.....	19
Didáctica.....	20
El taller de lengua	21
Lenguaje proposicional versus no proposicional	22
Escritura y velocidad: la web versus el libro	22
Posibilidades en la escuela.....	23
Capítulo 1	24
Capítulo 2	25
Capítulo 3	27
Capítulo 4	28
Capítulo 5	30
Capítulo 6	31
Capítulo 7	32
Capítulo 8	33
¿Qué es evaluar?	34
Evalúe el esfuerzo	35
Objetivos de la evaluación.....	35
¿A quién se evalúa?	35
Instrumentos y técnicas de evaluación.....	35
La evaluación actual y los instrumentos.....	36
Principales instrumentos de evaluación	36
La evaluación de prácticas del lenguaje.....	38
Ejemplos de evaluaciones	39
La evaluación como formación.....	42
Sugerencias finales para evaluar	42
Evaluación de la espiritualidad estudiantil.....	42
Bibliografía.....	44
Lecturas sugeridas	44

Agradecimientos

Autoras

Compartimos la presente guía para el libro *Más que palabras 3* con el objetivo de enriquecer la experiencia áulica, para que puedan enseñar más y mejor la lengua española, en sus diversas variedades. Pero, fundamentalmente, para que puedan integrar a Jesús de manera natural en la disciplina. Anhelamos que puedan seguir desarrollando el fruto del Espíritu, porque queremos encontrarnos con ustedes y con sus alumnos en la gloriosa venida de nuestro Señor Jesucristo.

“Gracias a Dios por su don inefable” (2 Corintios 9:15).

Milde Heffel de Leguen

Marta Benítez Gordienko

Adaptadora

Deseo agradecer a Dios por ser mi apoyo incondicional y al Consejo Asesor, que guió todo el proceso relacionado con la producción de este bendecido material.

“Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente; no temas ni desmayes, porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas”. Josué 1:9

Consejo Asesor

El equipo editorial de ACES Educación agradece al Consejo Asesor, quien tuvo una parte importantísima en este proyecto:

Marcia Stier (Argentina), Sonia Condorena (Bolivia), Romina Albania Soro (Chile), William Mitchel Sigvas Suárez (Perú Sur), Alba Caravallo (Uruguay).

Presentación

Ha transcurrido otro año lectivo y, con mucha satisfacción, les presentamos *Más que palabras 3: Lengua y comunicación*, segunda edición. Con renovado esfuerzo y, naturalmente, con la asesoría del equipo editorial de ACES Educación, nos comprometimos con el proyecto desde sus comienzos y, por cierto, siempre pidiendo con oración humilde y con fe la promesa divina de sabiduría y dirección.

El Consejo Asesor de Lengua revisó los contenidos curriculares de este libro nuevamente, y emitió recomendaciones que fueron consideradas e incorporadas. Tratamos de cubrir las necesidades curriculares de más de un territorio o país, y de seguir integrando la fe en la enseñanza en toda situación de aprendizaje.

Presentamos lecturas provechosas y establecemos relaciones con nuestros principios y creencias. Buscamos intertextos con la Biblia para que nuestros estudiantes se acostumbren al uso diario del Libro de Dios. Anhelamos influir e inspirar un cambio de vida que se proyecte hacia la eternidad.

Esperamos que los contenidos que a continuación esbozamos constituyan una guía para el mejor desempeño de sus clases. Reconocemos, además, la libertad de cada docente para ahondar en temas que surjan de acuerdo con la comunidad en que les toque desempeñarse.

Tratamos de destacar valores morales y espirituales en cada capítulo, para así contribuir al desarrollo armonioso de las facultades de nuestros educandos.

Les sugerimos leer los textos con cuidado, antes de estudiarlos y desarrollarlos en clase con sus alumnos. Enriquezcan las estrategias para lograr efectividad en el quehacer áulico: planifiquen clases activas y de buen nivel, que propicien en los jóvenes el pensamiento individual y el respeto por las diferentes opiniones pero, por sobre todo, la búsqueda de la verdad.

Preparen sus clases con oración, demanden de Dios sabiduría para sembrar la semilla de la verdad en las mentes juveniles para que finalmente la cosecha sea para su salvación.

Hemos afrontado el reto de organizar y escribir la guía docente. En este documento encontrarán reflexiones y sugerencias desde la mirada de docentes que han impartido la materia en todos los grados del nivel medio durante varias décadas. Pretendemos interactuar y compartir estrategias a manera de reflexiones y lecturas. No ofrecemos, necesariamente, clases magistrales de didáctica de la lengua; procuramos, únicamente, compartir experiencias metodológicas y propuestas que deberán ser releídas, criticadas y aplicadas en los diversos contextos a donde llegue *Más que palabras 3*. Especialmente busquen enseñar al estudiante a comprender lo que lee, incluyan todos los complejos procesos cognoscitivos que esto implica: decodificar, inferir, enjuiciar, valorar, interpretar, relacionar, contrastar, recrear, etc. Por otro lado, procuren lograr que sus alumnos expresen sus ideas con propiedad gramatical y adecuación social, sea por escrito, verbalmente o inclusive en forma no verbal y paraverbal.

“Anhelamos sinceramente y de todo corazón que la labor educadora sea bendecida por el Creador de los idiomas y que el marco filosófico que sostenga y enmarque la labor pedagógica sea siempre aquel que acerque, con mayor efectividad, a los jovencitos y jovencitas a los pies y al amor de Jesucristo, nuestro Salvador y sustentador”.

Las autoras y adaptadora

Milde Heffel de Leguen
Autora

Marta Benítez Gordienko
Autora

Romina Soro
Adaptadora

Nuestra identidad

UNA EDUCACIÓN DISTINTIVA

Es indispensable que comprendamos que, si hemos aceptado el reto de formar parte del sistema educativo adventista, también debemos habernos convencido plenamente de la misión que cumpliremos como miembros de un equipo y como colectividad. Este convencimiento no solo permeará las ideas que propugnemos, sino nuestra vida individual y nuestra práctica cotidiana; así como los hábitos de la comunidad educativa ante la sociedad.

¿Hay algunos aspectos que pueden atentar contra la identidad educativa adventista? Cada día la escuela se enfrenta a punzantes influencias secularizadoras y relativistas. También se suman las presiones gubernamentales en algunos países y la falta de compromiso (o falta de comprensión de la misión del sistema educativo adventista) de algunos docentes o líderes frente a las iniciativas en relación al uso de libros didácticos adventistas u otras directivas que coadyuvan al soporte pedagógico adventista.

En fin, todo lo que la Biblia y los consejos inspirados de Elena de White aportan acerca de mantener el rumbo y tener claro el foco deben tomarse en cuenta, si queremos preservar y fortalecer la identidad. Todo lo que se oponga a estas fuentes no forma parte del plan de Dios para la educación.

El Dr. Luis A. Schulz cierra así un artículo editorial de la Revista de Educación Adventista: “No importa si el docente está en la montaña o en la llanura, junto al mar o en una gran ciudad, su labor fundada en una misma base filosófica tendrá como corona la hermosa tarea de educar y su mayor satisfacción trasciende lo terrenal para elevarse hasta las alturas de los cielos” (*Educación Adventista*, 2012:33, p. 3).

- ¿Qué significa que nuestro colegio o instituto está anclado en la sólida filosofía de la educación adventista?
- ¿Qué componentes tiene la identidad adventista?
- ¿Qué entiendes por integrar la fe en el proceso enseñanza-aprendizaje y por medio de toda su vida profesional?

PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACIÓN ADVENTISTA

Compartimos las reflexiones del Dr. José Nelson Barría N. en su texto titulado *El modelo pedagógico adventista* (Ediciones Universidad Adventista de Chile, 2010).

1. El principio del amor en pedagogía y en educación, concebido como un medio para restaurar la relación de los seres humanos con Dios. Este principio se observa en las relaciones interpersonales profesor/alumno, se busca que sean gratificantes y creativas en el clima organizacional.
2. El principio de la centralidad en las Sagradas Escrituras. Se considera a Dios y su autorrevelación escrita como principio estructurante y hegemónico del currículo.
3. El principio de semejanza a Cristo. Implica que los docentes y los estudiantes tiendan a desarrollar un carácter cristocéntrico, estimulados por la acción modeladora del Espíritu Santo.
4. El principio del desarrollo armonioso. Estimulado a través de programas transversales de formación complementaria, destinados a desarrollar el área física y la dimensión espiritual.
5. El principio de racionalidad. Se aspira a desarrollar en los estudiantes las facultades de la mente y la capacidad de pensar y razonar, estimulando el pensamiento reflexivo, crítico e independiente, en el marco de la cosmovisión antropológico-bíblica.
6. El principio de la individualidad. En el proceso formador, se considera al estudiante dotado de libre albedrío, capaz de tomar sus propias decisiones y responsable de las consecuencias que acarrea. Para ello, se fortalece el concepto de trabajo y superación individual.
7. El principio de la salud. Se incentiva la adquisición de un estilo de vida saludable, lo que implica desarrollar un cuerpo sano por medio de la actividad física, la alimentación temperante, el trabajo y el descanso.
8. El principio de orientación al servicio. La construcción del currículo debe conceder especial importancia a los deberes prácticos de la vida, estimulando una actitud de servicio al prójimo, y la práctica permanente de la solidaridad.
9. El principio de cooperación. Se conciben la cooperación y el trabajo en equipo como componentes básicos del quehacer estudiantil, desincentivándose el espíritu de competencia en favor de la interdependencia formadora del estudiante.
10. El principio de continuidad. Se considera que el proceso educativo inicia con el nacimiento y continúa de manera permanente e indefinida el resto de la vida.

Proponga alternativas o estrategias para lograr el siguiente objetivo:

Desarrollar la moralidad cristiana a través de la integración fe-enseñanza (IFE), a través del uso de destrezas cognitivas, la resiliencia, la fe y la toma de decisiones correctas ante dilemas morales, etc.

PROPÓSITOS DE LA EDUCACIÓN CRISTIANA ADVENTISTA

- Promover el desarrollo de la identidad personal y cultural como miembros de una comunidad cristiana establecida y sustentada por la Deidad y las Sagradas Escrituras.
- Promover el conocimiento y la comprensión del medio natural como producto de la creación divina. En consecuencia, promover la formación de actitudes y comportamientos positivos en relación con el medio ambiente.
- Promover la práctica de valores y actitudes cristianas, con énfasis especial en el respeto ciudadano, la ética y la moral religiosa recomendadas ampliamente en los consejos de la educadora Elena de White.
- Favorecer el desarrollo de actitudes y aptitudes para el trabajo.
- Favorecer el desarrollo físico y la salud mental y espiritual.
- Incentivar el desarrollo del pensamiento y de las competencias intelectuales y comunicativas.
- Favorecer la capacidad de autonomía y contribuir a la formación de la interrelación armónica familiar y social.

CRECER EN LA FE

Cada día debería mostrarse la fe en las salas de clases adventistas o cristianas. Cuando hablamos de fe nos referimos a desarrollar este pilar de la vida cristiana de manera concreta, clara y deliberada; ya sea en el aula o fuera de ella. La idea es predicar por precepto y por ejemplo; no se trata solamente de mostrarse pródigo en manifestaciones verbales del tipo “debemos tener fe en las promesas de Dios” o “la fe es un concepto que aplicaremos...”; ni siquiera pensamos exclusivamente en ornamentar nuestros espacios escolares con vistosos carteles que expresen frases alusivas a la fe. Aunque reconocemos que los espacios y la infraestructura educan significativamente, los maestros somos los principales mediadores. Por esta razón, la integración se dará principalmente por modelaje, a través del ejemplo. Creemos que primero debemos responder con honestidad a este cuestionamiento: ¿hemos desarrollado nuestra fe, la hemos experimentado personalmente? ¿Motivamos la fe cuando percibimos las vivencias y retos de nuestros estudiantes? Es trascendente demostrar, motivar y vivir la fe con ellos (en sus logros, en sus luchas, en sus caídas, en sus posibilidades de cambio, en sus proyecciones). Asimismo, busque que desarrollen esta experiencia a través de la oración y el estudio diario de la Palabra divina, en su actitud ante las vicisitudes de la vida escolar. En fin, como indica Charleen Kurth Wright, “esté atento, busque estrategias creativas para motivar un ambiente de fe y oración mientras desarrollan los contenidos y las competencias, capacidades y actitudes lingüísticas” (Revista de Educación Adventista, 1995:3, p. 25).

Analice el cuadro y comparta sus opiniones con otros colegas.

Modelos	Paradigma dominante	Postura filosófica	Concepto del hombre	Lema clave	Fuentes y modelos
Modelo antropológico bíblico adventista	Cristocentrismo holocéntrico.	Antropología bíblica.	Sujeto trascendente de naturaleza espiritual y humana, perfectible por Dios después de la caída.	Educación es redimir.	Sagradas Escrituras y escritos de Elena de White, escuelas de los profetas, pensamiento hebreo.
Modelo humanista cristiano católico	Cristocentrismo personalista.	Humanismo cristiano (pansófico).	Sujeto trascendente de naturaleza corporal y espiritual, que busca ser “persona” amante de Dios (personalismo cristiano de Maritain, E. Maumier y T. de Chardin).	La educación es experta en humanidad.	Sagradas Escrituras, Escritos de los santos y el Magisterio de la Iglesia Católica.

Cuadro comparativo de la filosofía protestante adventista y la filosofía de la educación católica.

LA ORACIÓN Y LA SALA DE CLASES

Medita en el Salmo 116:1, 2: “Yo amo a mi Dios porque él escucha mis ruegos. Toda mi vida oraré a él porque me escucha”.

“La oración es la llave en la mano de la fe para abrir el almacén del cielo, donde están atesorados los recursos infinitos de la Omnipotencia”. Ayude a que los jóvenes empiecen a entender que no solamente pueden pedir cosas materiales a Dios, sino también orientación y ayuda para ellos y para los demás. La orientación de la familia, de la iglesia y de la escuela hacia una visión más madura de la oración es una ayuda importante para los adolescentes.

La oración de adoración nos hace conscientes de nuestra necesidad, vigoriza nuestra fe y provee fortaleza espiri-

tual. La adoración también nos trae realización personal y un sentido de compromiso. Siempre escuchamos decir que nuestras aulas son templos. Si es así, ¿quién oficia como sacerdote en ellas?

INTEGRACIÓN FE-ENSEÑANZA Y LENGUA

El elevado desarrollo del nivel de abstracción es la primordial evidencia de que el hombre en verdad fue creado a semejanza de Dios. Más aun, mediante el lenguaje, el hombre es capaz de recibir comunicación de las generaciones pasadas. Por ejemplo, mediante los registros preservados por el lenguaje, el ser humano puede participar de todo el tiempo y el espacio. A través del lenguaje, puede comprender el desarrollo del gran conflicto entre el bien y el mal y puede relacionar con el evangelio todo lo que le sucede. El hombre puede comprender a Dios, entender su existencia, desarrollar un sentido de la historia y de su destino.

- ¿Dónde estoy? Vea los niveles de implementación de la IFE.
- ¿En qué nivel estoy? ¿Qué puedo hacer para avanzar y llegar al nivel de integración dinámica?
- La administración de mi institución ¿puede o debe darme alguna asesoría?

RESUMEN DE LA FILOSOFÍA ADVENTISTA DE LA EDUCACIÓN

1. La educación es un asunto que sobrepasa la escuela, y es compartido por docentes, padres y líderes que tienen metas comunes.
2. Los temas filosóficos son relevantes para la educación, pues la filosofía plantea las preguntas correctas o relevantes en cuanto a la metafísica, la epistemología y la axiología.
3. En las cuestiones metafísicas, específicamente las posturas antropológicas producen enfoques significativamente diferentes en el proceso educativo. Por otro lado, en aspectos de epistemología debemos tener en cuenta el escepticismo y al agnosticismo. El tema de la verdad como absoluta o relativa se definirá también en este tópico filosófico. Aquí mismo encontramos sustento al tema de la revelación (verdad absoluta e incontaminada). Lo mismo ocurre con el tema de la ética: es válido que nos preguntemos: ¿Hay valores morales universales?
4. La perspectiva adventista de la filosofía en metafísica. Surgen principios tales como la existencia de un Dios creador y sustentador, el pecado, la imposibilidad del hombre de redimirse por sí solo y la iniciativa de Dios para salvar a la humanidad, la obra del Espíritu Santo, la segunda venida de Cristo, etc.

Lea y comente con sus colegas los siguientes párrafos de *El camino a Cristo*, de Elena de White, con relación a la Biblia:

“Dios nunca nos exige que creamos sin darnos suficiente evidencia sobre la cual fundar nuestra fe. Su existencia, su carácter, la veracidad de su Palabra, todas estas cosas están establecidas por abundantes testimonios que apelan a nuestra razón. Sin embargo, Dios no ha quitado toda posibilidad de dudar. Nuestra fe debe reposar sobre evidencias, no sobre demostraciones. Los que quieran dudar tendrán oportunidad de hacerlo, al paso que los que realmente deseen conocer la verdad encontrarán abundante evidencia sobre la cual basar su fe”.

BOSQUEJO DE LA PERSPECTIVA ADVENTISTA DE LA EDUCACIÓN

Como docentes integradores de fe debemos conocer y aplicar:

- La existencia de un Dios Creador.
- La creación de un mundo perfecto que cayó en pecado y la existencia de un universo perfecto.
- La creación de la humanidad a imagen de Dios como mayordomos en esta tierra.
- La “invención” del pecado por parte de Lucifer, quien buscó colocarse en lugar de Dios.
- La diseminación del pecado a toda la raza humana.
- La lucha del gran conflicto entre Lucifer, devenido en Satanás y Jesucristo.
- La incapacidad de los seres humanos para cambiar su propia naturaleza con tendencias pecaminosas.
- La iniciativa de Dios para salvar a la humanidad y restaurarla a su estado original, por medio de la encarnación, la vida, la muerte, la resurrección y el ministerio celestial de Jesucristo.
- La obra del Espíritu Santo.
- La orden de Cristo para que la Iglesia se muestre activa en el ámbito social.
- El regreso de Cristo para poner fin al pecado
- La restauración de la Tierra y sus habitantes a la condición edénica.

Considere que la educación adventista tiene que tratar todas las asignaturas desde la perspectiva de la cosmología bíblica. Cada una de las clases tiene que ser formulada en términos de la relación con la existencia y el propósito del Dios Creador.

LA PERSPECTIVA EPISTEMOLÓGICA CRISTIANA

Para los cristianos, la Revelación de Dios es la fuente primordial de conocimiento y la autoridad epistemológica más esencial.

RESUMEN

¿Cómo puedo imitar mejor a Cristo, el Maestro de los maestros? Mediante este acróstico, presentamos una síntesis del libro Filosofía básica de la educación adventista, de Edward Miles Cadwallader.

Cde carácter. Dios pone a nuestro alcance la capacidad de aprender mediante el estudio de su Palabra y a través del libro de la naturaleza. No veremos teorías abstractas, sino lo que es esencial para el desarrollo del carácter, lo que permite conocer mejor a Dios y desarrollar los planes que tiene para sus hijos.

Rde responsabilidad. La responsabilidad del docente cristiano es pesada y santa. Es responsable ante Dios por los resultados de su influencia sobre los alumnos. Está frente a un universo celestial que lo observa. Debe estar bien informado y preparado para enseñar no solamente los saberes curriculares sino todo lo que concierne a la vida espiritual y la prevención de la salud.

Ide influencia. El docente debe tener perfecto dominio de sí mismo, imbuido de amor. Debe reflejar en sus miradas, palabras y actos amor a Cristo y a sus alumnos. Debe ser consciente de sus propias debilidades, pero el amor a sus alumnos es respondido de una manera maravillosa.

Sde sociabilidad. Debe ser capaz de crear una conciencia grupal. Cada uno es una hebra necesaria de una tela preciosa. Los alumnos no son átomos independientes. Forman un todo con el docente, con fuerza poderosa y transformadora.

Tde trabajo. Amar el trabajo en el aula, crear responsabilidad para que los alumnos entreguen perfectos trabajos de escritura, trabajos manuales y de arte. Jesús trabajó 30 años en la Tierra para dejarnos su ejemplo. Nuestra sociedad está presionada por los logros económicos, cuando lo esencial es prepararnos para la vida eterna.

Ode observación. Es la tarea más hermosa del docente: cosechar la siembra. Observar los resultados de la enseñanza y, mediante una evaluación responsable, ver qué necesita modificar en su enseñanza.

¿Qué significa que el libro de la naturaleza y la Palabra escrita se alumbren mutuamente?

El estudio de la naturaleza enriquece la comprensión humana del medio ambiente. Asimismo, brinda respuestas a algunas de las muchas preguntas que la Biblia no responde.

Considere, además, las siguientes premisas:

- Toda la verdad es la verdad de Dios.
- Las fuerzas del mal están buscando minar la credibilidad en la Biblia.
- En el universo existen verdades absolutas, pero solo podemos obtener una comprensión imperfecta de esos absolutos.
- La Biblia no está interesada en la verdad abstracta, sino que la presenta en su relación con la vida. En el sentido bíblico, conocer significa aplicar el conocimiento a la vida diaria.

Generalidades del libro

Principios organizadores del área de lengua

Son los siguientes:

1. La capacidad de usar el lenguaje es un don de Dios.
2. El lenguaje, que está ligado a los procesos de pensamiento, nos capacita para determinar el universo y nuestro lugar en él.
3. El desarrollo del lenguaje es parte integral del desarrollo personal y de la toma de conciencia de nuestra individualidad y humanidad, dones de Dios.
4. El lenguaje nos habilita para conocer a Dios y comunicarnos con él; explorar y expandir nuestra esfera pública y privada; organizar nuestra experiencia y formar, reconocer y revelar nuestros valores.
5. Mayormente, el aprendizaje ocurre cuando los estudiantes usan el lenguaje: al hablar, escuchar, leer, escribir, observar y reflexionar sobre los procesos de su propio aprendizaje.
6. Se da un mejor aprendizaje del lenguaje cuando las actividades son agradables y apropiadas a las necesidades, intereses y capacidades del estudiante. Estas actividades deben incluir la comunicación cotidiana y la expresión personal, tanto formal como informal, la literatura y los medios de comunicación.
7. Como los valores están relacionados estrechamente con el lenguaje, los profesores adventistas deben reconocer que su fe inevitablemente se reflejará en todas las actividades del lenguaje.
8. El método más efectivo para enseñar valores cristianos en la asignatura de Lengua y comunicación se conseguirá cuando haya congruencia entre el estilo de vida del profesor y los valores enseñados.

FUNDAMENTACIÓN BÍBLICA DE LA SERIE “MÁS QUE PALABRAS”

(Tomado de *Guía curricular para la enseñanza secundaria adventista*. Silver Spring: Instituto de Educación Cristiana, 1992).

La filosofía

Génesis 1:3 – La creación se describe en términos de comunicación: “Dios dijo”.

Amós 3:7 – La comunicación es importante para Dios. Él dice que no hará nada sin que revele sus secretos a nosotros.

Juan 1:1 – “En el principio era la palabra... y la palabra era Dios”. Se describe a Dios en términos de comunicación.

Mateo 28:19, 20 – “Ve y... enseña”. La capacidad de comunicar la verdad de Dios es el propósito básico de la vida.

Romanos 12:18 – Nuestra comunicación con los otros tiene que establecer paz.

Proverbios 15:1 – “La respuesta blanda quita la ira”.

Romanos 1:14 – “No debemos juzgar a los demás”.

La calidad de la comunicación

Salmo 15:2 – Tenemos que pensar y hablar la verdad.

Mateo 5:37 – Nuestro hablar tiene que ser preciso.

Colosenses 4:6 – Nuestra palabra debe expresarse siempre con gracia, sazónada con sal.

Mateo 12:36 – Se nos va a pedir cuenta de toda palabra ociosa.

Filipenses 5:8 – Pensar y hablar de todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo...

La comunicación debe ser críticamente evaluada

Mateo 13:13 – Se espera que los seres humanos usen su inteligencia para evaluar e interpretar lo que leen o escuchan.

Lucas 24: 13-27 – El intelecto debe ser usado para evaluar lo que leemos y lo que oímos.

La comprensión de varios tipos de literatura

1 y 2 Reyes; 1 y 2 Samuel; 1 y 2 Crónicas – Registros de eventos históricos.

Rut y Ester – Ejemplos de historias cortas.

Proverbios – Ejemplos de dichos sabios.

Salmos – Ejemplo de canciones y alabanzas.

Job – Ejemplo de poesía.

Jueces 9:7-15; Mateo 13 – Ejemplos de parábolas.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS PARA LA PROGRAMACIÓN

1. Principio de la construcción de los propios aprendizajes. El aprendizaje es un proceso de construcción interno, individual e interactivo con el medio social, natural y divino.
2. De la comunicación. A través de la interacción entre los alumnos y los agentes educativos formales, informales y ambientales.
3. De la significatividad de los aprendizajes. Entendemos este principio en dos ámbitos: cuando se relacionan los nuevos conocimientos con los que ya se posee y cuando el alumno se permite transformar su visión de mundo, su cosmovisión espiritual, su vida trascendente y su proyecto de vida.
4. Del entorno. Especialmente en el uso de la infraestructura y el uso de espacios de estudio adecuados, en consonancia con el medio ambiente.
5. Del enfoque centrado en el aprendizaje. Como consecuencia de la construcción personal del alumno, creemos que juegan un papel fundamental los desequilibrios o conflictos cognitivos que modifican los esquemas de conocimiento del estudiante. En este sentido, los alumnos actúan creativamente, aprendiendo a aprender, aprendiendo a ser y aprendiendo a hacer.
6. De la educación personalizada. Nos fundamentaremos en la idea de que el estudiante es una persona, poseedora esencialmente de una dignidad que hace de ella un sujeto de derechos y deberes. Por ello, se promueve su singularidad, autonomía, apertura a la familia y a la comunidad y, fundamentalmente, el uso de su libre albedrío dentro de los cánones del plan de Dios.

Paradigmas de aprendizaje:

¿Cuál es el suyo?

El autor Darós, citado por José Nelson Barría en *El modelo pedagógico adventista*, propone las siguientes actividades para los docentes, en relación a los paradigmas del aprendizaje.

En equipos de lectura, analice e intercambie algunos puntos de vista y reacciones en relación a estas ideas:

¿Tiene algún paradigma preferido? ¿Cuál? ¿Por qué? Considere los siguientes:

- El paradigma didascalocéntrico, basado en el docente como figura central.
- El paradigma paidocéntrico, que privilegia al sujeto de aprendizaje (alumno).
- El paradigma gnosicéntrico, que privilegia la construcción del conocimiento.
- El paradigma holocéntrico, que privilegia el aprendizaje fundado en una visión integral e integrada.
- El paradigma crítico del aprendizaje, que privilegia la relación entre lo que se aprende y lo que se logra.

SECCIONES E ÍCONOS DEL LIBRO

Para que pueda obtener el mayor provecho del libro, le diremos cómo está estructurado cada capítulo. Debe tener en cuenta las secciones y los íconos para desarrollar sus clases de la mejor manera.

Secciones

Me gusta leer

Este texto fue pensado con la finalidad de que los estudiantes disfruten del saludable placer de la lectura. Aproveche este texto para motivarlos, e inicie el diálogo con la clase, valiéndose de un aspecto interesante; o quizá, como parte del curso (o plan) lector. En todo caso, anímelos a disfrutar de dicha lectura a través de diversas formas y estrategias. Básicamente, generen un momento de placer y sano holgorio lector. Incite a la reflexión y a la expresión de opiniones; interrogue sobre el mensaje del texto; perciba si algo no quedó claro; verifique que las lecciones de los textos hayan sido relevantes.

Leer y comprender

Este texto pretende contribuir con su meta de desarrollar habilidades de comprensión textual y conocimiento de las estructuras de las diversas tipologías textuales.

Sumérgete en la literatura

Esta información es útil para aplicarla en la comprensión de textos literarios; así como para iniciarlos en la producción de textos literarios. Busquemos desarrollar el goce estético, la creación literaria y la cultura literaria.

Soy escritor

En esta sección, ofrecemos diversas técnicas y estrategias a fin de incentivar la creación de textos escritos. Recordemos que la redacción es un eje fundamental de nuestra área. No descuide motivar, animar, acompañar siempre a sus aprendices. Permita que su discípulo sea un escritor, no hay otra forma de empezar y desarrollarse en este campo, sino enfrentando un papel en blanco con ideas innovadoras y creativas.

Lengua cotidiana

En esta sección se presentan tres tipos de contenidos:

Presentamos contenidos y aplicaciones para persuadir a los jóvenes a que aprecien el don del habla, la oralidad, y que se expresen sin temores, con ética, con tino, etc., sobre los temas o los valores que ellos mismos propongan. Es importante afianzar la capacidad de expresar ideas claras y con la voz adecuada. Y también debemos saber escuchar. Esta es una habilidad necesaria en tiempos en los que necesitamos ser escuchados.

Hay una breve teoría gramatical y definiciones sobre el particular, así como actividades para afianzar el conocimiento práctico y funcional de nuestra gramática española. No se permita desarrollar esta sección áridamente; busque siempre aplicaciones cercanas y adecuadas a las inquietudes juveniles.

Y finalmente ofrecemos abundantes actividades y referencias acerca de la normativa ortográfica según a la última edición de la Real Academia Española (RAE). Exprese que este asunto es, y será, de inestimable utilidad para el desarrollo personal y cultural de los jóvenes.

Otros textos

Mostramos algunos textos novedosos, que no son menos importantes que las narraciones clásicas y los poemas. Deberán leerlos y analizarlos. Busque más referencias sobre las particularidades de aquellos, sintéticas y ofrezca ejemplos del uso de estos tipos de texto.

Estudio más fácil

Son recomendaciones, de modo que pueda ayudar al estudiante a desempeñarse mejor en su rol académico. No olvide otorgar tiempo para el afianzamiento de las técnicas; ofrezca más actividades. Permita que el joven descubra cuáles son sus estilos de aprendizajes; o las técnicas de estudio que mejores resultados le otorgan.

Integradora

Aquí podrá evaluar y reforzar los contenidos tratados en el capítulo.

Anexos

Actividades

Este anexo se ubica al final del libro, y es desglosable. Se divide en fichas relacionadas con la sección “Me gusta leer” de cada capítulo. Úsela convenientemente.

Antología

Presentamos una selección de fragmentos literarios representativos de la producción hispanoamericana.

Íconos

Además, debe guiarse por estos íconos (estrategias de aprendizaje y consignas) para un mejor manejo de la lectura:



Huellas de identidad. Aquí le ofrecemos algunos datos básicos respecto del autor del texto.



¿De que tratará? Preguntas para la fase de prelectura (indagación textual y paratextual del material).



Pistas del texto. Planteamos diversas preguntas para la fase de lectura comprensiva y poslectura. De ser posible introduzca al alumno en algunos conceptos de la textualidad: macroestructura, tipologías textuales, referencia, etc.



Para fijar el tema. Queremos asegurar el aprendizaje de los adolescentes. Son actividades posteriores o anteriores a la presentación del tema. Elija en qué momento de la sesión de clases se aplican con mayor eficiencia.



Aprendamos más significados. Aquí podrá trabajar con los vocablos nuevos, lo que permitirá una mejor comprensión lectora y favorecerá el incremento del bagaje lingüístico del estudiante. Observe las palabras destacadas en el texto.



Oír y hablar. Saber escuchar es tan importante como saber expresarse con fuerza y claridad.



Proyecto. Proponemos una actividad colectiva en la que ¡vivan la comunicación! Llévela a cabo en

equipos, y disfruten la planificación y la ejecución de las iniciativas; cree nuevos proyectos y recalque el placer del servicio.



El habla culta. Son casos en los que existe confusión lingüística por parte de los estudiantes. Vean los ejemplos y generen nuevos carteles con expresiones correctas e incorrectas.



Más cerca de Jesús. Recuerde integrar la fe; es decir, presente y desarrolle el contenido académico siempre desde nuestra cosmovisión cristiana.



Busco y encuentro. Es importante la investigación y la búsqueda de más información para complementar los conocimientos que ya han adquirido los estudiantes.



Más data. Ofrece información complementaria para ampliar la visión del tema del alumno. Desarrolla también las habilidades de búsqueda y de selección de la información.



Contenido digital. En la página web encontrarás el contenido digital complementario seleccionado y preparado exclusivamente para *Más que palabras 3*. En esa página se publican diversos objetos digitales de aprendizaje (ODA), en forma de archivos PDF para descargar e imprimir, juegos, cuestionarios, etc., que complementan el libro impreso.

Tipo	Referencia	Tema	Descripción	Enlace
PDF	Cap. 1, p. 18	Clases de palabras	Escribe la definición y un ejemplo de uso de las clases de palabras que ya conoces.	QR en el libro
PDF	Cap. 1, p. 18	Reglas de tildación	Repasa el uso de mayúsculas y tildes en palabras agudas, graves, esdrújulas, sobresdrújulas y monosílabos.	QR en el libro
Actividad interactiva	Cap. 3, p. 68	Conectores	Identifica y clasifica correctamente los conectores que aparecen en las oraciones dadas.	QR en el libro
Actividad interactiva	Cap. 4, p. 94	Método 6R	Preguntas de selección para repasar los conceptos fundamentales del método 6R.	QR en el libro
PDF	Cap. 5, p. 103	Texto argumentativo	Determinar la estructura y características principales del texto argumentativo.	QR en el libro
Actividad interactiva	Cap. 6, p. 126	Proposición Subordinada Sustantiva	Actividad para repasar conceptos de sujeto, aposición, objeto directo, etc.	QR en el libro
Actividad interactiva	Cap. 8, p. 171	Figuras literarias	Actividad basada en Cantares 2.	QR en el libro

Tabla de contenido

Capítulo		Me gusta leer	Leer y comprender	Sumérgete en la literatura
1	Ámense de todo corazón 1 Pedro 1:22 pp. 8-29	No me mueve, mi Dios, para quererte (texto poético)	Teogonía (texto narrativo) Los mitos y las culturas	La poesía lírica
2	Busquen el interés de los demás Filipenses 2:4 pp. 30-49	La tristeza (texto narrativo)	El trabajo y la vida (texto argumentativo)	El cuento realista
3	Ante todo, cuida tu corazón Proverbios 4:23 pp. 50-75	¡No te muevas ni respires! (relato de la vida real)	Salmo 51 (poesía)	El cuento policial
4	Hablarán nuevas lenguas Marcos 16:17 pp. 76-95	Cosas del Cid (texto poético)	El origen del castellano	Cuento fantástico, extraño y maravilloso
5	Gran remedio es el corazón alegre Proverbios 17:22 pp. 96-117	Cuentos con humor (texto narrativo)	Evolución del castellano	La argumentación
6	Servidores de Cristo 1 Corintios 4:1 pp. 118-139	Lección de servicio (texto poético)	Proyecto Luz (texto narrativo)	La novela
7	Y fue la luz Génesis 1:3 pp. 140-165	La última pregunta (cuento de ciencia-ficción)	Salvado de un torpedo (texto narrativo)	El teatro
8	Sus obras los acompañan Apocalipsis 14:13 pp. 166-185	Donar, un cambio de vida (texto expositivo)	El Cantar de los cantares (literatura bíblica poética)	Las figuras retóricas o literarias
Anexos	Fichas de actividades	pp. 186-205		
	Antología	pp. 206-224		

Lengua cotidiana	Otros textos	Soy escritor	Estudio más fácil	Integradora
El artículo La oratoria	El texto informativo	Yo tengo un sueño	El resumen	Actividades para la integración de los contenidos
El pronombre Propiedades del texto Lectura oral y narración	El relato	Un relato verídico	Elige una técnica de estudio apropiada	Actividades para la integración de los contenidos
Verbos	El instructivo	Redactemos un cuento policial	Cómo interpretar consignas	Actividades para la integración de los contenidos
Oraciones compuestas y complejas Régimen de preposiciones Dialectos del castellano	La publicidad gráfica	Cuento fantástico	El método 6R	Actividades para la integración de los contenidos
Habla y norma Proposición incluida adjetiva La // y la y	Carta de lectores	¿Argumento o hago humor?	Las fuentes de información	Actividades para la integración de los contenidos
Proposición incluida sustantiva La proposición sustantiva y el estilo directo e indirecto Prácticas de ortografía	La narración biográfica	Género, lenguaje, sociedad	Estrategias para memorizar	Actividades para la integración de los contenidos
Recursos no verbales de la comunicación Proposiciones incluidas adverbiales (PIAD) propias Prácticas de ortografía	La noticia	Escribir un libreto a partir de un texto narrativo	La monografía: parte 1	Actividades para la integración de los contenidos
Vicios de dicción Proposiciones incluidas adverbiales (PIAD) impropias Repaso ortográfico	La reseña crítica literaria	Soy poeta	La monografía: parte 2	Actividades para la integración de los contenidos

Sugerencias metodológicas por capítulo

CAPÍTULO 1: ÁMENSE DE TODO CORAZÓN

Nuestro Creador nos pide dos cosas para recibir la vida eterna: amarlo a él y amar a nuestros semejantes. Queremos fijar en los alumnos, al comenzar el año, la idea de que el amor es la base del evangelio y debiera ser el motor de nuestra vida.

Sugerimos que solicite a la clase memorizar los títulos que encabezan cada capítulo, y la referencia bíblica central de cada uno. Al final del año revisarán qué relación con los contenidos del capítulo tuvo la elección de cada versículo. Será una manera creativa de integración espiritual y, además, ellos se llevarán atesorados algunos textos bíblicos que serán una bendición en su vida de adultos, como una semilla que dará frutos para vida eterna.

Me gusta leer

“No me mueve, mi Dios, para quererte” (texto poético). Primero, simplemente deje que sus discípulos lean para disfrutar del texto. Luego, lean concienzuda y comprensivamente el poema para entender el mensaje.

Se puede solicitar que se aprenda de memoria, se recite o se interprete el vocabulario y se lo aplique en otros contextos.

También se puede plantear un torbellino de ideas, para que el docente vaya guiando las diferentes deducciones de los alumnos. Dé oportunidad para que todos expresen sus ideas, respetándolas como valiosas más allá de que sean acertadas o no.

Desarrolle las actividades de la Ficha de actividades correspondiente.

Leer y comprender

“Teogonía”, de Hesíodo (texto narrativo). Este texto es presentado como exigencia de los contenidos curriculares a cubrir para este año. Si bien, desde un primer momento notará posturas diferentes a nuestras creencias religiosas basadas en el creacionismo, sustentadas en las Sagradas Escrituras, nuestros jóvenes deben identificar y diferenciar las otras interpretaciones con el fin de que se fundamenten mejor en sus convicciones. Comunique la idea de que los textos paralelos a la “Teogonía”, tales como el “Popol Vuh”, son obras ficcionales.

Aproveche a realizar los ejercicios sugeridos. Puede agregar otro tipo de preguntas que lleven a los alumnos a reflexionar sobre las culturas en el mundo, sus mitos y las creencias monoteístas y politeístas.

Sumérgete en la literatura

La poesía lírica. Estos temas se vienen profundizando desde *Más que palabras 1 y 2*. Se agregan contenidos y se explica nuevamente; aunque pueda ser necesario presentar varios conceptos adicionales de poesía lírica.

Puede ejemplificar con otros poemas de su agrado o pedir a los estudiantes que ellos elijan sus textos para traer y presentar en la clase.

Anímelos a dibujar, porque la poesía puede ser muy visual y de esta forma hacerse más comprensible. Se puede aplicar técnicas audiovisuales o teatrales para presentar los poemas.

Incentive a los alumnos a manejar con soltura la estructura del soneto para que escriban algunos, incluso usando la técnica del acróstico presentada en *Más que palabras 2*, que para los alumnos, generalmente, resulta interesante.

El profesor puede pedir a sus alumnos que transformen un hecho narrativo en un romance, si es posible, en versos octosílabos.

Lengua cotidiana

Clases de palabras. Es una buena oportunidad para que los estudiantes vean teórica y aplicativamente este tema mediante el contenido web destinado. Aproveche para fijarlo y que no queden dudas. Pueden buscar textos u otro tipo de ejercicios para un repaso completo. Realice las actividades del artículo y busque otras formas de acceder a esta clase de palabra.

Aproveche las actividades sugeridas en el libro y agregue dictados o concursos que permitan un repaso profundo de la ortografía. Esto incentiva la responsabilidad en el manejo de las reglas de tildación.

La oratoria. El texto presentado en esta sección, además de ser adecuado para practicar las habilidades oratorias, es un excelente texto disparador para debatir sobre la violencia escolar, la discriminación en todas sus formas y en especial sobre aquella que afecte a sus alumnos y al colegio. Forme alumnos pacificadores, que practiquen la premisa de “amarnos unos a otros” y dialogar sobre las diferencias y el respeto por las creencias de los demás.

Desarrolle talleres de oralidad que finalicen con una jornada de oratoria sobre el tema de la igualdad. En estos talleres, elija los tópicos que considere necesarios para desarrollar las capacidades orales y expresivas de sus estudiantes.

Otros textos

Podemos preguntar a nuestros alumnos si usan redes sociales para informarse o comunicarse y a partir de ahí interpretar el texto y hacer las consignas de comprensión. Cree conciencia y plantee un debate sobre las previsiones que se debe considerar en cuanto al tiempo dedicado a dichas redes.

Soy escritor

Si escribimos más frecuentemente en lenguaje literario nos habituaremos a usarlo con mayor soltura. Se puede reescribir también otros fragmentos bíblicos como un salmo o una oración de alabanza.

Estudio más fácil

El resumen. Repase las características de esta valiosa técnica de estudio. Haga ejercitar a sus alumnos con resúmenes para otras asignaturas que deban aprender en el año escolar.

Integradora

Esta sección se puede usar como evaluación. Cada docente puede elegir otros tipos de evaluación que no sean integradoras, si lo cree conveniente.

CAPÍTULO 2: BUSQUEN EL INTERÉS DE LOS DEMÁS

Me gusta leer

“La tristeza” (texto narrativo) de Antón Chéjov. El docente debe leer varias veces el texto para captar el tema, la idea es motivar, estimular a la reflexión, a la crítica, la emisión de opiniones sobre la capacidad de escuchar (analizar el término “empatía”) al prójimo y lograr que sea una actitud cotidiana del alumno el servir de apoyo a otros.

Contestar todas las preguntas que se realizan en el libro sobre el análisis del cuento. Agregar otras preguntas que crea convenientes.

Aproveche este texto para enseñar vocabulario y ortografía. Realizar un corpus de palabras con dificultades ortográficas para trabajar en dictados y preparar concursos de ortografía.

Leer y comprender

“El trabajo y la vida”, de Elena de White (texto argumentativo). Completar las preguntas de comprensión. Hacer reflexionar a los discentes sobre la necesidad de ser imitadores de Cristo en todo momento de nuestras vidas. Puede pedirles que hagan sinopsis de sermones que escuchen en la iglesia, y luego comentarlos en clase.

Sumérgete en la literatura

El cuento realista. Recordar todas las características de esta especie literaria, hacer énfasis en saber reconocer los distintos formatos de la narración. Leer el cuento de Jorge L. Borges, y reconocer las partes históricas, y las irreales o noveladas. Explique brevemente las características de la literatura gauchesca como fenómeno literario del Río de la Plata durante el siglo XIX y el “tipo social” del gaucho, sus cualidades de fidelidad y amistad, etc. Aprovechar una investigación de figuras literarias, vocabulario específico de la literatura gauchesca. Incentive a los alumnos a contar cuentos realistas y aprender a redactarlos.

Lengua cotidiana

El pronombre. Este tema fue tratado en los contenidos de años anteriores. Repasar la parte teórica, y ejercitar abundantemente con clases de pronombres.

Realizar muchos ejercicios de cohesión y coherencia: buscar fragmentos de noticias de periódicos para buscar fenómenos cohesivos, hasta lograr un manejo fluido del tema. Recuerde que redactar con sentido y cohesión solo se logra con práctica, orientación y corrección.

La lectura oral y la narración. Luego de leer el relato del discípulo y el profesor, el docente puede realizar un concurso de oratoria sobre los temas que surjan de esta lectura. Inculcar a sus alumnos el hablar en voz audible y con buena modulación. Si el docente enseña en cursos de menor nivel puede presentar al curso a los mejores oradores para narrar historias, para que se vayan acostumbrando a presentarse ante un grupo.

Otros textos

El relato. Este relato es muy interesante, porque la mascota no es común, a muy poca gente se le ocurriría tener como mascota a una gallina. Haga observar a sus alumnos los detalles de realidad que tiene el relato. Anímelos a escribir sobre sus mascotas.

Soy escritor

La propuesta parte de la relación emocional que nuestros alumnos han podido establecer con una mascota. Este aspecto seguramente facilitará la escritura de este texto de la vida real, teniendo en cuenta también los relatos que se leyeron en este capítulo.

Estudio más fácil

En esta sección, a modo de revisión de estrategias de estudio ya vistas y analizadas, se presenta un texto para que los alumnos elijan aquel método que consideren más adecuado para resumirlo. Es importante leer el texto e ir discutiendo y descartando hasta encontrar la mejor estrategia a aplicar.

Integradora

Recuerde que en el libro se preparó la ficha con espacio para escribir. La misma puede tomarse como una evaluación, pero el docente deberá evaluar permanentemente a sus alumnos en las distintas áreas de la asignatura: lectura, escritura y ortografía, uso de la voz, contenidos curriculares de gramática. Cada docente tiene la posibilidad de preparar otros tipos de evaluaciones. Esta ficha integra los contenidos de todo el capítulo.

CAPÍTULO 3: ANTE TODO, CUIDA TU CORAZÓN

Me gusta leer

“No te muevas, ni respires” (relato), de Alejandro Bullón. Solicite leer con anticipación este relato. Liste los textos bíblicos citados en el texto, trabaje el tema del manejo de la culpa y el perdón de Dios frente a un acto de desobediencia y de arrepentimiento genuino. Puede ser usado para aprovechar el tema que sigue: la oralidad. Aprovechar las consignas de comprensión del texto y agregue otras que considere convenientes.

Leer y comprender

Presentamos un salmo bíblico cuya temática está profundamente relacionada con el texto “No te muevas, ni respires” de la sección Me gusta leer. Estamos también haciendo un repaso de los recursos literarios propios del texto lírico.

Creemos, como docentes cristianos, que es muy importante remarcar la necesidad de arrepentimiento y perdón como instancias que forman parte de la vida de todo cristiano y marcan su crecimiento espiritual.

Sumérgete en la literatura

El cuento policial. Recordar las características de esta forma de creación literaria. Reconocerlas en textos. Leer con atención “El collar” de M. Peyrou, y distinguir las características del cuento policial. Hay muchos ejercicios de comprensión del texto. Identifiquen la superestructura del texto. Aprender vocabulario, manejar corpus de palabras para mejorar la ortografía en dictados. Identificar distintos personajes que resuelven enigmas en la historia de la literatura.

Soy escritor

Luego de animarlos a leer otros cuentos policiales, incentive a sus estudiantes a redactar un cuento policial con enigma. La sugerencia es a partir de una noticia policial. Pueden usar otras motivaciones.

Lengua cotidiana

Repasen el tema de los verbos irregulares. Ejerciten mucho con los tiempos correlativos de irregularidad. Si el docente se esfuerza en la presentación de este tema difícil y árido, encontrará maneras creativas para su resolución. Resolver las consignas dadas y aprender los verboides y los verbos defectivos.

Aproveche en inculcar la responsabilidad en el dominio del verbo “hacer”, y del uso correcto del gerundio. Desarrollen la ejercitación presentada.

Otros textos

El instructivo. Repasar este tipo de texto, pues ya fue presentado en años anteriores. Destacar la importancia de redactar correctamente un texto de este tipo, para poder describir las cosas que manejamos. Los dispositivos tecnológicos son un típico ejemplo, porque casi nadie lee los instructivos o manuales del propietario.

Estudio más fácil

Cómo interpretar consignas. Realizar los ejercicios propuestos, agregar más, si cree que lo necesitan. Usar las consignas de uso común que se sugieren en el libro.

Integradora

Recuerde usar la hoja de la ficha integradora para que sus alumnos se expresen en ese espacio. Tratamos de integrar todos los contenidos del capítulo.

CAPÍTULO 4: HABLARÁN NUEVAS LENGUAS

Me gusta leer

“Cosas del Cid” (texto poético), de Rubén Darío. Repasar todos los detalles del personaje El Cid Campeador. Hay material en el libro, pero se puede indagar más, para conocer la historia y entender el poema. Hable de Barbey y del poeta castellano y lo que dice acerca de ambos Rubén Darío. En la ficha de actividades N° 4 hay actividades para comprender mejor el texto. Puede pedir que memoricen y reciten el poema, ilustrar con dibujos, videos, realizar dictados con palabras de dudosa ortografía, usarlo como disparador de escritura de relatos. Destacar el valor de la obra “El Cid Campeador” como primera novela escrita en castellano, del siglo XII.

Leer y comprender

Historia del surgimiento del castellano o español. Estos contenidos de historia de la lengua se pueden ampliar y hacer que los alumnos preparen clases especiales sobre el tema. Si lo prefiere, puede entregar una lista de palabras para que los alumnos investiguen y reconozcan el origen de esas palabras. Es un tema que gusta a la mayoría de los alumnos. Si tienen tiempo sería fascinante investigar el origen de otras lenguas, conocer cuántos alfabetos existen, etc.

Sumérgete en la literatura

El cuento fantástico, extraño y maravilloso. Destacar las características de cada tipología literaria. En el libro para el alumno hay suficiente material para trabajar este tema. El cuento “El almohadón de plumas”, de Horacio Quiroga, está acompañado de actividades para su comprensión y análisis. Investigue acerca de la vida de Horacio Quiroga, cómo su vida desdichada lo llevó a escribir cosas fantásticas, extrañas y de terror. Destaque la importancia de vivir en paz y en armonía con la Ley de Dios. Pueden elaborar un corpus de palabras de difícil escritura para estudiar y realizar un concurso de ortografía. Recuerde que las actividades lúdicas constituyen un recurso pedagógico de importantes resultados.

Lengua cotidiana

La oración compuesta y compleja. Hay muchas maneras de encarar este tema. Recuerde que la oración compuesta puede ser coordinada o subordinada. Haga reconocer las diferencias. Y, dentro de las oraciones complejas, las interjecciones, vocativos y construcciones parentéticas. Ejercite mucho a sus alumnos con variadas metodologías, además de las sugeridas en el libro.

Régimen de las preposiciones. Es un tema interesante. Pueden investigar en revistas o periódicos y encontrar errores en el uso de las preposiciones. Muchas veces un error reiterado hace que uno piense que está bien.

Aunque en Latinoamérica todos hablemos el castellano, hay muchas diferencias regionales. Es un tema que aborda la cuestión cultural, de sumo interés para los alumnos.

Investigar acerca de los regionalismos o variedades de la lengua. Actualmente, con la globalización, se hace más fácil encontrar regionalismos. Por ejemplo, en Venezuela se dice: “¡Qué chévere!” en lugar de decir “¡Qué lindo!” o “¡Qué copado!” Y para decir: “Recojo mis cosas y me voy”, ellos dicen: “Cojo mis corotos y me largo”. Así pueden hacer listas de regionalismos, busquen en diccionarios, en Internet o entrevistando a personas extranjeras.

Soy escritor

La propuesta es escribir un cuento fantástico teniendo en cuenta los consejos de Horacio Quiroga en su “Decálogo del perfecto cuentista” que incluimos parcialmente pero que sería necesario leer de forma completa. Estas ideas, relacionadas directamente con el acto de escribir, son muy útiles al momento de escribir cualquier tipo de cuento.

Otros textos

Publicidad gráfica. Observar las características de este tipo textual y reconocerlas en revistas, periódicos, etc. También se puede recuperar el correcto uso de las preposiciones. Haga énfasis en los recursos lingüísticos de la publicidad. Resalte la diferencia entre publicidad y propaganda.

Estudio más fácil

Enseñar cómo tomar apuntes con el método 6R. Hay ejercicios para usar las 6R: registra, resume, recita, reflexiona, revisa, recapitula. Enfatique la importancia de esta técnica, que será usada en toda la carrera que harán y hasta en la vida profesional adulta.

Integradora

Recuerde usar un tiempo de la hora de clases para que sus estudiantes escriban las respuestas de la ficha integradora. Es una página pensada para recortar y entregar. No olvide que esta ficha es integradora, el docente debe evaluar permanentemente a sus alumnos con otras metodologías.

CAPÍTULO 5: GRAN REMEDIO ES EL CORAZÓN ALEGRE

Me gusta leer

“Cuentos con humor” (texto narrativo), de Mark Twain. Realizar el trabajo sugerido para enriquecer más el vocabulario. Logrará que sus alumnos sean responsables con la correcta escritura y que maticen el registro, elaboren ideas coherentes, que se sirvan de su lengua para las finalidades que deseen. Investiguen las características del cuento con humor. El profesor podrá encontrar más material para trabajar.

Leer y comprender

Siga ampliando la historia del castellano, su difusión e influencia en otras lenguas modernas. Puede hablar de la influencia del inglés y de otras lenguas en el castellano. Proponga que sus alumnos redacten oraciones intercalando algunas palabras en inglés. Recuérdeles que la lengua castellana es una lengua viva, y que como tal, cambia constantemente. Destaque la influencia de la Real Academia Española y de las academias de cada país hispanohablante. Visite los sitios de estas instituciones en Internet.

Sumérgete en la literatura

La argumentación. “La ñ también es gente” (texto argumentativo), de María E. Walsh. Repase con sus discípulos las estrategias del texto argumentativo. Haga las actividades propuestas para la comprensión del texto. “La paloma creyente y el benteveo ateo”, de Trossero, es un interesante texto argumentativo de donde se pueden extraer enseñanzas acerca de las creencias, los valores y el concepto de Dios.

Lengua cotidiana

Hablar fluidamente. Distinguir entre habla y norma. Los actos de habla y la situación comunicativa. La importancia de una buena dicción. Juegue con los trabalenguas: busque diez trabalenguas diferentes y desafíe a sus alumnos a recitarlos veloz y correctamente. Puede organizar un concurso.

Oración compuesta por subordinación adjetiva o proposición incluida adjetiva. Enseñar los elementos fundamentales para reconocer este tipo de proposición. Ejercitar mucho, buscar en cuentos, revistas y periódicos diferentes tipos de proposiciones incluidas adjetivas. Estudiar bien los conectores. Ver el uso correcto de los conectores de este tipo de proposiciones.

Uso de la LL (elle) y la Y (ye). Además de la ejercitación propuesta, el docente puede variar con otras metodologías que crea apropiadas para que sus alumnos aprendan este tema.

Soy escritor

Motive a sus discentes a escribir cuentos humorísticos con la jerga del país natal.

Otros textos

Carta de lectores. Enseñe dónde se pueden encontrar cartas de lectores. Anime a sus alumnos a escribir alguna carta como lectores, para expresar sus impresiones a través de este tipo textual. Es una técnica formadora de opinión.

Estudio más fácil

Las fuentes de información. Haga una lista de fuentes de información. Comprometa a sus alumnos a buscar en diferentes fuentes datos para los temas que tengan que investigar. Los alumnos están muy informados: es bueno hacerlos participar activamente.

Integradora

Hay actividades individuales para responder en los espacios de la ficha. Algunas actividades se pueden hacer en clase, como ver el programa de Les Luthiers y descubrir los errores de dicción y las confusiones que conllevan.

CAPÍTULO 6: SERVIDORES DE CRISTO

Me gusta leer

“Lección de servicio” (texto poético), de autor anónimo. Se sugiere aplicar el vocabulario en nuevos textos, el análisis de comprensión del texto. Se puede memorizar para recitar en el aula, para fomentar la buena dicción. Hablar sobre la enseñanza espiritual que nos quiere dejar. La importancia de las decisiones a tiempo. Realice las actividades sugeridas en la Ficha de actividades N° 6.

Leer y comprender

Proyecto luz, de June Strong. Se sugiere dar un tiempo prudencial para la lectura completa del libro. Realizar las actividades de comprensión del texto. El docente puede preparar una evaluación de la lectura del libro con preguntas puntuales. El docente debería redactar preguntas de manera tal que, si el alumno no leyó el libro, no pueda responderlas correctamente.

Sumérgete en la literatura

La novela. Sus características deben aprenderse con seriedad. Establecer los conceptos de personaje y punto de vista del narrador. Realice las variadas actividades que se presentan para este tema. Si lo cree necesario, agregue otras.

Lengua cotidiana

Las proposiciones subordinadas sustantivas o proposiciones incluidas sustantivas (PISu). Explique claramente sus características. Solicite a sus alumnos que reconozcan en textos diversos las PISu que contengan. Ayúdelos a reconocer el estilo directo, para diferenciarlo del indirecto. Enseñe estrategias para evitar el dequeísmo.

Uso de siglas y de abreviaturas. Resolver las ejercitaciones propuestas en el libro. Son abundantes y dejan en claro otros temas como los acrónimos.

Soy escritor

Hay un ejercicio para evaluar hasta qué grado una lengua puede ser machista. Use el texto argumentativo como disparador de este tema

Otros textos

La narración biográfica. Comprender las características de la narración biográfica y descubrirlas en el texto propuesto para el análisis.

Estudio más fácil

Estrategias para memorizar. Es bueno usar a veces la memoria. Reflexionar acerca de las estrategias dadas. Incentivar a los alumnos a que las usen en diferentes materias.

Integradora

Se presentan variadas actividades que integran los conocimientos adquiridos en esta unidad. Usar la ficha para escribir en los espacios. Realice evaluaciones a su criterio para tener siempre en mente el proceso de aprendizaje de sus alumnos.

CAPÍTULO 7: Y FUE LA LUZ

Me gusta leer

“La última pregunta” (cuento de ciencia ficción). Mostrar el argumento de este cuento que se adelanta en el tiempo. Hable acerca del avance de la ciencia. Busque en la Biblia versículos que hablen de este tema como una de las señales del tiempo del fin. Destaque cuán necesario es estar en oración permanente para mantenerse fieles como la brújula al polo. Hay buenos ejercicios de comprensión del texto. Pueden extraer palabras para hacer dictados y comprensión del vocabulario.

Leer y comprender

“Salvados de un torpedo” (texto narrativo). Hay muchas actividades que propician grupos de oración. Muestre a sus alumnos cuánto tenemos que agradecer a Dios, y cuánto dependemos de él para nuestra paz interior y salvación eterna. Permita que sus alumnos cuenten experiencias vividas o escuchadas de respuestas a la oración.

Sumérgete en la literatura

El teatro. Hay variado material para recuperar todo lo que los alumnos conocen al respecto de años anteriores. Se presenta un fragmento de la obra “El sí de las niñas”, de Leandro Fernández de Moratín. Puede hacer leer la obra completa. Hay sugerencias para representar la obra, con ligeras adaptaciones. El docente tiene libertad para buscar textos más actuales. El tema que aborda este texto deja una enseñanza perdurable. Todas las actividades para la comprensión del texto son susceptibles de ser evaluadas. Siempre verifique que sus alumnos hayan leído las obras que se pidan.

Lengua cotidiana

Recursos no verbales de la comunicación. Además de lo visto en el libro, inculque en sus alumnos el usar gestos que glorifiquen el buen nombre. Somos testificadores en todo momento y con cualquier recurso, hasta el gestual.

Proposiciones adverbiales propias (PIAd). El tema está bien explicado. Hay muchísima ejercitación. El docente puede hacer que el alumno traiga recortes de periódicos o de revistas con proposiciones adverbiales incluidas, resaltadas. Con o sin análisis sintáctico. El objetivo es que las reconozcan en cualquier parte del texto. Hemos incluido versículos que las contienen. Es el momento para que los alumnos tengan bien en claro las características de cada tipo de proposición, cómo reconocer sus clases en forma correcta. Evalúe a través de varias estrategias. Este análisis ayuda a sus alumnos a razonar, ir a lo abstracto.

Usos de C, S y Z. Trate de que estas clases de ortografía sean amenas, hay variada ejercitación. Debe enseñar a tomar conciencia de ser responsables en la correcta escritura. Hay muchas actividades entretenidas en Internet. Se puede organizar un breve concurso ortográfico en el aula.

Soy escritor

Escribir un libreto a partir de un texto narrativo. Hay muchas situaciones escolares que se prestan para escribir un buen libreto. Se va a sorprender de la creatividad de sus alumnos si fomenta este tipo de trabajos. Oriéntelos para que conserven nuestra postura cristiana en el texto y en las acciones que propongan.

Otros textos

La robótica. Hay material interesante, basado en experiencias personales vividas en nuestros colegios. Es un tema apasionante para fomentar la participación de nuestros alumnos en las Ferias de Ciencias. Puede seleccionar una buena película para proyectar en el aula. Destaque que con la robótica podemos aprender de nosotros mismos.

Técnicas de estudio

La monografía, parte I. Es muy importante enseñar esta técnica a sus alumnos, ya que en la Universidad deben practicarla y ya allí no se dedica mucho tiempo a enseñar en qué consiste la técnica. Enseñe bien su estructura y forma externa de presentación.

Integradora

Recuerde que son fichas para completar, recortar y entregar. El docente debe realizar otro tipo de evaluaciones. Esta ficha integradora contiene todo lo visto en el capítulo. Es una forma de comprobar si los alumnos pudieron integrar todos los contenidos tan variados que hacen tan interesante enseñar este espacio curricular.

CAPÍTULO 8: SUS OBRAS LOS ACOMPAÑAN

Me gusta leer

Donar, un cambio de vida (texto expositivo).

Realizar un debate general con los estudiantes, siendo el profesor el mediador del tema.

Contar testimonios de personas que viven gracias a la donación.

Buscar en la biblia versículos de solidaridad.

Leer y comprender

El Cantar de los Cantares (literatura bíblica poética), de Salomón. Realice las sugerencias propuestas en el libro. Puede ampliar según el interés de sus alumnos. Es un tema interesante. Los alumnos están en la edad del despertar al amor. Que vean el amor entre Cristo y su iglesia.

Sumérgete en la literatura

Las figuras retóricas o literarias. Explicamos y damos ejemplos de veinte figuras literarias. Puede agregar más. Hay variada ejercitación. Puede realizar concursos de reconocimiento de las figuras. Hacer evaluaciones escritas. Aludir a esas figuras cada vez que lean un texto. Aparecen siempre. Y esos recursos incorporados a su forma de expresarse pueden transformar al alumno en un productor de textos de calidad. Damos varios poemas para aplicar el reconocimiento de las figuras literarias. Puede hacer memorizar alguna poesía, hacerla recitar en el aula, tomar su vocabulario y ortografía. Aproveche para fomentar en sus alumnos el espíritu de responsabilidad y la creatividad.

Lengua cotidiana

Los vicios de dicción. Hay entretenidos ejercicios sobre barbarismos, solecismos, redundancia, cacofonía y anfibología. Si resulta incompleto para la comprensión del tema, agregue más ejercitación. Debe crear responsabilidad en el correcto manejo de nuestra lengua. Siempre debemos apuntar a la excelencia, no conformarnos con la mediocridad.

Proposiciones adverbiales impropias. Hay mucha ejercitación sobre este tema. A esta altura, este tipo de proposiciones subordinadas son facilísimas. Por experiencia de las autoras, verá con cuánta alegría sus alumnos reconocen las diferentes clases de subordinadas.

Ejercicios para practicar reglas de acentuación, usos correctos del gerundio, correlaciones verbales en las proposiciones subordinadas.

Soy escritor

Mis cantares. Sirvámonos de cada disparador o motivador para que nuestros alumnos pongan en juego sus capacidades. Muéstreles cómo usar las herramientas que están a su disposición para desarrollar los dones, las potencialidades que Dios les ha otorgado.

Proyecto

Coleccione los textos producidos por los alumnos y edite un cuadernillo con los poemas de su clase. Puede encargar ilustraciones e impresiones para obsequiarlo o venderlo entre los miembros de la comunidad educativa.

Otros textos

La reseña crítica literaria. Que sus alumnos sepan para qué sirve y dónde se encuentra (diarios, revistas). Leer una reseña antes de comprar un libro o elegir una película.

Estudio más fácil

La monografía, parte II. ¡Qué útil les va a resultar este tema cuando estén en los estudios superiores! Se van a acordar muy bien del docente que les enseñó esta técnica.

Integradora

No es la única forma de evaluación. Es comprobar si sus alumnos integraron los contenidos de este capítulo. Solicite la entrega de la ficha completa, para evaluar los aprendizajes.

FICHAS DE ACTIVIDADES

Hay tantas fichas como capítulos. Puede aprovechar a incluirlas en sus planificaciones para que los alumnos trabajen fuera del horario de clases o en períodos en que usted esté ausente. Son muy esclarecedoras de las lecturas del ícono Me gusta leer. Se incluyen muchos ejercicios relacionados con el capítulo. Puede usarlas inmediatamente después de leer el texto sugerido al iniciar cada capítulo. O dejarlas como tareas, temas de estudio para una evaluación. Hay casi 100 preguntas para organizar un concurso. Si en su escuela hay una semana especial de la lengua, se puede organizar por cursos. Cada curso elige dos representantes para competir. Se organiza un jurado con los mejores alumnos de cada curso y algún docente del área. Se realizan varias rondas de preguntas. El que pierda, quedará eliminado. Puede organizar estrategias para implementar este concurso. Los alumnos se involucran, estudian y aprenden. Y mientras “juegan”, incentivan a otros a que aprendan. Organice con los directivos de la escuela un sistema de premios.

ANTOLOGÍA

Hemos seleccionado textos de todos los países latinoamericanos. Esperamos cubrir las expectativas de los docentes. Nos gustaría recibir opiniones acerca del libro de texto. Envíe su comentario a la dirección de correo electrónico educacion@aces.com.ar con el asunto *Más que palabras 3*.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

MODELOS DE EVALUACIÓN

Un repaso de nuestra perspectiva sobre evaluación incluye lo señalado en el documento de la División Sudamericana de la IASD, Pedagogía Adventista (Florida: ACES, 2009, p. 80).

Se sugieren aquellos que se ajustan a los principios básicos de la evaluación, tales como actividades escritas y orales (cuestiones abiertas y cerradas); autoevaluación; acompañamiento diario e individual del proceso del educando a través de los pareceres descriptivos, portafolios de trabajo y diarios ampliados; dramatización, juicio simulado; proyectos comunitarios y de intervención social.

Por su parte, el Instituto de Educación Cristiana, en su Guía Curricular para la enseñanza secundaria adventista (Asociación General de la IASD, Estados Unidos, 1993) destaca que la evaluación se refiere a cualquier método que usen los profesores para medir el desempeño de los alumnos en relación con los objetivos del curso. La evaluación puede hacerse en por medio de:

- Exámenes con lápiz y papel.
- Valoración de presentaciones de los alumnos.
- Observación de la conducta de los estudiantes en clase.
- Tareas asignadas.
- Lecturas asignadas.
- Evaluación de trabajos de investigación originales.
- Valoración del desempeño en debates.
- Comentario de la actuación de los alumnos en juegos dramáticos, simulaciones o excursiones.
- Control de la respuesta de los estudiantes a materiales audiovisuales.
- Observación de trabajos prácticos.

¿Por qué evaluar?

- Para determinar el conocimiento existente y la experiencia anterior de los alumnos.
- Para controlar el progreso de los estudiantes.
- Para proveer retroalimentación al alumno y al profesor.
- Para establecer una calificación global.
- Para medir el cumplimiento de los objetivos del curso.
- Para evaluar el potencial del estudiante en la asignatura.
- Para proveer retroalimentación a los padres.
- Para mejorar la autoestima y animar a los estudiantes.

¿CUÁL ES EL PAPEL DEL PROFESOR EN LA EVALUACIÓN?

1. Controlar el desempeño de los estudiantes individualmente, usando procedimientos apropiados, con el propósito de:
 - Determinar el manejo que el estudiante tiene de sus habilidades y procedimientos.
 - Detectar y diagnosticar dificultades en el aprendizaje.
 - Proveer retroalimentación a profesores y alumnos.
 - Planificar actividades y estrategias relevantes.
 - Evaluar la efectividad de programas y estrategias.
2. Mantener un registro exacto y continuo del desempeño de cada alumno para:
 - Controlar el desarrollo del alumno.
 - Informar el progreso del estudiante.
 - Ayudar a futuras planificaciones.
3. Intentar elaborar un perfil para:
 - Comunicar al estudiante sus progresos.
 - Describir el logro de los estudiantes.

¿QUÉ SE EVALÚA?

Al evaluar el desempeño de los estudiantes se debe medir el logro de los objetivos (y si actualizamos un poco el término, el logro de las capacidades) del programa. Estos objetivos deben enfocarse en conocimiento, procesos, habilidades, actitudes y valores.

Se debe buscar la autoevaluación. Por ejemplo, pedir que los estudiantes sean críticos al corregir sus propios trabajos: que eviten clichés y oraciones poco claras, que sean cuidadosos con la secuencia de los párrafos.

EVALUACIÓN DE VALORES

Pida a los estudiantes que intenten valorar las tareas con métodos paralelos de la enseñanza de valores. Será necesario haber enseñado previamente cómo abordar esas tareas y haber explicado claramente que involucran.

- Que identifiquen valores en el texto.
- Que hagan juicios sobre las decisiones de los caracteres encontrados en el texto. Estos juicios podrían ser evaluados según criterios establecidos por los profesores o por los mismos estudiantes.
- Que completen historias que ilustren valores dados.
- Que escriban composiciones que muestren cómo las decisiones de la vida traen consecuencia ligadas a valores.
- Que jerarquicen valores de un texto de acuerdo a la prioridad de valores.

CRITERIOS PARA LA EVALUACIÓN

1. Algunos criterios para la evaluación de tareas de investigación:
 - Exactitud de la información.
 - Habilidad para sintetizar material de diferentes fuentes.
 - Habilidad para establecer correctas comparaciones.
 - Habilidad para elegir material relevante.
 - Organización lógica del material. Pulcritud en la presentación.
2. Para evaluar ensayos:
 - Comprensión de las preguntas.
 - Exactitud en los hechos.
 - Prolijidad en la presentación.
 - Uso correcto del idioma.
 - Uso de secuencias en la organización del material.
 - Uso de las evidencias para fundamentar las respuestas.
3. Trabajo oral:
 - Familiaridad con el material.
 - Habilidad para presentar los hechos con conocimiento y exactitud.
 - Habilidad para discutir un tópico con profundidad.
 - Presentación clara, fluida y concisa.
 - Uso de argumentos y secuencia lógicas.
4. Para valorar la creación e interpretación de historietas y posters:
 - Expresión de opiniones y fundamentación de opiniones con evidencias y valores.
 - Habilidad para encontrar referencias válidas.
 - Interpretación y análisis de referencias históricas.
 - Reconocimiento de la exageración, prejuicios, parcialidades y valores.

Grillas para evaluar textos

Las siguientes tablas pueden servir de ayuda para evaluar un ensayo.

Criterios para evaluar un ensayo

Aspectos técnicos	Descripción
Extensión	Adecuación
Introducción	Interesante y llena de vida
Corrección técnica	Gramática, puntuación, usos idiomáticos
Párrafos	Competencia en la construcción
Transiciones	Unión entre oraciones y párrafos
Conclusión	Propiedad imaginativa, no imaginativa

Puntuación y descripción de los criterios de evaluación

Nota	Estilo y vocabulario	Uso del material	Personalidad, originalidad y aptitud
5	Vital, apropiado, animado, bien controlado.	Lógico, generoso, apto afectivo, uso de hechos e ideas.	El ensayo es apasionante.
4	Vital, animado, pero no siempre apropiado y controlado.	Bueno en general, pero deficiente en alguna categoría.	El tratamiento es original, pero no del más alto nivel.
3	Adecuado, pero insípido y con algunos errores.	Abundante material, pero mal organizado y deficiente en dos categorías.	Aparecen frecuentes chispazos de originalidad y/o respuesta personal.
2	Adecuado, pero con muchos errores.	Material limitado, uso limitado, deficiente en más de dos categorías.	Pocos toques de originalidad o respuesta personal.
1	Muy poco apropiado y pobre.	Deficiente en todos los aspectos.	Muy poca originalidad, espontaneidad o interés.
0	Totalmente inapropiado.	Totalmente inapropiado.	Ni pizca de originalidad, entusiasmo o interés.

SUGERENCIAS PARA EVALUAR LOS TEMAS PRESENTADOS EN EL LIBRO

Para la evaluación de la lectura de *Proyecto Luz*

Además de preguntas, se pueden solicitar algunas investigaciones bíblicas sobre la condición de los muertos, asunto que es preocupación de Mercedes, luego de la muerte de su hija.

Crear una historieta en grupos de cuatro o cinco alumnos. Esto les permite a los estudiantes ser más responsables en el cumplimiento de su tarea en el grupo: deben traer los materiales, leer, dibujar y corregir.

Solicitar a los alumnos que respondan por escrito qué lecciones obtuvieron después de leer Proyecto Luz.

Para la evaluación de prácticas de lectura de otras obras

Tabla de evaluación: sugerimos diversos ejercicios para la evaluación de lecturas.

1. Completa la tabla:

	"La tristeza"	"La última pregunta"	"El collar"	"Biografía de Tadeo Isidoro Cruz"
Tipo de cuento				
Breve argumento				
Explicación del final				

2. Tacha las palabras que no están correctamente escritas.

- resúmen, oveja, America, verguenza, álbum, árabe, mover, improvisar, extravagante, crugido, almuerzo, bugía, dirigamos, alcohol, urraca, ahuyentar, zambuyida

3. Define los siguientes términos del género teatral:

Acto	
Acotación	
Parlamento	
Comedia	

4. Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- [Caro y Bianca compraron un regalo para su mamá.]
- [El edificio es muy alto.]
- [Ayer, el ministro de economía dio una conferencia en la Rural.]
- [El examen que aprobamos no era difícil.]

5. Encierra entre paréntesis las proposiciones adjetivas.

- [El detective analiza las pistas que dejó el fugitivo. El lugar donde ocurrieron los hechos estaba sucio y abandonado. El anillo que fue encontrado parece ser un indicio importante.]

Lecturas adicionales

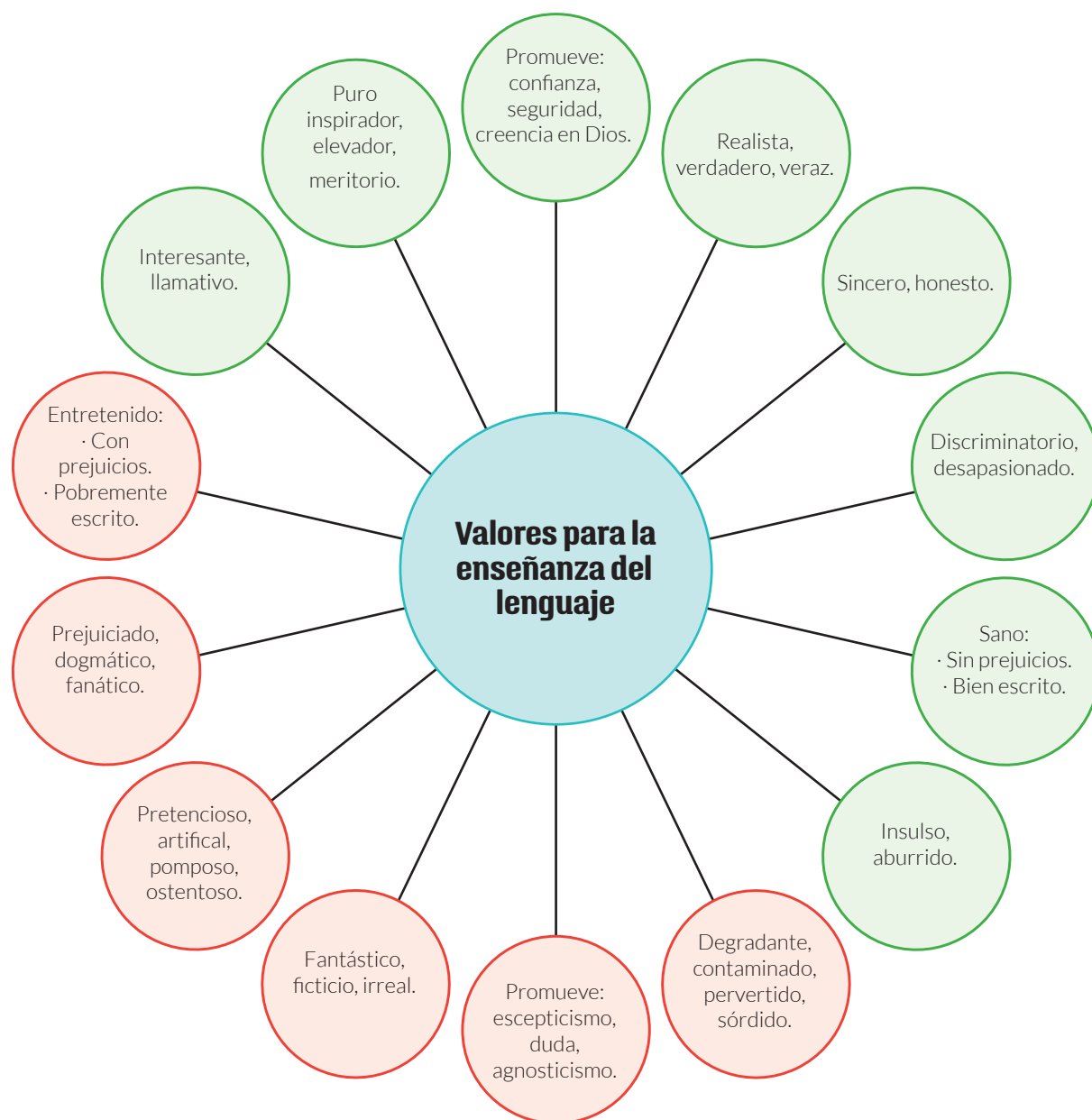
Cómo elegir textos para las clases

Cada docente cristiano debería prestar especial y cuidadosa atención a la elección del material que se leerá en sus clases. Tal vez sea necesario tomar tiempo de las vacaciones para leer otros libros, más allá de los que el currículo sugiere para cada año y nivel. La lectura de varios textos nos permitirá elegir mejor entre la amplia propuesta de lecturas que se nos ofrece.

Humberto Rasi, en su artículo “La educación adventista ante el desafío del posmodernismo” (en Revista Educación Adventista, 2011:32, disponible en <http://circle.adventist.org>), dice que la tendencia actual es dejar de lado la lectura y análisis de los autores clásicos y preferir escritores marginales o transgresores que rompen tabúes temáticos y éticos.

No debiera ser este nuestro criterio. Lo moderno o actual, acompañado de una publicidad desmedida, no es necesariamente valioso. Muchísimos poemas, cuentos y novelas presentan a magos, vampiros y otros seres oscuros como inofensivos. En estos textos los pilares fundamentales adventistas como la caída, la redención y la restauración de Dios son abiertamente rechazados y dejados de lado.

La propuesta literaria de nuestras escuelas debería estar basada en principios bíblicos y valores que no estén desconectados de las creencias que forman parte de la misión de nuestros colegios. Si bien la interpretación literaria es personal y diferente en cada uno de nosotros, con oración y criterio podemos transformarnos en guías y modeladores de la capacidad de nuestros alumnos de ejercer su libertad al elegir qué leer y qué no.



LOS VALORES EN UN TEXTO

Compartimos algunas maneras en que se pueden identificar, clarificar, analizar y aplicar los valores en la enseñanza de textos literarios. Ofrecemos, como ejemplo, el siguiente análisis.

Lo fatal (texto poético)

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo, ni mayor pensamiento que la vida consciente.
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por
lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que asegura con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos!
Rubén Darío, Cantos de vida y esperanza.

1. Discutan los siguientes valores extraídos del poema.
 - a. El origen de la vida.
 - b. La conciencia de ser vivo.
 - c. El futuro.
 - d. El pasado.
 - e. La muerte.
2. ¿Dónde están los valores positivos en este poema?
 - Los valores positivos se extraen del tratamiento de los temas señalados anteriormente al comparar el punto de vista del poeta con el punto de vista cristiano acerca del mismo valor.
3. Consideraciones estéticas relacionadas con los valores.
 - a. ¿Cuál es la relación del poeta con Dios al momento de escribir el poema?
 - b. ¿Qué es “Lo fatal” para el autor? ¿Y para ti? ¿Cómo encuadras este poema dentro de libro Cantos de vida y esperanza?
 - c. ¿Piensas que el impacto del poema es solamente negativo? ¿Dónde están los valores positivos?
 - d. Explora distintas maneras de interpretar el poema.
 - e. Busca cinco citas de escritores famosos sobre la muerte. Compáralas con tus propias creencias.
 - f. Compara las imágenes de otros poetas sobre la muerte, el futuro, etc.
 - g. Completa la tabla.

	Positivos	Negativos
Valores		
Su relevancia para mí		

- h. Contéstale a Rubén Darío presentando tus propios valores sobre los temas tratados en “Lo fatal”.
- i. Escribe tu respuesta en forma de un poema.
- j. Escribe tu respuesta mediante una prosa.
- k. Escribe tu respuesta componiendo una canción.

CÓMO ALCANZAR LOS OBJETIVOS

Esta sección provee ejemplos de cómo se pueden procurar el logro de los objetivos de esta guía a través de actividades que desarrollen los procesos de aprendizaje del lenguaje.

1. Ayudar a los estudiantes a alcanzar tan completamente como sea posible el potencial del lenguaje como un don divino. Cada individuo es responsable de desarrollar los talentos que Dios le ha dado. Esto es particularmente cierto respecto del lenguaje, ya que la comunicación enriquece la vida.
La enseñanza debería incluir:
 - a. Establecer el lenguaje básico del estudiante a través del uso de instrumentos de evaluación.

- b. Fomentar un ambiente de aprendizaje que anime a cada alumno a explorar el lenguaje, sin importar sus circunstancias.
- c. Capitalizar los puntos fuertes de los alumnos. Esto ayudará a construir su confianza, a crear el deseo de mejorar el lenguaje y a permitirles manipular el lenguaje efectivamente.
- d. Desarrollar y refinar los valores de los estudiantes. En realidad, todos los objetivos de esta guía persiguen este objetivo.
- e. Nuestros valores se desarrollan a partir de nuestra cosmovisión, expresada en la filosofía que ve a Dios como el centro de realidad, como el revelador de la verdad y la prioridad de valores.
- f. Dondequiera en el texto hay valores, pero muchas veces quedan implícitos o no examinados. Los docentes necesitan constantemente señalarlos.
- g. Hay algunos valores claves que motivan la conducta cristiana. Estos incluyen la gratitud a Dios, el amor desinteresado y la confianza en Dios. Bajo estos subyacen otros valores.

ESTRUCTURAR UN AULA DONDE SE LEA Y SE ESCRIBA

“Así como cada hombre trae su fisonomía, cada inspiración trae su lenguaje” – José Martí.

Según Donald H. Graves, la lectura y la escritura son procesos interrelacionados. Deben ir unidos. El docente debe explorar la riqueza de la lectoescritura para sí mismo y para sus alumnos. La lectura rica en figuras literarias, que produce el goce estético, logra estudiantes cada vez más creativos y prolíficos en el manejo de la palabra estética que los haga alejar del vocabulario común y a veces ordinario de sus conversaciones habituales.

Incorpore cada vez más libros para leer que sean disparadores de una escritura rica. El docente es un profesional y debe lograr estrategias para implementar más el proceso de la lectura, especialmente de la lectura recreativa.

Incluya a sus alumnos en la toma de decisiones, para generar expectativas y evaluar. Escuche las conclusiones de sus alumnos, ellos comprenden más lo que leen cuando se hacen reflexiones de lo leído. Esto los llevará a la acción de la escritura.

Reconocer que aprendieron a escribir, saber expresar sus emociones como escritores, los hará sentirse que existen. Aprovechemos esta brillante oportunidad.

DIDÁCTICA DE LA LECTURA CREADORA

Aparte de los valores dirigidos a enseñar a leer, la práctica de la lectura creadora implica diversas posibilidades para desarrollar la personalidad de los adolescentes.

Un tipo de posibilidades se da en el campo de los valores morales. Favorece también el enfoque psicológico, además de la ejercitación de la mente, la lucidez, lo racional.

Es importante también el enriquecimiento de los medios expresivos, para lograr una redacción expresiva y la captación de la belleza.

ESCUELA Y POESÍA: ¿QUÉ HACER CON LOS POEMAS?

“Cuando hablo de poesía no estoy pensando en un género: La poesía es un estar despiertos al mundo, un modo particular de relacionarse con la realidad. Así la poesía deviene de la filosofía que guía al hombre a lo largo de su existencia.”

El contacto frecuente y natural con la lírica humaniza los sentidos del adolescente, enriquece sus posibilidades expresivas, propicia un goce fundamental en la apreciación de lo estético, invita a pensar. Todo esto no se visualiza de un día para el otro. Pero se va sedimentando en el alumno para apoyar su maduración intelectual y afectiva, el crecimiento de lo espiritual.

Para acercarnos a la verdadera poesía, hay que abandonar el pragmatismo: debemos leer por gusto, por placer, para que nuestros alumnos sean más plenos como seres humanos.

La poesía nos hace crecer espiritualmente, nos fertiliza, nos dimensiona como seres humanos, humaniza nuestros sentidos. Porque a través de la poesía nos llega, decantada, trasvasada a un recipiente construido con palabras, la experiencia de otros individuos, sus emociones, sensaciones, anhelos y frustraciones.

Caminos de la poesía

La expresión poética puede transitar por múltiples caminos: desde las composiciones donde lo fundamental es el juego silábico hasta las de intención anecdótica y narrativa; desde las expresiones que provienen del folclore hasta los poemas de autor de gran estilización, que exigen del lector un grado mayor de abstracción y un entrenamiento para apropiarse de las asociaciones que proponen sus imágenes.

Hay distintos temas, distintas formas, capaces de satisfacer las expectativas y las necesidades de distintos alum-

nos, de diferentes temperamentos y distintos contextos socioculturales. El éxito de la labor del mediador adulto radica justamente en ese rastreo, dentro de las múltiples posibilidades que ofrece la poesía, para hallar el poema que puede deslumbrar a cada alumno en particular.

Tenemos la poesía de tradición oral o folclórica y la poesía de autor.

La poesía de tradición oral

Nos relacionamos con la poesía ya desde el vientre de nuestra madre, con las canciones de cuna para arrullar al bebé: ¿Entiende el bebé el significado de las palabras? Por supuesto que no, pero siente la música, el ritmo y la ternura tremenda de las que son portadoras. Vive la poesía cuando cantan una ronda:

Estaba la pájara pinta
sentada en el verde limón
con el pico cortaba la rama,
con la rama recoge la flor.

Con las rondas, la poesía se transforma en los primeros sentimientos de solidaridad. La palabra se vincula con la música y el movimiento en diferentes juegos:

Arroz con leche
me quiero casar
con una viudita
de la capital.
Que sepa coser,
que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.

También hay poesía en las adivinanzas:

Alto, alto como un pino,
pesa menos que un camino.
(El humo)

Una cajita chiquita
blanca como la sal,
todos la saben abrir,
nadie la sabe cerrar.
(El huevo)

Este niño lindo
que nació de día
quiere que lo lleven
a la dulcería.

Este niño feo
que nació de noche
quiere que lo lleven
a pasear en coche.

BIBLIOGRAFÍA

LACAU, María Hortensia. *Didáctica de la lectura creadora*. Buenos Aires: Kapelusz. 1966.

BRASLAVSKY, Berta P. de. *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz. 1962.

ANDRICAÍN, Sergio y RODRÍGUEZ, Antonio. *Escuela y poesía ¿Y qué hago con el poema?* Buenos Aires: Lugar Editorial. 2003.

GRAVES, Donald H. *Estructurar un aula donde se lea y se escriba*. Buenos Aires: Aique. 1997.

CADWALLADER, Edward Miles. *Filosofía de la educación adventista*. Entre Ríos: Centro de Investigación White. 1995.