

GUÍA PARA EL DOCENTE

Milde Heffel de Leguen

Marta Benítez Gordienko

Dirección editorial:

Luis Lamán Sandoval

Silvia Vasconcellos

Edición y diseño:

Pablo D. Ostuni

Giuliana Adduca

MÁS QUE PALABRAS

1

LENGUA Y COMUNICACIÓN



Asociación Casa Editora
Sudamericana

editorialaces.com

aceseducacion.com

educacionadventista.com

Gral. José de San Martín 4555, B1604CDG Florida Oeste
Buenos Aires, República Argentina

ÍNDICE

Agradecimientos	3
Comisión pedagógica.....	3
Presentación	4
Parte I: Fundamento filosófico de la educación cristiana.....	5
Integración de la fe en el proceso de enseñanza-aprendizaje (IFE)	9
Parte II: Consideraciones generales acerca del libro	13
Naturaleza del área de comunicación	13
Enfoques de enseñanza-aprendizaje.....	14
Naturaleza y énfasis en Más que palabras	15
Objetivos	17
Secciones e íconos.....	17
Parte III: Consideraciones específicas por capítulo.....	24
El desarrollo de las habilidades comunicativas	24
Estrategias de comprensión de textos.....	24
Ideas para integrar la fe en Lengua.....	25
La planificación del área curricular de comunicación	26
Informe del Consejo Asesor de Lengua	27
Capítulo 1: Desde la Creación, LA PALABRA	28
Capítulo 2: Desde el principio, CONECTADOS	30
Capítulo 3: En el principio era EL VERBO	33
Capítulo 4: Derribando ARGUMENTOS	35
Capítulo 5: De más estima es EL BUEN NOMBRE	36
Capítulo 6: MÁS VALIOSOS son los labios del saber.....	38
Capítulo 7: Todo don perfecto VIENE DE LO ALTO	40
Capítulo 8: TÚ por MÍ, YO por TI	41
Capítulo 9: Junto a Jesús, POR SIEMPRE	42
Fichas de actividades	43
Antología	44
Parte IV: Evaluación de los aprendizajes de lengua.....	45
Consideraciones importantes	45
Bibliografía.....	51
Sitios web de referencia	53

Agradecimientos

A Dios, por su sostén cuando anduve “en valle de sombras”, y en los momentos de alegrías infinitas.
Al Instituto Adventista Florida, en la Rep. Argentina, y a sus autoridades, por haber confiado en mí para educar durante 38 años a las preciosas almas que pasaron por sus aulas.
A mis estudiantes, por ser los motivadores de tantas experiencias.
A mi familia, tan amada.
A mis compañeros y amigos de siempre.
A mi amado Julio César Leguen por haber sido “el delicioso aroma de mi vida”.

Milde

A mi familia, en especial a mamá, quien despertó en mí la pasión por la lectura.
A Dios, por darme la oportunidad de participar en este proyecto.
A Luis Lamán, nuestro editor, por su enorme paciencia, consideración, trabajo y respeto en nuestro primer desafío como escritoras.
A mis amigos y colegas, que me animaron y ayudaron en el proceso de escritura de este texto.

Marta

Comisión pedagógica

Miembros del Consejo Asesor de Lengua 2009

- Leonardo Ferreyra (Argentina)
- Sara Esther León López (Bolivia)
- David Pincheira Fuentealba (Chile)
- Diana Elizabeth Guayasamin Chalco (Ecuador)
- Marleni Quiroz Reyna y David Isaías Huamán Aguilar (Perú)
- Pablo Lienlaf Fuentes (Uruguay)

Presentación

No siempre es fácil afrontar nuevos retos; necesitamos apoyo, orientación y confianza incondicional por parte de los que nos guían. Y eso sentimos en [Editorial ACES](#). Aún más difícil es dar los primeros pasos cuando uno es neófito en lo que se espera que forje. No obstante, el Señor, en su misericordia, ha permitido que podamos cruzar el umbral y presentar el primer libro de la serie Más que palabras, para la enseñanza de Lengua y Comunicación en el nivel secundario, medio o liceo: *Más que palabras 1*.

Resta mucho terreno por recorrer en el cumplimiento de esta tarea. Este manual escolar no es el epílogo de los esfuerzos del Consejo Asesor de Lengua, conformado por representantes de los países hispanos de la División Sudamericana de la IASD, de las autoras y del equipo editorial; más bien, es el inicio de una interacción productiva con los usuarios del material a fin de enriquecerlo constantemente.

Debo expresar mi reconocimiento al entusiasmo, la voluntad, la tolerancia y el cariño que dedicaron las autoras al concebir el material y destacar el gozo que mostraron al trabajar juntos. Años de experiencia y de trayectoria en las aulas, así como el contacto con adolescentes del primer grado de nivel secundario, (octavo o séptimo, en algunos países), aseguran la calidad del producto logrado. Lo que más nos satisface es que ese bagaje invaluable ha sido plasmado para beneficio de las nuevas generaciones de estudiantes y de maestros cristianos de Lengua y Comunicación. Estamos seguros de que su influencia positiva perdurará en el tiempo.

“Las palabras revelan los sentimientos del corazón; pueden ser un sabor de vida para vida, o de muerte para muerte. La lengua es un mundo de bendición, o un mundo de iniquidad”. [Mente, carácter y personalidad](#), tomo 2, *online*.

Debo insistir en reconocer la condescendencia de las escritoras al permitirme editar el material para, juntos, conjugar y consensuar respecto de un mensaje que aporte a las pluralidades curriculares de países como Perú, Ecuador, Bolivia, Chile, Argentina, Paraguay y Uruguay.

Este texto quizá no se jacte, aún, de ser exhaustivamente erudito o metodológicamente excepcional: es la suma de las más provechosas experiencias áulicas, lecturas, sugerencias de expertos e investigaciones de campo. Que no siempre se entenderán y aplicarán uniformemente, claro está, por causa de las percepciones y relecturas singulares de cada maestro que cumple su misión, con tesón, en las disímiles regiones y por sus particulares vivencias. No obstante, debemos afirmar que incesantemente hemos buscado que –juntamente con los contenidos específicos del área, los abundantes ejercicios y textos seleccionados– los mensajes no verbales del libro sean siempre constructivos y ejemplares; que exhorten a los estudiantes a ser mejores personas; no por su cuenta, sino por la gracia y el compañerismo con Dios. Estamos convencidos de que los maestros y las maestras podrán fortalecer creativamente este mensaje.

Nuevamente, mi reconocimiento a las autoras llamadas a esta tarea, al profesor Domingo Huertas, quien leyó el material y brindó sugerencias, al equipo editorial de ACES Educación, a la administración de editorial ACES y a los destinatarios más importantes del libro: estudiantes y docentes.

Luis Lamán Sandoval
Asesor pedagógico
Nivel Secundario
ACES Educación

Parte I: Fundamento filosófico de la educación cristiana

Hacemos propio uno de los epígrafes del libro [Filosofía y educación](#), escrito por George Knight, que cita a Harold Titus: “Una educación que no toma en cuenta las cuestiones fundamentales de la existencia humana: el significado de la vida y la naturaleza de la verdad, el bien, la belleza y la justicia, en las cuales se interesa la filosofía, es un tipo muy inadecuado de educación”.

Por esta razón, la educación adventista define claramente sus premisas y objetivos: la educación adventista se ha destacado por su visión cristiana e innovadora, y está fundamentada en la Revelación divina y en los escritos inspirados de Elena G. de White. “Las lecciones más esenciales que han de aprender los maestros y los estudiantes no son las que apuntan al mundo, sino las que los apartan del mundo hacia la cruz de Cristo” ([Consejos para los maestros](#) online, en adelante, CM) Asimismo, la educación cristiana propone el desarrollo armonioso de las facultades intelectuales, físicas, sociales y espirituales; entendidas, en la terminología actual, como competencias, capacidades, destrezas, etc.

El propósito y el blanco de la educación cristiana son la restauración de la imagen de Dios en cada estudiante y la reconciliación de los estudiantes con Dios, con sus compañeros, con su propio ser y con el mundo natural.

Libros con nuestra marca

“En la tarea de educar a los jóvenes en nuestros colegios, será difícil retener la influencia del Espíritu Santo de Dios, y afirmarse, al mismo tiempo, en principios erróneos. La luz que resplandece sobre los que tienen ojos para ver no puede mezclarse con las tinieblas de la herejía y el error, halladas en muchos de los libros de texto recomendados a los estudiantes de nuestros colegios” ([La educación cristiana](#), versión online, en adelante EC).

Definitivamente, la educación cristiana necesita de libros que contribuyan a la consolidación de la identidad del estudiante; por eso, *Más que palabras 1* es el resultado de la necesidad de contar con un texto basado en valores cristianos sólidos, que nos ayuden a transitar hacia el encuentro con Jesús. Buscamos un enfoque crítico-reflexivo, que integre los contenidos curriculares con nuestra fe.

FILOSOFÍA DE LA EDUCACIÓN ADVENTISTA			
ANTROPOLOGÍA	EPISTEMOLOGÍA	AXIOLOGÍA	
¿Qué es el hombre?	¿Qué es el conocimiento?	¿Qué es lo que tiene mayor valor?	
Es un alma viviente, un individuo que comparte la naturaleza y el carácter divinos. Cayó en pecado. Necesita ser restaurado.	Dios es la fuente del verdadero conocimiento. Jesucristo es la revelación. La Biblia y la naturaleza. La conciencia. Relaciones interpersonales.	Ética. Función redentora y restauradora. Formación del carácter. Valores universales.	Estética. Hacer que la vida sea una obra de arte. Clases, programas, proyectos, espacios planeados estéticamente.

Los agentes educativos

Estos interactúan en el proceso educativo y son la familia, la iglesia, el sistema educacional y la sociedad.

Los contenidos de la educación también son esenciales. “Un currículo integral restaurador parte del principio de que toda la verdad es la verdad de Dios, pues es el Creador de todo, y la verdad, en todas las áreas del conocimiento, viene de él” (*Pedagogía adventista*, p. 43).

En este sentido, si la verdad está en Dios, y la Biblia es su revelación, entonces ésta es el documento fundamental, la base, sobre la cual se estructura el currículo integral restaurador.

Estudiar y entender a Cristo como maestro contribuirá grandemente a nuestro conocimiento de cómo operar en el aula.

Agentes del currículo

El educando. Tome en cuenta que “la naturaleza, la condición y las necesidades del estudiante proveen el punto focal para la filosofía educativa cristiana, y dirigen a los educadores hacia las metas de la educación cristiana” (*Filosofía y educación*, p. 213).

Es un ser único, creado a imagen y semejanza de Dios, que se desarrolla física, psíquica, social, afectiva y espiritualmente de modo peculiar. El educador, teniendo presente lo que pueden llegar a ser sus estudiantes, reconocerá el valor del material con el cual trabaja. “La obra que más les toca a los miembros de nuestras iglesias es interesarse por sus jóvenes, porque necesitan bondad, paciencia, ternura, renglón sobre renglón, precepto sobre precepto” (*CM online*). El estudiante debe desarrollar, entre otros, los elementos del siguiente perfil:

- Aceptación de Dios como su Creador y su Redentor.
- Espíritu crítico y reflexivo.
- Actitudes creativas y autónomas.

El educador. El papel del docente es ministerial y es pastoral, en el sentido de que el maestro es un agente de reconciliación. El educador es una entidad importante y debe poseer, por lo menos estas tres características en su perfil: competencia en su área o especialidad, compromiso con la filosofía educativa cristiana y ser un cristiano practicante.

La institución educativa. Cabe resaltar que las instituciones deben ofrecer un ambiente apropiado para el desarrollo de todas las áreas del conocimiento. Las estrategias de aprendizaje utilizadas deben estimular la reflexión y la investigación, sobre la base de la revelación bíblica. Las relaciones interpersonales que se vivencian en la institución, favorecen un clima institucional en el que la ética, el respeto, la disciplina, la colaboración y la alegría resultan valorizados.

La metodología. Se sustenta en los principios metodológicos de la pedagogía adventista los cuales establecen la relación teoría-práctica como elementos de un círculo armonioso. El trabajo práctico despierta la observación minuciosa y el pensamiento independiente. “Uno de los ramos fundamentales del saber es el estudio del idioma. En todas nuestras escuelas debe tenerse cuidado especial de enseñar a los estudiante el uso correcto del idioma al leer, hablar y escribir [...] Debe inculcarse a los estudiantes la idea de que ellos mismos serán educadores de otros, y por esta razón deben esforzarse fervientemente por progresar” (*CM online*).

EDUCACIÓN CRISTIANA

<i>Objetivo principal</i>	<i>Objetivos secundarios</i>
Reconciliación y redención	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el carácter. • Desarrollar una mente cristiana. • Promover el cuidado de la salud física. • Contribuir a las relaciones saludables. • Motivar al trabajo.
<i>Resultado</i>	
Servicio a Dios y al prójimo, tanto para el presente como para el <i>más allá</i> .	

Principios metodológicos

Centralidad en la Biblia. Es el documento fundamental, base del currículo. “Las Sagradas Escrituras son la perfecta norma de verdad y, como tales, a ellas se les debería dar el primer lugar en la educación”.

Progresión en el abordaje y en la profundidad de los contenidos. La mente humana se apropia del conocimiento de forma progresiva, o desde las nociones generales hacia los detalles. Por ejemplo: “Las materias comunes deben enseñarse cabalmente y con oración. Muchos que piensan haber terminado su educación son deficientes en la ortografía y la escritura, y no pueden leer ni hablar correctamente” (La educación online, en adelante Ed).

Claridad y objetividad. El profesor necesita saber claramente dónde quiere llegar, y hacerlo sin perder el rumbo. Todo maestro debería cuidar que su trabajo tenga resultados definidos. Antes de intentar enseñar una materia, debería tener en mente un plan bien definido.

Relación teórico-práctica. No resulta productivo detenerse en la enseñanza de conceptos cuando estos no están ligados a las cuestiones cotidianas, como comunicarse con fluidez, o leer y escribir con claridad y cohesión.

Coherencia entre los objetivos, los contenidos, los procedimientos y la evaluación. Todo lo que se enseña debe guiar hacia la realización del objetivo propuesto por la disciplina.

Consideración de las experiencias vividas. El profesor debe considerar el conocimiento del estudiante antes de iniciar un nuevo tema, y entonces construirlo a partir de sus saberes previos.

Conocimiento del estudiante y de su realidad. El docente debe conocer a su estudiante en su contexto sociocultural, y cómo se procesa su desarrollo físico, espiritual, emocional e intelectual.

Estímulo al espíritu de investigación, reflexión y creatividad. El docente estimulará el espíritu investigador del joven, a fin de que elabore el conocimiento y no se limite a consultar datos listos y acabados.

Consolidación de los conocimientos. Llevar los conocimientos más allá del salón de clases, realizar actividades prácticas, desarrollar habilidades y destrezas para que los saberes se vuelvan permanentes.

Respeto por las diferencias individuales. Pregúntese cuál es el estilo de aprendizaje de sus estudiantes, y cuáles son sus habilidades particulares.

Consideración hacia los valores bíblico-cristianos. Se debe apreciar destacar los principios, los valores y las actitudes de acuerdo con la ética bíblica.

Espíritu cooperativo. Se debe incentivar las relaciones de cooperación, los trabajos en grupos y la realización de proyectos de auxilio a la comunidad y a sus pares.

Interdisciplinariedad. Se debe buscar la interrelación e integración entre las diversas disciplinas.

Para reflexionar: ¿Qué lugar ocupan en tu aula los métodos bíblicos?

Cuadros sinópticos del currículo integral restaurador

OBJETIVOS EDUCACIONALES		
Promover el reconocimiento de Dios como fuente de toda sabiduría.	Dar oportunidad para el reconocimiento y la aceptación de la Biblia como referencia de conducta.	Estimular el estudio, la protección y la conservación de la naturaleza creada por Dios.
Dar oportunidad para el desarrollo del sentido crítico, la creatividad, la investigación y el pensamiento reflexivo.	Estimular la práctica de la Regla de Oro en las relaciones interpersonales.	Promover la autonomía y la autenticidad fundamentadas en los valores bíblicos cristianos.
Promover la adquisición de hábitos saludables a través del conocimiento del cuerpo y de las leyes que lo rigen.	Favorecer el desarrollo de la autoestima positiva, del sentimiento de aceptación y de seguridad.	Dar oportunidad para el fortalecimiento y el desarrollo de la mente en favor del bien común.
PERFIL DEL EDUCANDO		
Aceptación de Dios como su Creador y Redentor.	Carácter íntegro.	Equilibrio emocional.
Conocimiento, experiencia y valoración de las leyes de la salud.	Formación y mantención de relaciones saludables.	Compromiso y responsabilidad con el medio ambiente en el cual vive.
Espíritu crítico y reflexivo.	Actitudes creativas y autónomas.	Desprendimiento de sí y servicio al prójimo.
PERFIL DEL EDUCADOR		
Imitador de Jesús.	Sentido de la presencia divina.	Relaciones interpersonales positivas.
Equilibrio emocional.	Profesionalismo y perfeccionamiento constante.	Aceptación de los límites y posibilidades del educando.
Cuidado de su salud física y mental.	Sintonía con la filosofía y la propuesta de la educación cristiana.	Uso de lenguaje adecuado.
PRINCIPIOS METODOLÓGICOS		
Centralidad de la Biblia.	Integración fe-enseñanza.	Interdisciplinariedad.
Coherencia entre objetivos, contenidos, procedimientos y evaluación.	Consideración por los conocimientos adquiridos y las experiencias vividas.	Conocimiento del estudiante y de su realidad.
Respeto a las diferencias individuales.	Correlación con los valores bíblicos y cristianos.	Espíritu cooperativo.
Claridad y objetividad en el proceso de enseñanza.	Relación teoría-práctica.	Progresión en el abordaje y profundización de los contenidos.
PRINCIPIOS DE LA EVALUACIÓN		
Restauradora.	Integral.	Significativa.
Continua.	Acumulativa.	Pragmática.
Contextualizada.	Permanente.	Coherente.

Integración de la fe en el proceso de enseñanza-aprendizaje (IFE)

IFE es un eje primordial en este libro; por ello, es necesario que definamos lo que es integrar fe y enseñanza. Por su lado, el Dr. Camacho Solano (2010) define este concepto como “el proceso que provee al educando de la oportunidad de desarrollar y experimentar en todo el contexto educativo la incorporación de la verdad de Dios en su fe, mientras participa del proceso cristiano de enseñanza y aprendizaje”.

Contribuye el Dr. Humberto Rasi, y hace una distinción, cuando arguye que IFE es “un proceso deliberado y sistemático de tratar toda la empresa educacional desde una perspectiva bíblica”.

Tengamos en cuenta, también, que “el currículo oculto debe convertirse en un foro abierto, una sala de guerra, si es que queremos considerar la vida cristiana como la guerra de los maestros cristianos para planear constante y cuidadosamente la estrategia audaz que permita a Cristo reclamar su lugar legítimo en el aula y en la vida del campus”.

Características

Se centra en el estudiante. Es decir, los elementos que contribuyen a concretar la IFE –tales como el docente consagrado y comprometido con la educación cristiana, la planificación curricular, la administración, la iglesia– finalmente, tienen su foco y se cristalizan en las decisiones que el estudiante pueda asumir a favor de Jesús como su Señor, y obedecer su voluntad.

IFE es un proceso, no un recurso. Por ejemplo, no deberíamos considerar la Biblia únicamente para realizar búsquedas o ejercicios con ella (tales como analizar sintácticamente oraciones de un versículo o buscar verbos en tal capítulo; más bien, la Biblia debe ser usada con el fin de establecer relaciones o vínculos entre hechos, conceptos, noticias, poemas, etc., en relación al plan de Dios y su Palabra y, primordialmente, para desarrollar la comunión diaria de los estudiantes con Dios.

Al integrar fe y enseñanza, tanto el educador como los educandos tienen que reflexionar acerca de todos los aspectos de la realidad, desde una perspectiva dirigida hacia Cristo. Preguntas que podemos hacernos al preparar una clase: ¿cómo será que mi área de conocimiento podrá contribuir a encaminar a los estudiantes hacia Jesús?, ¿cómo un evento, un hecho, una noticia o un texto ilustran la condición humana en relación con el plan de Dios para la vida humana?, el clima que impera en el salón de clases, ¿permite visualizar la gracia y la presencia de Dios?

Es deliberada; tiene intencionalidad. No se concreta con ciertas enseñanzas ocasionales. Debemos tener una visión clara y planificada de aquello que queremos lograr, espiritualmente hablando, en nuestros estudiantes durante un periodo, y establecer las metas, las estrategias y, naturalmente, evaluar el logro de nuestros objetivos. El [Plan Maestro de Desarrollo Espiritual](#) (PMDE) contribuye eficazmente a desarrollar este aspecto. Hay que recordar que también los programas ayudan; pero debemos insistir en que la IFE no existe solo en programas o proyectos, sino también en personas. “La IFE técnicamente más hábil y adaptada al aprendizaje fallará si no existe un docente genuinamente interesado, comprometido y, sobre todo, consagrado al Señor. La IFE ocurre por medio

de los refuerzos del profesor como el hacedor de significados”.

Es sostenida en el tiempo y en el espacio. En este sentido, el ejemplo de vida permanente del maestro habla más fuerte que solamente la costumbre de leer un versículo, de vez en cuando, al inicio de la clase. En todo caso, lo primero refuerza y otorga coherencia a la lectura de la Biblia, a la oración o a la reflexión de inicio en una sesión de clase.

Para reflexionar. La Dra. Raquel Kornieczuk (2004) plantea una problemática que se puede tomar en cuenta para reflexionar y repensar constantemente nuestro trabajo como docentes cristianos: “Se levantan voces que dicen que la educación cristiana se parece más a un pastel de educación secular con una cobertura de chocolate cristiano, que a un pastel de chocolate cristiano”. Recuerde: el propósito de cualquier actividad educativa es aprender a pensar como un cristiano acerca de la ciencia, el arte y la sociedad humana.

Involucra toda la actividad escolar. Es decir, no se circunscribe solamente a las manifestaciones verbales en el aula o en la hora de “capilla”, o culto. Tampoco es meramente “ornamental” (logos, letreros y valores publicitados) sino también en cada actividad deportiva, reunión académica o evento social se invita a Jesús a liderar y participar de ellos.

Niveles de integración de la fe y la enseñanza en los salones de clases

NIVELES DE USO DE LA IFE	CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE
No se usa	No conoce de IFE. No hace nada para participar. Piensa que su asignatura no tiene relación con la fe.
Orientación	Es consciente de que debería incorporar IFE. Le gustaría saber más. Tiene intenciones de implementar a futuro.
Preparación	Tiene planes definidos para comenzar con IFE. Tiene fecha de inicio. Está preparándose.
Uso irregular	Intenta. Tiene problemas con orientación, con tiempo, recursos.
Rutina	Sabe que puede ser mejor, pero no se preocupa por ello. No hay coherencia con la cosmovisión cristiana. Basado en “sermones”, y no en la respuesta del estudiante.
Refinamiento	Varía la implementación para un mayor impacto en el estudiante.
Integración dinámica	Comparte estrategias y experiencias con los colegas. Se organiza en grupos de apoyo. Evalúa la efectividad de la IFE.

Actividades para avanzar en IFE

Para avanzar hacia etapas superiores de la integración de fe, podemos llevar a cabo actividades que estén organizadas en cuatro grupos:

- El conocimiento de la cosmovisión y la filosofía, y la relación entre la filosofía, la materia y la misión de la educación cristiana;
- La percepción y el análisis de las visiones del mundo y la búsqueda de la propia visión del mundo;
- Los modelos de integración de la materia;
- Diseño e implementación del plan de estudios de integración.

Estrategias IFE

Las estrategias integradoras son las que permiten aplicar la integración de la fe. Pueden ser:

Estrategias contextuales. Son de naturaleza descriptiva: nombres, misión, etc.

Estrategias ilustrativas. Parábolas, analogías, que expliquen verdades.

Estrategias conceptuales. A la vez son textuales; se refieren a los textos bíblicos y a la oración. Las temáticas son eficaces para integrar la fe.

Estrategias experimentales. Pueden ser personales, ayudan a los estudiantes a experimentar la fe; pueden ser, asimismo, relacionales, con referencia a la cooperación y al servicio.

Toda actividad en el colegio debe provocar un impacto colectivo en los estudiantes. El maestro debe sentir que está experimentando una creciente capacidad para hacer una diferencia en las vidas de sus estudiantes. Asimismo, está convencido de que trabajar IFE, en equipo, proporciona el mejor vehículo posible tendiente al logro de este ideal. La escuela entera (o, por lo menos, un grupo de profesores) proporciona una visión cristiana coherente del mundo, y hace hincapié en la respuesta de los estudiantes.

“Sin duda que un plan cuidadoso y bien pensado para evaluar la vida espiritual de los estudiantes cristianos ayudará a apuntar en forma más directa al trabajar en nuestro currículo, en las actividades de la vida estudiantil, en las prácticas administrativas, en las relaciones entre profesor y al estudiante, y la planificación de los cultos, todo lo cual hará de nuestras escuelas un lugar enriquecido espiritualmente”.

¿Qué es el desarrollo espiritual?

El éxito en la educación de valores y el desarrollo espiritual radica en ayudar a que la juventud logre el poder de hacer la valoración (este es un proceso: el método por el cual llegamos a lo que valoramos). A fin de prepararse para una vida adulta responsable, los adolescentes [...] deben aprender a experimentar por ellos mismos lo reales y valiosos que son los valores. Nuestra meta debe ser producir adultos que sean “fuertes para pensar y obrar”, y que sean “amos y no esclavos de las circunstancias”. Que “posean amplitud de mente, claridad de pensamiento y valor para defender sus convicciones”.

¿Qué es espiritualidad, para los estudiantes? Conceptos extraídos de una encuesta a estudiantes: “Para mí, la palabra espiritualidad tiene un sentido estereotipado, con una aureola superficial encima. Se me aparece en la mente un santulón algo hipócrita”. “La espiritualidad no necesita ser anunciada y proclamada, para que todos hagan comentarios; más bien, debería ser primeramente un asunto privado. De uno mismo con Dios”. “Hace mucho tiempo que no se me había ocurrido pensar en esa palabra”.

Los profesores que oran ayudan espiritualmente a los estudiantes. En una encuesta, se preguntó a los estudiantes: “¿Qué han hecho tus profesores que más te haya ayudado en tu desarrollo espiritual?” Analice alguna de sus respuestas:

“Aun cuando la clase no me guste, acabo apreciando al profesor si toma tiempo para un devocional personal y para orar por nosotros al comenzarla. Aprecio mucho a profesores que no tienen miedo de mostrarnos a su Dios personal”.

“Lo que más me ha ayudado espiritualmente es que los profesores sobre los cuales puse mis pequeños o grandes problemas siempre tuvieron tiempo para orar por mí”.

“Mis profesores me han preguntado en cuanto a mi fe; me han animado a tratar de tener razones concretas para mis creencias y para no aceptar ciegamente lo que se me dice”.

Cada escuela debe tener un Plan Maestro de Desarrollo Espiritual (PMDE). Los administradores escolares, los maestros y los estudiantes deben tomar en serio la filosofía de la escuela y la misión que, en esencia, busca un crecimiento espiritual y su compromiso en el desarrollo del carácter. Visita el [sitio web del PMDE](#).

Parte II: Consideraciones generales acerca del libro

Naturaleza del área de comunicación

Al referirnos al propósito formativo del área de Comunicación, no podemos dejar de mencionar esta idea de Elena de White: “La voz y el habla son dones de Dios, y si se las usa correctamente, son un poder para Dios. Las palabras significan muchísimo. Pueden expresar amor, consagración, alabanza, melodía para Dios, u odio y venganza” (*Mente, carácter y personalidad, tomo 2*, versión online).

La mayoría de las fundamentaciones presentadas en los diseños curriculares de los países destinatarios de este material coinciden en que el área debe “fortalecer la competencia comunicativa desarrollada por los estudiantes en el nivel básico, con el fin de que logren comprender y producir textos diversos, en distintas situaciones comunicativas y con diferentes interlocutores; asimismo, para satisfacer sus necesidades funcionales de comunicación, ampliar su acervo cultural” y disfrutar de la lectura que construya y, sobre todo, que no riña con las creencias de los adventistas del séptimo día. Por otro lado, se promueve una reflexión permanente sobre los elementos lingüísticos y no lingüísticos que favorecen una mejor comunicación; la misma que, en este nivel, enfatiza los aspectos académicos y científicos. También, brinda las herramientas necesarias para lograr una relación asertiva y empática, solucionar conflictos y llegar a consensos, condiciones indispensables para una convivencia armónica.

El aprendizaje de la lengua y de cualquier código comunicativo se realiza por medio del uso en situaciones comunicativas reales o creíbles; y a partir de textos completos que respondan a las necesidades e intereses de los estudiantes. Esto otorga al área un carácter eminentemente práctico, asociado a la reflexión permanente sobre el aprendizaje, lo cual exige del docente la generación de situaciones favorables para que los estudiantes dialoguen, debatan, expongan temas, redacten textos en forma crítica y creativa, lean con diferentes propósitos y aprendan a escuchar.

El área persigue el dominio del idioma castellano para promover la comunicación entre todos los hablantes de la comunidad latinoamericana, pero, igualmente, promueve el respeto por las formas expresivas propias de cada región, valorando así la diversidad lingüística hispanoamericana. En este sentido, se aspira a que los estudiantes dominen su lengua materna, ya sea la originaria o el castellano. Por otro lado, las capacidades comunicativas permiten a los estudiantes acceder a múltiples aprendizajes, útiles para interactuar en un mundo altamente cambiante y de vertiginosos avances científicos y tecnológicos. El área también persigue el objetivo de que los estudiantes se familiaricen con el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, lo cual implica conocer y manejar otros códigos, como las imágenes fijas o en movimiento.

En la Rep. de Chile, por ejemplo, “la orientación del sector promueve tomar conciencia del valor e importancia del lenguaje, la comunicación y la literatura como instrumentos de formación y crecimiento personal, de participación social y de conocimiento, expresión y recreación del mundo interior y exterior. Para lograrlo, es necesario que se potencie la habilidad de expresar y comunicar las opiniones, ideas, sentimientos y convicciones propias, con claridad y eficacia.

A través de este proceso, se estimula una actitud que apunta a respetar y valorar las distintas ideas y creencias; a reconocer el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de aproximación a variados conocimientos”.

Por otro lado, “la educación lingüística tendrá como propósito el desarrollo de las competencias comunicativas de las personas, el dominio de la lengua escrita, el respeto de las variedades lingüísticas, la reflexión sobre la lengua [...]”

Enfoques de enseñanza-aprendizaje

Desde las culturas clásicas, la enseñanza de la lengua ha constituido parte central de la enseñanza básica, media y superior. En sus inicios, la enseñanza de las lenguas se concentraba en la traducción y la memorización de obras; imperó el gramaticismo y la retórica. A mediados del siglo XIX, se dio importancia a la lengua oral y se habló del “método directo”. Montessori compartió su reflexión sobre el aprendizaje de la lengua que desarrollan los niños. Destacó, también, el estructuralismo y los aportes de Ferdinand de Saussure. Noam Chomski destacó con las teorías innatistas, respecto del lenguaje; sin embargo, el complejo generativismo fue difícil de descender a los niveles medios de enseñanza. En estos últimos años, el concepto y la valorización del texto o discurso se mantiene con fuerza, y posee implicancias didácticas más accesibles al nivel que deseamos llegar. La lingüística textual (o análisis del discurso) no está plenamente constituida, a pesar del avance espectacular que ha tenido en las últimas décadas.

Metodología de la enseñanza de la lengua materna

Notemos que la escritora Elena de White enfatiza en el sentido de lo práctico y útil: “Es posible que tengamos conocimiento, pero a menos que sepamos usar la voz correctamente, nuestra obra será un fracaso. A menos que podamos vestir nuestras ideas con el lenguaje apropiado, ¿de qué nos servirá nuestra educación?” ([La voz: su educación y uso correcto](#), versión online). Creemos que las teorías y las metodologías que más concuerdan con este punto de vista corresponden a las metodologías funcional-comunicacionales y textuales; entendiéndose la lengua como un instrumento ágil a ser usado para la realización de nuestras más profundas necesidades intelectuales, sociales, físicas y espirituales.

Por ejemplo, los resultados de las evaluaciones del PISA (Programme for international Student Assessment) en países latinoamericanos han revelado un bajo porcentaje de logro en la comprensión de textos; no obstante, esta es una habilidad que puede repercutir sobre el destino de un estudiante, por las implicancias que tiene en la vida escolar, universitaria y profesional. Por estas razones, buscamos impulsar el desarrollo de esta capacidad mediante la lectura de textos bien seleccionados, dentro del universo de nuestra literatura general y cristiana –tan variada y completa, por cierto-. Y a partir de allí, generar y recrear con un nivel académico acertado, las actividades de pistas del texto, prácticas, ejercicios y lecturas adicionales. Este libro busca interactuar de manera ágil y dinámica con el estudiante, estableciendo un nexo amigable a través de un formato atractivo, que destaque siempre el rigor académico y la precisión de los ejemplos presentados.

¿Qué quiere decir “saber” Lengua? Hace muy poco, la respuesta tradicional era: saber gramática y conocer las reglas de ortografía. Pero, además de esto, debe considerarse la funcionalidad y el uso social del código.

Aportes de la lingüística del texto (LT). Los estudios del texto suponen una aportación valiosa en la enseñanza de la lengua. Esta se resume, sustancialmente, en la constatación de la insuficiencia de los conocimientos gramaticales referidos solamente a nombres y frases, y la necesidad de incorporar conocimientos sobre la globalidad del texto en la enseñanza. Con la LT, se estudia en clase, de forma consciente, la organización de los discursos, las formas de cohesión, los tipos de textos, los mecanismos de comprensión y de producción de mensajes”.

Competencia lingüística. Denota un conjunto de reglas, es decir, una gramática internalizada que posee el usuario de una lengua. “Tradicionalmente, se ha creído que con enseñar fonología, sintaxis y semántica era suficiente para que el estudiante aprendiera su lengua materna. Esta concepción ha cambiado: hoy se sabe que, además de las reglas gramaticales, se debe conocer lo que se puede expresar de acuerdo con el propósito, las circunstancias y el receptor.

Competencia comunicativa. Definida como los conocimientos y aptitudes necesarios a un individuo para que pueda utilizar todos los sistemas semióticos que están a su disposición como miembro de una comunidad sociocultural dada.

Naturaleza y énfasis en *Más que palabras*

Más que palabras se gestó en respuesta a la necesidad de contar con textos propios; en la búsqueda de que nuestra “educación adventista sea más ‘Adventista’. En 2009, se conformó el Consejo Asesor de Lengua, con representantes de todos los países hispanos de Sudamérica, con el fin de homologar el currículo de Lengua. Naturalmente, una fuerte impronta de integración de la fe fue la meta que nos propusimos; entendiendo que esta es una oportunidad histórica de crear un texto para la enseñanza media que se sustente en una cosmovisión cristiana.

Recordemos que el principal requisito del lenguaje es el ser puro, bondadoso y veraz. La expresión externa de una gracia interior. Dios dice: “Por último, hermanos, consideren bien todo lo verdadero, todo lo respetable, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo digno de admiración, en fin, todo lo que sea excelente o merezca elogio” (Fil. 4:8 NVI). Y si tales son los pensamientos, tal es la expresión.

Los maestros anhelamos que nuestros estudiantes crezcan “en sabiduría y en gracia para con Dios y los hombres” (Luc. 2:52), siguiendo el ejemplo de la vida del Señor Jesucristo. Ansiamos que la dependencia de Dios sea diaria por parte de nuestros estudiantes y docentes y que el Maestro divino siempre esté presente en los salones de clase. Por tanto, creemos que nuestra pedagogía debe promover el estudio de la poesía, el canto y la lengua materna.

La poesía y el canto. Utilizamos diversos lenguajes artístico-literarios que den oportunidad de alabar a Dios y valorar su obra. Incluimos textos de los que se puedan extraer enseñanzas prácticas que refuercen los principios bíblicos; buscamos que los educandos conozcan autores sobresalientes, quienes representan las diferentes manifestaciones literarias de sus países.

Estudio de la lengua materna. Se busca la adquisición y el desarrollo de competencias orales y escritas, apuntando a la buena comunicación, a la actuación profesional y a la predicación del evangelio.

Se tomó muy en cuenta esta postura; por ello, la selección de los textos y los géneros fue el primer gran reto, entendiendo la oración de Jesús: “No ruego que los quites del mundo, sino que los guardes del mal” (Juan 17:15-18). Escogimos, del “mundo literario”, uno de los géneros que expresa, por lo general, los aspectos más sublimes del hombre: la lírica, aunque no cuenta con un “aluvión” de epígonos, como los que gozan los cuentos de terror, las sagas de vampiros o los cómics de “héroes”. No obstante, preferimos dar espacio a poemas inspiradores. También, incluimos otros géneros y tipos textuales más conocidos. Los poemas contienen el hilo conductor de mensajes constructivos y se asocian con algunos conceptos gramaticales (el sustantivo, el verbo, el adverbio, etc.) Intentamos apuntalar las enseñanzas a fin de que se impregnen en la mente de los adolescentes. Con este material, el docente podrá incentivar el diálogo, la reflexión y la recreación. Otros textos complementa el conocimiento de las tipologías textuales, que los adolescentes necesitan conocer ya que se enfrentan a una cada vez más amplia gama de formas expositivas, instructivas, argumentativas, etc.

Una postura equilibrada con relación a los textos literarios

Las posturas en cuanto al concepto de lo literario y al tipo de literatura que deben leer los adolescentes pueden oscilar en, por lo menos, dos puntos de vista antagónicos.

Por un lado, aquellos que no consideran como literatura “propia” a los textos religiosos de autores cristianos que aún no han ganado un Premio Nobel, por así decirlo; y que sobrevaloran únicamente a autores de textos clásicos consagrados de la literatura secular o best sellers. En el otro extremo, otros preferirían que sus hijos o estudiantes leyesen muy poco o nada de la producción literaria mundial, por considerarla reveladora y propulsora de un sinnúmero de conceptos seculares contrarios a la cosmovisión cristiana.

Esbozaremos respuestas para estos dos puntos de vista. Como punto de partida, proponemos una visión equilibrada de este tema: tomemos las cosas con mesura, oración y apertura. Como respuesta al primer punto de vista, que niega el reconocimiento literario de los escritores de nuestra denominación, más bien, afirmamos el valor literario y el reconocimiento del lector o de la crítica literaria “experta” a los escasos trabajos en este campo. Además, destacamos el valor de los contenidos y de los mensajes existentes en ellos; por lo tanto, es insustan-

cial y mezquino negarles un valor estético. Por el contrario, busquemos motivar, animar y promover a los pocos escritores, poetas o ensayistas que colaboran con las casas editoriales o en nuestras instituciones educativas. (Esther I. de Fayard, Braulio Pérez Marcio, Mario Veloso, Enrique Chajj, Alejandro Bullón, Víctor Armenteros, Ismael Castillo y Miguel A. Núñez, entre otros).

“Se debe enseñar a los niños a rechazar las historias triviales y excitantes, y a buscar lecturas sensatas, que inducirán a la mente a interesarse en los relatos bíblicos, en la historia y sus argumentos.” “Los niños necesitan lectura apropiada que los divierta y recree, sin desmoralizar la mente ni cansar el cuerpo” ([Consejos para los maestros](#), versión online).

Por ello mismo, debemos leer, valorar y aplaudir los textos y el aporte de autores e intelectuales religiosos, por su gran sentido didáctico-moralista; por su aporte de motivación e inspiración; por mostrar con más énfasis el lado de la grandeza humana, el lado noble del hombre, que es instrumento de Dios, y por supuesto, por poseer vena literaria. En suma, ellos reforzarán los objetivos que buscamos.

Así que, si debemos leer textos como ensayos de un pastor, sermones, parábolas o relatos, pensemos que se basan en la Biblia. Y finalmente, esta es considerada como la más grandiosa joya de la literatura universal, y más que eso, sabemos que es la Palabra de Dios.

“Extraed lo bueno”. La segunda controversia tiene que ver con la pregunta de padres y maestros: ¿Qué deben leer nuestros hijos? Y, en la búsqueda de respuestas, han leído citas de la escritora inspirada Elena G. de White, como esta: “Me acongoja el ver en las familias observadoras del sábado, periódicos o diarios que contienen folletines que no dejan buenas impresiones en las mentes de los niños y jóvenes”. Asimismo, agrega: “En la educación de niños y jóvenes, los cuentos de fantasía, los mitos y las novelas de ficción ocupan un lugar muy grande. Se hace uso en las escuelas de libros de semejante carácter, y se encuentran en muchos hogares [...] Las ideas presentadas en estos libros extravían a los niños, les dan falsas ideas de la vida, y fomentan el deseo de lo que es vano e ilusorio”. No dudamos, y debemos ser tajantes, en la idea de no dejar que “la aves hagan nidos en nuestra cabeza” con lecturas perversas y que nos alejen del Maestro. Hay que tomar esta cita, sin menoscabar el principio implícito en ella, teniendo en cuenta el contexto y “la percepción de su autora a fines del siglo XIX, quien se refería a la ficción popular norteamericana inferior de su tiempo, dejando las puertas abiertas para el consumo inteligente de ‘la buena ficción’”.

Por otro lado, la literatura, como parte de la cultura de los pueblos, debe leerse selectivamente y con una búsqueda constante de la dirección divina para extraer lo mejor, los valores o las enseñanzas de vida; que sí contienen, por cierto. De modo que, si a pesar de nuestra selección encontramos una frase o un tema “controversial”, debemos valernos de nuestra función insoslayable de orientadores y mediadores de la lectura. Percatémonos de la ocasión ideal para desarrollar un pensamiento crítico.

En este sentido, la profesora Crieriane Nunes Lima presenta argumentos que orientan un poco más el “debate” sobre la literatura. Arguye ella que, apoyada en principios bíblicos sólidos, la enseñanza de literatura puede ser una prolífica fuente de valores. Trabajar con literatura siempre fue un gran desafío, para el docente que tiene como prioridad la filosofía cristiana. Esto se da porque de la literatura pueden emerger ideas contrarias a la postura confesional. No obstante, no se puede ignorar que la literatura constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de valores, toda vez que cuestiona la vida humana en toda su complejidad. La influencia del profesor de Lengua y Literatura se vuelve decisiva una vez que direcciona formas diversas de interpretación de la vida y de los valores. La transdisciplinariedad consiste en revalidar la disciplina convencional, extrapolando o pasando el compartimento de información abstracta, para abordar otros temas ligados a la esencia del ser humano.

En suma, *Más que palabras* enfoca estos aspectos equilibradamente, escudriñando lo mejor; intenta destacar los “nenúfares” del pantano.

Por ello, apreciados maestros, profesores, docentes en general, destaquemos los principios y los valores, la lucha humana constante por hacer la voluntad divina o dejarse engañar por el enemigo y caer en las debilidades humanas y el pecado.

Objetivos

Más que palabras y esta guía docente persiguen los siguientes objetivos:

- Integrar la fe cristiana en la enseñanza-aprendizaje del área de Lengua y Comunicación.
- Aprovechar el potencial de cada estudiante, bajo la guía del docente, para la construcción individual y grupal de las capacidades, las habilidades y las destrezas lingüísticas.
- Promover el contacto de la escuela con la comunidad. Por eso, se diseñaron proyectos “puentes” para favorecer la solidaridad, la honestidad y la fe, en el contexto social en que se encuentra inserta la escuela.
- Sugerir ideas a los docentes, a fin de estimular la actitud creativa en cuanto al escribir, hablar, leer y uso correcto de la lengua, para el mejor desenvolvimiento en la vida cotidiana.
- Ayudar a los discentes a estudiar, inculcándoles técnicas de estudio que favorezcan su aprendizaje eficaz.
- Involucrar a los padres en las lecturas de diversos géneros y rescatar los valores que surjan de estos.

El lenguaje poético busca, además de la comunicación, la expresión: intensifica los recursos expresivos (fónicos, semánticos, sensoriales y con carga afectiva). Busca la captación más íntima y total del mundo circundante. Una visión integral del cosmos y su misterio, a partir de la emoción. Usa palabras delicadas y poco comunes en el habla cotidiana. Al memorizar los poemas, el estudiante recordará siempre esos versos, que quedarán en la memoria, y el mensaje plasmado por el artista será como una gota que alguna vez necesitará en su vida.

Las palabras de los poemas seleccionados caen como de un enorme caleidoscopio, con su carga de metáforas, símbolos y alegorías. El poeta puede captar mejor que los demás el mundo de la sensibilidad. Al leer la palabra justa, surge el diálogo entre el lector y el yo lírico, y de allí surge el contacto con la belleza, que lleva a la reflexión y al goce estético. Creemos que este diálogo se enriquecerá con enseñanzas que se pueden relacionar fácilmente con nuestra cosmovisión educativa.

Secciones e íconos

Los capítulos del libro están organizados en diez (10) secciones principales.

Me gusta leer

Se ha realizado una adecuada selección de textos; además de los consignados allí, hay más textos en los apéndices ‘Antología’ y ‘Fichas de actividades’. Estos buscan desarrollar las capacidades lectoras. No olvide enriquecer y buscar nuevas estrategias para que sus estudiantes logren sus metas. En esta parte, deberá usted reconocer y enriquecer su rol como mediador y animador de la lectura. Quizás hasta nos atrevemos a recomendarle que las lecturas de esta sección deberán ser “sus lecturas queridas” o, en todo caso, tendrá que reflexionar, e identificar sus propias “lecturas queridas”. Esta es la mejor manera de ejemplificar o mostrar a nuestros educandos el placer lector. Si el estudiante ve que su docente disfruta al leer, se animará y gustará del acto de leer.

Editorial ACES propone un [Plan Lector](#) anual. Pero usted puede crear otro, si no lo hubiera. Lo importante es que pueda disfrutar del texto de esta sección en compañía de sus estudiantes. En este momento de la clase, otórguele énfasis a la prelectura, a la búsqueda del diálogo y a la libre expresión. No asigne tareas sobre estas lecturas en un primer momento. Permita que los jovencitos gocen de la lectura que pueda ofrecerles a viva voz. Cabe resaltar que la animación de la lectura se da en el ámbito de padres, docentes y estudiantes, y no solo en el aula. Busque estrategias para trabajar en la biblioteca, en el patio, etc.

Recuerda: Si tú lees, ellos leen. Editorial ACES propone anualmente un [Plan Lector exclusivo para docentes](#).

Leer y comprender

Con el texto de esta sección, buscamos desarrollar las habilidades de comprensión, análisis, inferencia, interpretación y enjuiciamiento, así como el conocimiento de las diversas tipologías textuales; contribuirá a que el docente pueda motivar con respecto a los temas de Gramática y Ortografía. Además, perseguimos que el estudiante opine y sustente sus ideas. Existe una gran necesidad de otorgar más libertad al estudiante para que disertar su opinión y exprese su mundo interior. Como docente, habrá notado lo difícil de “sacar a la superficie” ideas o pensamientos en algunos grupos, no por la carencia de ellos, sino por la nula motivación para hablar en medio de sus compañeros, la poca cultura de diálogo dirigido o espontáneo, en clase (pues se piensa que es perturbador y genera desorden). La estrategia parte justamente de la lectura de un texto con una temática muy novedosa, y ayuda al desarrollo de la confianza en la sustentación de ideas; asimismo, permite al profesor contribuir con la ampliación de información novedosa (inferencias, analogías, aplicaciones) y con ciertas aclaraciones lingüísticas (metalingüística), que surgen espontáneamente y que acrecientan la cultura del estudiante. Por otro lado, el docente se siente animado y el educando más valorado (se le infunde aliento y se fortalece el vínculo afectivo), pues se lo toma en cuenta al desarrollar momentos de diálogo o debates sobre temas de su interés seleccionados por él.

La comprensión de textos. La lectura es un proceso cognoscitivo muy complejo, que involucra el conocimiento de la lengua y del mundo. El uso de la lengua implica el manejo de conceptos que pueden estar o no a la altura del conocimiento del lector. De igual manera comprende la competencia lingüística que abarca esencialmente los aspectos sintácticos y semánticos del idioma en que está escrito el texto. El conocimiento de la cultura conlleva el conocimiento de los marcos, los significados implícitos, las formas retóricas, la ideología subyacente y los roles.

Sumérgete en la literatura

Mostramos información útil con el fin de aplicarla en la comprensión de textos literarios; así como para iniciar a los jóvenes en la producción creativa de dichos textos. Ofrecemos ejemplos y definiciones que reflejan las características de los textos literarios: denotación, connotación, figuras literarias, y algunos conceptos básicos de los géneros literarios (narrativa, lírica, dramática) y sus especies. Si es necesario, amplíe esta información y seleccione textos breves y sencillos, para adentrar a sus estudiantes en el mundo de la literatura.

Soy escritor

Aquí ofrecemos un sinnúmero de actividades que surgen después de las lecturas, pues hay que ser primero lector y después escritor: “Para la producción de textos en el ámbito escolar, es necesario haber trabajado eficazmente la lectura. Si bien la lectura y la escritura son solidarias y, a la vez, independientes, no siempre esta íntima relación se ve reflejada en las actividades del aula”.

Proponemos algunas estrategias motivadoras para animar a los educandos a “soltar la pluma”:

Desarrollar el enunciado. Se trata de desarrollar, o expandir, las palabras a partir de alguna pregunta, para definirla de manera precisa. Haga de este ejercicio una actividad permanente.

Diario personal. Se requiere, por lo menos, de diez minutos por día. Se puede escribir por la mañana, antes de desayunar, o antes de acostarse, como una pequeña reflexión cotidiana. Pida a sus estudiantes que escriban sobre temas variados: amigos, estudios, etc. Hay diarios íntimos; diarios sobre el aprendizaje en la escuela; de viajes y otros. “La escritura periódica y personal permite aprender, reflexionar sobre los hechos y comprenderlos mejor. Da confianza, y desarrolla enormemente la capacidad de escribir”.

Mapas y redes. Los mapas (de ideas, mentales, o denominados árboles conceptuales o ideogramas) son una forma visual de representar el flujo de nuestro pensamiento. Consiste en dibujar, en un papel, las asociaciones mentales de las palabras e ideas que se nos ocurren en la mente. El resultado adopta una divertida forma de araña, racimo de uva o red de pescar. Anímese a llevarlo a cabo con su grupo. El procedimiento es sencillo: escoja una palabra nuclear sobre el tema del mapa, y apúntela en el centro de la hoja, en un círculo, y únala con una línea a la palabra con que se relaciona más estrechamente y así sucesivamente. La operación dura escasamente unos segundos o pocos minutos. El papel se convierte en la prolongación de su mente, y es un buen material para iniciar la redacción.

Lengua cotidiana

En esta sección, presentamos una breve teoría y actividades para que conozcan algunos conceptos elementales de semántica, sintaxis y morfología. Está subdividido en Gramática y Prácticas de ortografía.

Gramática. Presentamos tópicos fundamentales de la teoría de la Lengua, y un estudio práctico de algunos tipos de palabras (categorías gramaticales).

Prácticas de ortografía. Hay numerosos ejercicios con el fin de fortalecer la correcta escritura. Muy cerca, encontrará el docente un epígrafe titulado El habla culta. Aquí hay algunas reglas o correcciones. Reflexione con su grupo sobre el cuidado que se debe tener al hablar o al escribir. Pueden enriquecer y crear su propio cartel de Habla culta y exponerlo en el periódico escolar.

En cada capítulo incluimos ejercicios ortográficos, proporcionamos algunas técnicas para aprender a escribir en forma correcta. Inculque la responsabilidad de tener “conciencia ortográfica” y de adquirir el hábito del uso del diccionario.

Otros textos

Esta sección presenta algunos textos novedosos tanto literarios como no literarios; textos que no son menos importantes que las clásicas narraciones, dramas y poemas. Los estudiantes deben leerlos y analizarlos bajo su dirección. Ofrezca y analice con sus estudiantes permanentemente una gran variedad de tipologías textuales y destaque sus finalidades.

Estudio más fácil

En esta sección hallará recomendaciones -que usted deberá ampliar o profundizar- para que sus estudiantes puedan aprender mejor. Le animamos a adquirir algún material sobre las principales técnicas de estudio, de tal modo que pueda enriquecerse sobre este fascinante tema y así guiar a sus educandos.

Sería muy interesante que proponga crear un Taller de técnicas de estudio o Laboratorio de estudio en su institución. ¡Los jóvenes se lo agradecerán mucho!

Vale la pena, asimismo, destacar que uno de los propósitos de nuestra educación es lograr aprendices con capacidades investigativas de estudio independiente. Aquí radica el porqué es vital enseñarles cómo aprender y cómo ser estudiantes eficientes; esto es: cómo planificar su vida escolar; cómo tomar apuntes; cómo identificar algunos elementos que frenan su rendimiento, etc.

Es nuestro deber luchar contra el fracaso escolar; y, más bien, lograr estudiantes exitosos en su “carrera”.

Integradora

Use estas fichas, ubicadas al final de todos los capítulos, para evaluar y saber si sus estudiantes aprendieron lo necesario. Quizá deba reforzar o enfatizar algunos de los contenidos del capítulo. Definitivamente, deberá elaborar más fichas de evaluación, pues las que proponemos no evalúan todos los contenidos presentados en el capítulo.

Actividades

Estas fichas se pueden desglosar; aprovéchenlas convenientemente. Hay algunas diferencias en la carga horaria de la materia/asignatura de Comunicación en los países hispanos usuarios de Más que palabras, así que, si hay suficiente tiempo, este material suplirá ese espacio.

Antología

Por si fuera poco, seguramente necesitará material para que su grupo lea más. La antología contiene una selección de textos interesantes de todos los países hispanohablantes que componen nuestra región.

Íconos

Además, utilizamos doce (12) íconos específicos para tratar temas particulares o puntuales, a fin de desarrollar distintas capacidades en el estudiante.

Huellas de identidad

Este ícono propone investigar o repasar algunos datos biográficos o contextuales del autor del texto. Pretende despertar la curiosidad y afinidad por los grandes autores de la literatura latinoamericana.

¿De qué tratará?

Prelectura. Le proponemos algunos interrogantes para generar hipótesis o expectativas, antes de llevar a los estudiantes al encuentro más profundo con el discurso. Recuerde que durante esta fase se lee superficialmente el texto, tratando de captar los elementos más importantes, evaluar el interés del contenido, determinar la estructura general y formarse una idea global. Esta operación puede realizarse también a través de la lectura rápida.

Lectura crítica. En esta etapa, se persigue el logro de la comprensión del texto en sí. Siéntase libre de aportar con más interrogantes o actividades que contribuyan el aprendizaje y el afianzamiento de esta etapa de la lectura. Aquí, además, identificamos el tipo de texto que estamos leyendo, e inferimos las macroestructuras y superestructuras. En el acápite Estrategias de comprensión de textos, le ofrecemos más información sobre este asunto.

Poslectura. No basta leer el texto para apropiarse de su contenido; hace falta, además, otras acciones: subrayar, tomar apuntes, elaborar ideogramas (mapas conceptuales, cuadros sinópticos, etc.). Estas acciones nos ayudan a comprender, y a construir una estructura que pueda utilizarse para una exposición escrita u oral. En nuestro libro, la sección Estudio más fácil refuerza esta etapa de la lectura.

Pistas del texto

En este caso, luego de leer el texto de forma detenida, se analizará junto a sus discípulos el contenido del mismo.

Para fijar el tema

¡Queremos asegurar el aprendizaje de nuestros estudiantes!

Aprendamos más significados

Motiva al conocimiento de nuevos vocablos, con el fin de ampliar el bagaje lingüístico del estudiante. Algunas veces, deberá pedirles que usen sus diccionarios, o que lo infieran del contexto. Tenga en cuenta estos datos: Un ciudadano medio español no utiliza más allá de 1.000 palabras, y solo los muy cultos alcanzan los 5.000 vocablos. Es más, algunos jóvenes utilizan solamente un arsenal de 240 palabras.

Oír y hablar

Hay consignas para que ofrezca a sus discípulos la oportunidad de expresarse sin temores sobre el tema o los valores propuestos. Es importante que enfatice en los conceptos, recursos y ejercicios para desarrollar la capacidad de expresar ideas claras y con voz adecuada. Por supuesto, también debe recalcar en la importancia o capacidad de escuchar.

Algunas simples estadísticas podrían llamarnos la atención en relación con el vacío que hay en este tema, en la formación de docentes. Por ejemplo, en el Brasil, en el Estado de San Pablo, un 67,2% nunca ha recibido una orientación sobre el cuidado de la voz. En consecuencia, es vital que se interese en buscar ideas y estrategias para motivar las habilidades de escucha y de habla. Vale la pena resaltar algunas ideas de la profesora Beatriz Actis, quien destaca la oralidad: “Debe ser una presencia insoslayable en el aula y en la institución escolar, porque no solo conforma un proceso social significativo de la historia del conocimiento e identidad de un grupo o comunidad, sino que también desencadena, a la vez, procesos tales como la configuración de la conciencia social, la identidad cultural, lingüística y psicosocial”.

En la etimología de la palabra “hablar” está la idea de compañía, amistad, pensamiento. La palabra hablada es de gran valor en la comunicación. A través de ella, se ingresa a la lectura y a la escritura. Queremos que nuestros estudiantes tengan tiempo para contar anécdotas y sentirse dueños del tiempo, mientras otros escuchan.

Proyecto

Recuerde: “Una forma de organización didáctica que favorece el desarrollo de actividades comunicativas como la conversación y la discusión, así como la contextualización de las actividades pedagógicas en el mundo real de estudiante, es la de proyectos”.

Asimismo, trabajar en proyectos escolares orientados a la comunidad y a la familia desarrollará habilidades como planificación, trabajo en equipo, planteamiento de metas, previsión, organización, compromiso de los actores escolares y un sentido de unidad. Tal como afirma Xus Martín García: “En los proyectos se ponen en juego elementos muy distintos: se planifica el trabajo, se entrenan capacidades, se intercambian conocimientos, se colabora con los compañeros, se intensifican relaciones, se negocian intereses y, a veces, se llega a consensos”.

Por eso, le proponemos una actividad colectiva en cada capítulo del libro, a fin de que sus estudiantes apliquen, vivencien, los conceptos lingüísticos, experimenten y se proyecten a la comunidad. No olvide ofrecer las pautas de planificación y de ejecución de un proyecto.

El habla culta

Son ejemplos, o aclaraciones, para tener en cuenta al momento de expresarnos.

Más cerca de Jesús

Siempre encontrará alguna consigna que relacione lo leído con algo más trascendente: la amistad que sus estudiantes deben desarrollar con Jesús. Procure estar atento a las implicancias y las analogías que pueda usar para animar a los educandos a reconocer al Creador, Sustentador y Redentor del hombre.

La enseñanza del idioma juega un papel extremadamente importante en el currículo de una escuela cristiana, pues es mediante el lenguaje que el hombre puede comprender a Dios, entender su existencia, desarrollar un sentido de la historia y de su destino. Este conocimiento representa un elevado nivel de abstracción conceptual, primordial evidencia de que el hombre en verdad fue creado a la semejanza de Dios. Más aún, mediante el lenguaje, el estudiante logra comprender del desarrollo de la Gran Controversia, y puede relacionar a otros con el evangelio.

Del mismo modo, tenga en cuenta que el currículo debería proveer un lugar para la enseñanza de virtudes tales como la cooperación, la paciencia, la bondad, la afabilidad, el ser útil, y un sentido del valor del tiempo y su uso correcto. “Así, la formación del carácter a semejanza de su Creador es el gran blanco de la educación cristiana. Eso le permitirá crear y desarrollar un conjunto de principios que lo harán capaz de juzgar en forma autónoma entre lo correcto y lo incorrecto, entre el bien y el mal.”

Asimismo, tenga en cuenta que los profesores deben ser conscientes de que no puede salir de una posición filosófica. Si no están educando desde una perspectiva cristiana entonces están educando desde una perspectiva no cristiana. Ya sea que lo reconozcamos o no, es imposible ser neutral en lo religioso. “El que no es conmigo contra mí es y el que conmigo no recoge, desparrama” (Lucas 11:23).

Busco y encuentro

Aquí, sus estudiantes deberán investigar y responder por su cuenta a algunas interrogantes que les planteamos.

Más data

¡Busca en internet! Les sugerimos algunas páginas novedosas o conceptos nuevos.

Contenido digital

Escanee el código QR, o acceda a aceseducacion.com/mas-que-palabras-1 para encontrar contenido digital interactivo.

Tabla de contenidos

CAP.	TÍTULO	ME GUSTA LEER *	LEER Y COMPRENDER *	SUMÉRGETE EN LA LITERATURA *
1	DESDE LA CREACIÓN, LA PALABRA Génesis 1.	A Jesús (texto poético), de Lope de Vega.	Amor se escribe sin hache (texto narrativo), de Víctor Armenteros.	Tipos de textos o discursos. Los géneros literarios.
2	DESDE EL PRINCIPIO, CONECTADOS San Juan 15:5	El regalo de los Reyes Magos (texto narrativo), de O. Henry.	Aproximación al texto lírico.	La lírica y sus elementos.
3	EN EL PRINCIPIO, ERA EL VERBO San Juan 1:1	Melancolía (texto lírico).	Mi primera noche en el Caribe (relato). Jesús calma la tormenta (relato).	El género narrativo.
4	DERRIBANDO ARGUMENTOS 2da Corintios 10:5	El hombre bala sin piedras (texto periodístico).	Así se acaba la vida y empezamos a sobrevivir.	El texto argumentativo.
5	DE MÁS ESTIMA ES EL BUEN NOMBRE Proverbios 22:1	Altiplano (texto poético).	Himno cotidiano (texto poético).	Narración y descripción.
6	MÁS VALIOSOS SON LOS LABIOS DEL SABER Proverbios 20:15	Oración (texto poético).	Mil grullas (texto narrativo).	La descripción.
7	TODO DON PERFECTO VIENE DE LO ALTO Santiago 1:17	Como el vuelo del ave (texto lírico).	Las aves y el arte de navegar (casete).	El género dramático.
8	TÚ POR MÍ, YO POR TI Éxodo 3:14	Enemistad/amistad (ensayo).	Payada de Martín Fierro y el Moreno (texto lírico).	Yo por ti, tú por mí
9	JUNTO A JESÚS, POR SIEMPRE Apocalipsis 22:12	Canto de esperanza (texto lírico).	La inmolación por la belleza (texto narrativo).	La métrica.
	FICHAS DE ACTIVIDADES	pp. 186-204		
	ANTOLOGÍA	pp. 205-215		

* Estas secciones buscan desarrollar en los estudiantes el gusto y placer por leer; la comprensión y aproximación a los tipos de textos; la escucha y expresión oral y el deseo de expresarse por escrito.

Tabla de contenidos (cont.)

CAP.	SOY ESCRITOR *	LENGUA COTIDIANA	OTROS TEXTOS *	ESTUDIO MÁS FÁCIL	INTEGRADORA
1	Elementos del texto.	¿Qué se entiende por...? La gramática y sus niveles. ¿Cómo se forman las palabras? La ortografía. El lenguaje en función. Variedades de la lengua.	La biografía.	¿Qué son las técnicas de estudio? El cuadro comparativo.	Actividades para la integración de contenidos.
2	Creando caligramas.	La comunicación. Clasificación de oraciones. Diptongo, triptongo e hiato. Tilde diacrítica.	Las narraciones didácticas.	El diccionario.	Actividades para la integración de contenidos.
3	¡Vamos a escribir un cuento!	El verbo. Paradigma de la conjugación verbal. Uso correcto del verbo en la narración. Uso de la B y la V.	La historieta.	El cuadro sinóptico.	Actividades para la integración de contenidos.
4	Escribo mi punto de vista.	El verbo (parte II). Uso de la S, la C y la Z.	El discurso publicitario.	El resumen.	Actividades para la integración de contenidos.
5		El artículo. El sustantivo. Uso de la H.	La carta.	Fases de la lectura.	Actividades para la integración de contenidos.
6	La descripción y la escritura poética.	El adjetivo. Uso de la G y la J.	Texto periodístico: la noticia.	Preguntas para estudiar.	Actividades para la integración de contenidos.
7	Relato y obra teatral.	El adverbio.	Reseña o síntesis argumental.	Cómo leer instrucciones.	Actividades para la integración de contenidos.
8	Cohesión y coherencia.	El pronombre. Uso de mayúsculas. Los signos de puntuación.	Crónica histórica.	La búsqueda en Internet.	Actividades para la integración de contenidos.
9	¿Dónde colocar tus esperanzas?	Partículas de relación sintáctica. Repasamos las reglas de tildación.	El folleto turístico.	Consejos para rendir mejor en los exámenes.	Actividades para la integración de contenidos.

Parte III: Consideraciones específicas por capítulo

El desarrollo de las habilidades comunicativas

El aprendizaje de la lengua debe ser entendido como el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Por tanto, como área instrumental, no constituirá un fin en sí mismo, sino una herramienta para contribuir al desarrollo integral del estudiante. No obstante, a medida que avanzamos en los ciclos de enseñanza y en profundidad temática, habrá ciertas reflexiones básicas sobre el lenguaje (metalingüística).

Uno de los objetivos educativos de nuestra pedagogía es ofrecer la oportunidad para el desarrollo del sentido crítico, de la creatividad, de la investigación y del pensamiento reflexivo, pues un estudiante competente es el que puede apreciar mejor las verdades de la Palabra divina.

Entre las capacidades fundamentales y específicas, las universidades latinoamericanas (ver [Proyecto Tuning América Latina online](#)) han intentado esbozar las capacidades fundamentales que cualquier estudiante universitario debe poseer. Por lo tanto, deberíamos considerarlas, entendiendo que nuestros estudiantes egresarán rumbo ese nivel, y se requerirá de ellos capacidades fundamentales y específicas.

Estrategias de comprensión de textos

Es harto sabido que los niveles de comprensión de lectura en Latinoamérica, en todos los niveles educativos, no son los más encumbrados. Nuestra modesta experiencia nos dice que algo está faltando, o fallando, en cuanto a la animación y la motivación de la lectura; a eso que podemos llamar el jolgorio lector o placer lector. Aun así, si lográramos que los estudiantes tuviesen el deseo de leer, nos enfrentaríamos la siguiente realidad: estudiantes que leen, pero que no comprenden. ¿Cómo ayudarlos?

Enfrentamos, entonces, la tarea de buscar estrategias, innovar, experimentar; pues no existen recetas perfectas. Entre las diversas maneras de analizar el proceso de comprensión lingüística, se considera, por ejemplo, que el modelo cognitivo de Van Dijk y Kintsch es uno de los aplicables al trabajo docente; de allí el uso de términos como “macroestructura” y “superestructura”. No obstante, en la práctica y en nuestro propio afán investigativo, configuraremos las estrategias que logren resultados con nuestros estudiantes. ¡Dejamos este reto en sus manos!

Estrategias inferenciales

Nicholas y Trabasso (1979) investigaron el proceso inferencial en niños lectores de textos narrativos; y presentaron la siguiente taxonomía:

Inferencias lexicales. Su papel es resolver ambigüedades en la precisión de significados de expresiones o palabras y de la conexión referencial del texto, por ejemplo: ¿Qué significa la siguiente expresión: “Verlo abrazando a un niño era ver el universo acurrucado a una nota de polvo”? Otro ejemplo: Reemplaza en la siguiente expresión la palabra marcada en negrita por otra del mismo texto: “Está en penitencia. Su tutor lo ha encerrado para que no se distraiga y termine el deber de una vez”. La búsqueda de referentes en el texto es una tarea inferencial porque requiere la activación de conocimientos previos acerca de los procedimientos que usamos para conectar ideas en un texto.

Inferencias espacio-temporales. Responde a las preguntas ¿dónde?, ¿cuándo? Ayudan a ubicar los hechos en un lugar y tiempo apropiados.

Inferencias extrapolativas. Responden a preguntas ¿cómo?, ¿por qué? Remiten al modo, motivaciones y a las causas de los hechos.

Inferencia evaluativas. Responden a las preguntas ¿y qué? ¿ahora qué? Se basan en juicios personales, morales y sociales acerca de los episodios, personales o el contenido del texto

Estrategias macroestructurales y superestructurales

Se puede enfatizar en el análisis de las estructuras discursivas propuestas por Teun Van Dijk y Kintsch. Esto permite conocer detalles de la estructura textual, y desarrollar algunos conceptos como macroestructura semántica, párrafo (tópico y comentario), etc. lo que facilita la síntesis de un texto, permite ver su organización y secuencia lógica (superestructura) y ampliar el vocabulario. Podemos sugerirle las siguientes actividades:

- Identificar la macroestructura textual. Se puede enunciar en una frase, en una palabra o en un resumen; dependiendo del nivel de generalización que se pretenda lograr, y del texto.
- Redactar macroestructuras, leerlas, parafrasearlas o comentarlas.
- Identificar superestructuras. De acuerdo con el tipo de texto, hay secciones muy notorias, por ejemplo: introducción, planteamiento del problema, cuerpo y conclusión. En el caso de los textos narrativos: inicio, nudo y desenlace. Hay que identificarlas, y realizar el análisis de párrafos.
- Analizar la estructura del párrafo: tópico y comentario, o tema y rema.

Quizá el análisis del párrafo sea uno de los ejercicios más importantes y necesarios. Podemos trabajar ordenando párrafos, identificando los tópicos, redactándolos y comparándolos.

- Recortar o marcar párrafos, y subrayar tópicos. Identifique el tópico, subráyelo: observe dónde está ubicado: ¿al inicio?, ¿al final? Parafráselo. Realice este ejercicio por lo menos con cinco párrafos por sección.
- ¿Cuáles con los enunciados complementarios?
- ¿Hay palabras que sus estudiantes no conocen? Amplíe el vocabulario; use un diccionario, si es necesario. Comente y logre que sus estudiantes acrecienten su acervo cultural y lingüístico.

Ideas para integrar la fe en Lengua

- Reforzar la formación del carácter mediante el desarrollo de hábitos como la pulcritud, el cuidado, el orden y la honestidad intelectual.
- Generalizar los principios morales adquiridos mediante la lectura, en el contexto de la Gran Controversia, y aplicar estos principios a su vida diaria.
- Formular y usar criterios espirituales para seleccionar y criticar lo que oirán, verán o leerán.
- Orientar los proyectos del área hacia el servicio al prójimo.
- Valerse de lecturas que destaquen los valores morales. Discuta con sus estudiantes el significado espiritual de las historias leídas.
- Incentivar siempre la comunión con Dios, a través de la lectura de la Biblia.
- Lograr que los jóvenes escriban o participen en una discusión sobre dilemas personales, usando los principios cristianos para resolverlos.
- Lograr que los educandos adquieran buenos hábitos de composición y de escritura.
- Publicar carteles con aforismos que expresen valores morales seleccionados de la Biblia y del espíritu de Profecía.

Al asignar tareas para mejorar la escritura en prosa o en poesía, seleccione tópicos significativos: la belleza de la naturaleza, el valor y la gratitud hacia los padres, sus testimonios personales. Usted mismo puede incluir notas de aprecio y ánimo espiritual al margen de las tareas escritas. A menudo recordarán esto con aprecio durante toda su vida.

Anime a sus educandos a que escriban historias de corte moral, que podrían ser publicadas en diversas revistas o en el Portal Educativo (RA, Mis amigos, Conexión).

Logre que escriban historias de la Biblia en un lenguaje moderno, o use un marco contemporáneo de referencia; y que extraigan valiosas lecciones y principios durante esta actividad.

Las discusiones en el aula de clase de Literatura, entremezcladas, con lecciones espirituales, pueden tener tanto impacto en los estudiantes como la clase de Biblia.

Nuestro curso orientado hacia el servicio. Este es otro aspecto fundamental de IFE. Piense en esto: Las

instituciones educativas adventistas deben ir más allá que ofrecer opciones de servicio. Tienen que incorporar el servicio a la misión institucional, y practicarlo con entusiasmo.

Más ideas y sugerencias prácticas

Con el fin de desarrollar, en sus estudiantes, la capacidad de expresión oral adecuada en una conversación o discusión en pequeños grupos, le sugerimos comunicar y explicar reiteradamente estos aspectos, y evaluarlos:

- El dominio de la información relacionada con el tema, que dé cuenta de un trabajo previo de búsqueda y tratamiento de la información.
- La emisión de juicios u opiniones por medio de la aplicación de elementos básicos de argumentación.
- La construcción de un discurso ordenado y coherente, en el que se distingan claramente las ideas fundamentales y secundarias.
- La capacidad de síntesis, al final de las intervenciones.
- El respeto por los turnos y por las opiniones de los demás.
- El uso del léxico adecuado y las estructuras gramaticales, coherentes con las ideas expresadas.
- La posición del cuerpo, lenguaje gestual y ademanes.
- Observen conversaciones y discusiones en los medios de comunicación
- Observen el papel del moderador y de los participantes en una discusión de un programa de radio o de televisión. Analicen el papel del moderador y de los panelistas de acuerdo con una pauta o guía entregada. Finalmente, sintetizen las conclusiones a través de juicios claros y precisos.

Ejemplo de pautas:

El moderador:

- ¿Ha expuesto claramente el objetivo de la discusión?
- ¿Ha mantenido el control de la discusión?
- ¿Ha respetado los turnos de intervención?
- ¿Ha mantenido un clima de interés y de participación?
- ¿Ha permitido un clima de respeto hacia todas las opiniones?
- ¿Ha resumido, cuando ha sido necesario?
- ¿Ha mantenido el tema como centro de la discusión?

Los panelistas:

- ¿Se han mantenido dentro del tema?
- ¿Se han expresado en forma clara y precisa?
- ¿Han respetado la intervención de los demás? ¿Se han escuchado?
- ¿Han reiterado ideas ya expresadas?

La planificación del área curricular de comunicación

¡Un texto para varios países! Dura tarea. Sí, ese fue el reto de ACES Educación y, específicamente, el de las autoras. Por eso se llevó a cabo la homologación del currículo de Lengua; es decir, el proceso de encontrar coincidencias en el abordaje, la temática, las habilidades y las destrezas que se enfatizan, la metodología del área de Lengua para las repúblicas de Argentina, Perú, Chile, Paraguay, Uruguay, Bolivia y Ecuador. Felizmente, hay troncales comunes, pues todos apuntan al desarrollo eficaz de habilidades lingüísticas, aunque los enfoques metodológicos sean más conductistas en unos, y más constructivistas en otros. Asimismo, se nota el aporte de las corrientes textuales en varios programas curriculares; por tanto, no espere usted, como maestro, que este texto se adapte exactamente a su realidad particular. Recuerde que siempre dejamos espacios para la recreación y la ampliación; usted será el artífice que dotará al texto del brillo y la utilidad necesarios. Concordemos en que la clase es una experiencia única, considere este texto como una ayuda, como un aporte, un material con el cual podrá enseñar Lengua desde el enfoque que corresponde al lugar donde se desempeña: una institución cristiana.

Informe del Consejo Asesor de Lengua

Este libro no es una camisa de fuerza para que pueda programar sus clases sobre la base de su índice. El libro enriquecerá su planificación. Analice y compare cuidadosamente lo propuesto en Más que palabras con su Diseño Curricular, nacional o institucional. Definitivamente, habrá temas no considerados que deberá incluir en su planificación anual y a corto plazo. Debe enriquecer el material. Aproveche los textos al máximo; puede crear más baterías de preguntas, actividades con relación a lecturas autóctonas no consideradas, temas de gramática u ortografía que no se han tocado, de acuerdo con los énfasis curriculares de su país o región.

En todo caso, le ofrecemos una síntesis del informe del Consejo Asesor de Lengua. Cada representante indicó los aspectos que deberían estar presentes en el libro, de acuerdo con sus directivas nacionales e institucionales; por lo tanto, este cuadro contribuirá a orientar su programación.

Tabla de países y grados		
País	Grado	Nivel
Argentina (región A)	7º	primario
Argentina (región B)	1º	secundario
Bolivia	1º	secundario
Chile	7º	básica
Ecuador	8º	primario
Perú	1º	secundario
Paraguay	7º	básica
Uruguay	1º	ciclo básico

Los estudiantes que necesitamos

- Críticos, reflexivos y autónomos.
- Con dominio del lenguaje materno (hablar-escuchar, leer-escribir).
- Que se expresen con claridad, coherencia y cohesión en forma oral y escrita.
- Que interpreten y produzcan variedad de textos orales y escritos, con diferentes propósitos o finalidades.
- Que manejen estrategias de comprensión lectora.
- Que apliquen estrategias de estudio.
- Que desarrollen el hábito y el goce por la lectura.
- Que reflexionen sobre el mismo.
- Que puedan observar, analizar, interpretar y criticar medios audiovisuales.
- Que desarrollen un compromiso con los principios y los valores de la educación cristiana.
- Que tengan capacidad para seleccionar información y literatura acorde con esta filosofía.
- Que vivan valores como: tolerancia y respeto por la opinión propia y ajena.
- Aprecio y gusto estético por la literatura.
- Honestidad ante el estudio y las relaciones.
- Responsabilidad frente al trabajo individual y grupal.
- Trabajo cooperativo.
- Obediencia en el cumplimiento de consignas y órdenes.
- Que presten servicio permanente hacia Dios, el prójimo y la naturaleza.
- Que incorporen, a sus acervos culturales, textos coherentes con nuestra cosmovisión.

Capítulo 1: Desde la Creación, LA PALABRA

El porqué del título

Relacione el destaque del título (palabra) con conceptos generales como lengua; la facultad de hablar; la expresión oral; el hacer uso de la palabra; funciones y variedades de la lengua. También, trataremos aquí sobre la formación de las palabras. Utilice la técnica de “Torbellino de ideas”: ¿Qué ideas vienen a tu mente cuando decimos tal palabra? ¿Puede relacionarse también con la Palabra de Dios? ¿Una promesa? Identifique el momento adecuado para integrar con la idea de creación divina, así como de la fe en su revelación (Palabra).

Me gusta leer

Presentamos el poema A Jesús, de Félix Lope de Vega, porque contiene el mensaje con el que deseamos iniciar el libro: la constante búsqueda de Jesús para salvar a los jóvenes estudiantes. Destaque el deseo de Cristo de entablar una profunda amistad con ellos.

Converse acerca de la temática del poema. Es productivo ejercitar la memoria al aprender los poemas después de analizarlos. Retener los poemas estimula las habilidades intelectuales. El ejercicio de la mnemotecnica es muy útil en la vida: recordar documentos, fechas, direcciones, teléfonos; por eso, aprender poemas ayuda a mantener ágil la mente. Las palabras de los versos quedan en la imaginación y ayudan a mejorar el léxico, ya que son de alto vuelo lírico.

Puede enseñar algunas estrategias mnemotécnicas. Por ejemplo, es muy útil aconsejar a los estudiantes que, antes de ir a dormir, con mucho silencio, lean a conciencia el poema a memorizar y luego oren. Este ejercicio da resultado. Es una técnica útil para aprender cualquier materia.

Establezca siempre un vínculo afectivo y de confianza con sus estudiantes, para no generar en ellos temores o ansiedad con esta práctica. Incentive la tolerancia al error; paulatinamente el estudiante ganará aplomo y seguridad para hablar en público. Recuerde: el mensaje quedará como una semilla en el subconsciente del joven, que en el momento oportuno germinará para vida eterna. Tengamos en cuenta que en la Actividad del capítulo 1 hay una propuesta para el análisis del poema; éste puede ser desarrollado en otro momento de la clase. Permita que el estudiante sienta la necesidad de saber más; no lo presione en un primer momento a desarrollar la ficha: recuerde que estamos en la etapa de animación de la lectura: ¡Permita el placer de leer por leer!

Leer y comprender

Presentamos el texto narrativo “Amor se escribe sin hache”, de Víctor Armenteros. Se explora sobre la vida estudiantil y la amistad. Reconozcan la estructura y el tipo del texto. Busque que sus estudiantes comprendan el mensaje principal; que expresen la comprensión de su propia lectura sin temor, que enriquezcan el vocabulario. Identifiquen las descripciones de los personajes, tanto físicas como psicológicas.

Es importante aprender sistemáticamente los nombres de los autores, sus datos y sus obras. Durante el transcurso del año, pueden ir armando un nutrido listado de autores y de obras para incrementar sus conocimientos literarios.

Con este texto, introduzca algunos conceptos de Lengua que el autor menciona. De esta manera, puede motivar el tema de los conceptos básicos: lengua, pragmática, funciones y variedades de la lengua.

Soy escritor

Para afianzar la asociación de ideas y palabras, desarrolle el ejercicio sugerido. Es muy sencillo, pero provechoso: permita que sus estudiantes desarrollen la técnica de plasmar en papel ideas que ligen, se asocien o se relacionen con un tema. Pídales que lean previamente sobre un tópico interesante, que usted desarrollará la siguiente clase. Realice variantes como “lluvia de palabras”, o “palabras al viento”, etc.

Lengua cotidiana

Dé ejemplos sencillos de los conceptos básicos. Tenga en cuenta que estas definiciones son recurrentes en todos los grados venideros, así que adecue los ejemplos y las ideas de acuerdo con el nivel alcanzado por sus estudiantes. Pida o provéase de materiales que faciliten la comprensión, tales como periódicos, spots publicitarios, para analizar la función apelativa; grabaciones de actos de habla en contextos diversos: una clase, con la familia, en la iglesia, en el patio; con ellos puede explicar el concepto de pragmática. Busque siempre matizar su clase con ilustraciones, ejemplos, casos, experiencias, noticias que lleven a sus estudiantes a internalizar y generalizar conceptos abstractos como semántica o fonética.

Amplíe el tema de las variaciones del lenguaje, distinguiendo y valorando los términos de cada territorio dialectal de habla castellana. Recuerde: “El maestro, como agente socializador, tiene la responsabilidad de respetar las variedades lingüísticas dentro de la norma general, evitar la segregación que produce la imposición de un norma personal, y reconocer y valorar las variedades idiolécticas. Debe asegurar al niño, con específicas estrategias, el acceso al aprendizaje de una lengua para la vida, donde se oigan y escuchen, previamente, las voces que conforman su comunidad”

Este tema es muy motivador para los estudiantes. Genere diversas estrategias; análisis de cuadros comparativos del lenguaje juvenil de los países latinoamericanos. Reflexionen sobre el dinamismo de la lengua. En esta subsección se menciona, por ejemplo, la palabra guaraní *mitaî* (niño). Puede comentar, como dato interesante, que esta palabra se prefiere frente al español niño, y es muy usual en Paraguay. Reflexionen sobre lo encomiable de la valoración de los paraguayos hacia su lengua autóctona. Consideren el caso del quechua y el aimara en Bolivia, Perú y Ecuador; si es que se suscita interés en este tema.

Sugerimos observar grabaciones de la radio o la televisión, para identificar niveles de uso del lenguaje en su medio (familia; grupo étnico; profesionales o trabajadores diversos; grupos de amigos en el barrio; etc.) Al final, deberán formular sus conclusiones.

Se puede, también, leer un cuento o un fragmento de una novela. Allí, los estudiantes compararán el habla informal de los personajes seleccionados con las normas que restringen y determinan el uso formal de tales discursos en otros contextos; y efectuarán las transformaciones correspondientes de un nivel discursivo al otro.

En la subsección Gramática presentamos, sucintamente, el tema de la formación de palabras. Busque más ejercicios para afianzar los conceptos de lexema y morfema. (Para mayor información puede buscar en los sitios recomendados en las ventanas).

Asimismo, saber el significado de los prefijos aumenta la capacidad de conocer nuevos vocablos.

Aplique en dictados, palabras con prefijos griegos, latinos o castellanos. Buscar en carteles, periódicos, revistas, palabras con diferentes técnicas de formación. Fije la ortografía.

Otros textos

Trabajemos la biografía con la idea de introducir el contacto con este tipo de texto, puede presentar un reportaje o un filme sobre la vida de Nelson Mandela, Madre Teresa de Calcuta, Martin Luther King, Thomas Alva Edison, Elena G. de White, etc. Asimismo, puede incluir a varios personajes con capacidades limitadas que triunfaron y cuyas historias son muy motivadoras e inspiradoras; por ejemplo, Hellen Keller. Analicen la estructura de la presentación, el tipo de información, la persona gramatical que narra, etc. No olvide identificar y presentar algún personaje histórico, o destacado de tu país.

Este tema motiva a la escritura. El docente debe pedir que redacten su autobiografía o la de un familiar que ellos admiren; que ilustren el texto y muestren los trabajos. Anímelos a que lean sus producciones; seguramente que esta será una enriquecedora experiencia, y tendrá la oportunidad de explicar conceptos de ortografía y gramática.

Estudio más fácil

Empezamos la serie de temas de esta sección con algunas recomendaciones generales. Luego, recalamos

el principio de la organización del tiempo: el establecimiento de prioridades. Pueden trabajar con la formulación de un horario; explique el uso de la Agenda Escolar. Proponga que los estudiantes reflexionen y comenten sobre las actividades que harían en cada periodo de tiempo; oriéntelos; busque que tomen decisiones y las cumplan en pro del buen desempeño escolar y de su desarrollo integral.

Luego, se trabaja el cuadro comparativo. Es necesario que inculque y tome tiempo para que el estudiante desarrolle la habilidad de comparar, distinguir y clasificar elementos sencillos. En este caso, que identifique similitudes y diferencias entre un texto conocido (el relato de la Creación en la Biblia) y un texto nuevo (El Popol Vuh).

El docente puede ampliar el tema definiendo o pidiendo investigaciones previas sobre tradición, leyenda y mitos típicos de su país. No olvide leer algunos de estos textos críticamente.

Integradora

Este tipo de evaluación comprende todos los conceptos tratados en el capítulo, permitiendo integrar todos los contenidos. El docente puede utilizar otras estrategias para efectuar evaluaciones parciales o integrales. No olviden que evaluar no es medir al estudiante al final de un periodo; debemos ser consistentes, evaluando el crecimiento de cada estudiante, que es único y especial. No todos se evalúan de la misma manera. Evalúe el proceso y no solo el resultado.

De ser posible, cree más fichas que evalúen otros contenidos del capítulo, o que surjan de su particular percepción sobre el grupo que lidera.

Comunique al encargado o padre/madre de familia periódicamente sobre el desarrollo del estudiante. Coordine con el tutor e informe al Departamento psicopedagógico, si lo hubiera, acerca de las dificultades y los logros del estudiante, a fin de que dicha oficina planifique el seguimiento académico del estudiante.

Capítulo 2: Desde el principio, CONECTADOS

El porqué del título

La palabra *conectados* nos remite a la idea de interacción, comunicación, transmisión de señales y unión que se establece entre las personas. Se desarrollará en este capítulo, también, el concepto de oración, y sus tipos de acuerdo con la actitud del hablante; asimismo, se integra con la comunicación y la comunión con el Creador. Sin duda, también puede hablar del canal de comunicación entre el joven y Dios: la oración.

Me gusta leer

Partimos con la lectura El regalo de los Reyes Magos, de William Sidney Porter. Es un cuento sencillo, y muy atrayente por la trama que desarrolla. Presenta los temas de la generosidad, el sacrificio y la grandeza de las que puede ser capaz el ser humano. Contiene, además, algunas analogías bíblicas.

Es un texto excelente para leer en voz alta. Aclare las dificultades de comprensión del vocabulario, u otras que podrían ir apareciendo. Por otro lado, puede leerse en grupos pequeños con el fin de motivar el diálogo y la libre expresión de opiniones e impresiones de los estudiantes. Pregunte, y busque respuestas en ellos: ¿Cuál era la preocupación de Dellia? ¿Cómo era la situación económica del matrimonio y su evolución? ¿Cómo reaccionan ambos al ver sus respectivos regalos? ¿Qué propone Jim luego de ver los regalos? ¿Qué mensaje puede extraer del sacrificio realizado por los personajes?

También, podría proponer un diálogo sobre los sacrificios que los estudiantes hacen para llegar al colegio; sobre los esfuerzos que realizan los padres u otras personas para que ellos puedan recibir una educación cristiana. No se trata de indagar en la vida personal de los estudiantes, sino de brindarles la oportunidad de que ellos mismos puedan apreciar, a partir de la lectura del cuento, los valores que quiere transmitir el autor.

En fin, destaque los temas que considere más apropiados para ellos. En la Ficha de Actividad n°2 encontrará ideas para el posterior análisis del texto. Además, le sugerimos las siguientes actividades:

Completen el siguiente cuadro:

Escriban una interpretación de las palabras finales del cuento: “De todos los que dan y reciben...”

Elijan la frase que se ajuste al tema:

- El egoísmo
- El corte de pelo
- Sacrificio por amor
- La búsqueda del ideal
- La fantasía: los reyes magos
- La pobreza

Transcriban, del cuento, expresiones en las cuales el narrador se dirija directamente al lector; por ejemplo: “Digamos a los sabios de hoy”.

Como cristianos, tenemos un ejemplo supremo del significado de “dar”. Encuentra un versículo con relación a este tema, y transcríbelo en tu carpeta.

Leer y comprender

Leamos con ánimo *A un impaciente*, de Manuel de Sandoval. Este poema es magnífico, como intertexto bíblico del valor del esfuerzo, la perseverancia, la paciencia y la confianza en Dios. Subraye el regalo de la sabiduría y las amplias posibilidades que Dios ofrece a todos sus hijos que se lo pidan. Tenga en cuenta siempre la prelectura; genere hipótesis. No olvide el método dialogal, para que no sea repetitivo, ofrezca un matiz distinto cada vez que empiece el diálogo con la clase; enfatice los valores en contrapunto con las noticias en boga o el secularismo. Empezar rescatando las experiencias, o las vivencias de sus estudiantes. Logre que perciban las consecuencias de las decisiones que tomaron o puedan tomar ese día. También, consiga evaluar la comprensión del texto con preguntas sencillas: ¿dónde?, ¿quiénes?, ¿qué?, etc.

Sumérgete en la literatura

El género lírico. Creemos de valor introducir al estudiante en este tema y dosificarlo, puesto que hay varios capítulos que tienen como texto disparador (motivador), un poema. Puede lograr aprendizajes elementales sobre los conceptos de rima y métrica.

El docente puede sugerir otros textos poéticos (convencionales) que permitan analizar formalmente un poema; aunque, por causa de la madurez cognitiva de los educandos podrán tratar este contenido en años posteriores. Por lo tanto, no recomendamos profundizar mucho en este tópico; más bien, deseamos enfatizar en la comprensión del mensaje del poeta, la animación al disfrute de la lírica y a la recreación.

Por ejemplo, podemos armar una antología poética con temas de fechas especiales o de efemérides (calendario cívico cultural) de su país; pueden exponer sobre los autores de este capítulo y sus obras. Proponga a la comisión de eventos de su colegio incluir la participación y la difusión de las producciones de sus estudiantes en los proyectos de su iglesia o comunidad, en relación con la lectura de poemas o de cualquier tipo de texto. (Por ejemplo, proyecto de lectura: Más libros, más libres; lectura en parques; jornadas poéticas; lectura de poemas en casa; los abuelos narradores en las bibliotecas; la hora de la fábula; escenificación de parábolas bíblicas; velada de poemas musicalizados, etc.)

Recuerde que deberá incentivar siempre la creatividad literaria y su expresión a través de algunas de las distintas formas que ofrece la literatura.

Soy escritor

Cada estudiante debe redactar su compromiso de esfuerzo para el año escolar, destacando los aspectos que se vinculen con sus propias experiencias, valiéndose de las enseñanzas extraídas del poema. Sería fundamental evaluar (y registrar), mientras transcurre el año y al final, para comprobar si los jovencitos fueron consecuentes con su promesa inicial. Le sugeriremos, en el acápite de evaluación, una grilla para evaluar las producciones de los estudiantes: coherencia, cohesión, adecuación, creatividad.

No olvide realizar la actividad propuesta para diferenciar conceptos como denotación y connotación: ¿De qué maneras puedo describir una flor?

Lleve a clase textos creativos y novedosos, para que se ejerciten con el dictado de párrafos cortos y el uso del vocabulario en otros contextos. Observe las debilidades comunes en el trabajo de redacción y refuerce los saberes para superarlas. Puede elaborar una lista de falencias, por ejemplo:

- Mal uso del tiempo verbal.
- Escaso uso de conectores y deícticos.
- Desconocimiento o mal uso de los usos de los signos de puntuación.
- Léxico pobre o inadecuado para el receptor del texto.

Lengua cotidiana

Nutra los conceptos de signo, código, comunicación verbal y no verbal. Liste con los estudiantes algunos códigos no lingüísticos: luces (semáforo); sonidos (sirenas, tambores, silbato); lenguaje gestual; señales de humo (pueblos primitivos) o de tránsito; lenguaje sensorial.

Invente ejercicios o dinámicas con la intención de sistematizar el proceso de la comunicación. Por ejemplo, motive a sus estudiantes con el conocido juego No te oigo (teléfono malogrado) y busque algunas posibles variantes. Puede preparar una pequeño manual para el juego, como este:

No te oigo

Tiempo aproximado: dos minutos

Jugadores 5 ó más

Material: no

1. Se ordenan los jugadores en fila o, si no es posible, se establece un turno.
2. El primer jugador dice al oído un mensaje inventado al siguiente.
3. Cuando el segundo jugador recibe el mensaje, se lo dice al oído al siguiente, intentando repetir con la mayor exactitud lo que haya oído.
4. Cuando el último jugador haya recibido el mensaje, el primero dirá la frase original, y luego el último al que le haya llegado, después de pasar por todos los jugadores.

Analogías para enseñar sintaxis

Una manera práctica de enseñar la sintaxis que hemos usado en el aula consiste en compararla con las relaciones humanas: el sujeto y el predicado son como un matrimonio; los modificadores, los hijos, si tienen conectores, es porque están subordinados a ellos. Las relaciones de coordinación son como dos hermanos que van de la mano.

Los modificadores del sustantivo y del verbo sirven a un solo señor. Hay uno solo, el predicativo que es bivalente porque va con los dos núcleos.

Otros textos

Las narraciones didácticas: estos textos son los que proporcionan más posibilidades para clarificar los valores. Sugerimos la lectura, la teatralización y el análisis de parábolas bíblicas.

Más data

Recomendamos *El regreso del hijo pródigo: Meditaciones ante un cuadro de Rembrandt*, de Henri J.M.Nouwen (1932-1996). Este autor nació en los Países Bajos. Allí se ordenó como sacerdote, enseñó en diversas universidades estadounidenses; en la contratapa del libro, el autor menciona: “Me acerqué a El regreso del hijo pródigo, de Rembrandt, como si se tratara de mi propia obra: un cuadro que contenía no solo lo esencial de la historia que Dios quería que yo contara a los demás, sino también lo que yo mismo quería contar a los hombres y las mujeres de Dios. En él está todo el evangelio, en él está toda mi vida y la de mis amigos. Este cuadro se ha convertido en una misteriosa ventana a través de la cual puedo poner un pie en el Reino de Dios”.

Estudio más fácil

Uso del diccionario. Para repasar el conocimiento del alfabeto, enseñe cómo buscar las palabras en el diccionario; organice un concurso de búsqueda de palabras en el diccionario. Establezca con los estudiantes las bases del concurso, el jurado, los tiempos y el premio para el ganador. Pueden valerse de las palabras de los textos vistos hasta el momento.

Capítulo 3: En el principio era EL VERBO

El porqué del título

Definitivamente trataremos sobre la categoría, o tipo, de palabra más amplia, completa y compleja: el verbo. Recalque la analogía bíblica del verbo; asimismo, insista en nuestra cosmovisión creacionista.

Me gusta leer

Disfrutemos de *Melancolía*, de Juana de Ibarborou. Sería muy provechoso hablar acerca de las habilidades de la araña y de su capacidad para retejer su “lienzo” protector frente a una adversidad. Haga hincapié en la paciencia como una virtud a cultivar. Revele el vocabulario desconocido, e incentive el disfrute estético como fin en sí mismo. Insista para que sus estudiantes logren la comprensión. Deje espacio para la espontaneidad y para la expresión de sus reacciones. Para ejemplificar, puede presentar muestras de telas, encaje, lino, gasa o voile. En la Ficha de actividad N°3 se desarrolla un análisis completo; lea este material previamente.

Además, puede proyectar un video o Power Point relacionado con las arañas, para motivar la atención. Utilice siempre algo novedoso, de acuerdo, a sus posibilidades. Recalquemos ideas como esta: cada uno debe “tejer” diariamente su “velo de oro” (metáfora del carácter que será premiado por Dios).

Otra actividad que podría llevar acabo es prosificar el poema. Recomendamos que el estudiante mantenga las imágenes, las metáforas y el vocabulario usados por el poeta, para que no se desanime con este trabajo, que puede resultar difícil al inicio. Apropiarse de los recursos de estilo del poeta facilita el uso del vocabulario que no es de uso corriente.

Leer y comprender

Lean detenidamente “Mi primera noche en el Caribe”, de G. García Márquez, de Relato de un naufragio. Además de resolver las consignas del libro del estudiante, sugerimos estas actividades para evaluar la lectura del libro completo:

Enseñe al estudiante a tomar notas marginales de los datos: ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿por qué? Es una manera de estar concentrado en la lectura y aprender el argumento.

Otorgue un tiempo prudencial para la lectura completa del libro; por ejemplo, tres semanas. Recuerde varias veces a los estudiantes que el tiempo transcurre, y deben avanzar con la lectura en sus casas.

Genere ejemplos de interrogantes para la evaluación de la comprensión lectora que se puede tomar o el libro abierto. Le ofrecemos una ayuda:

- ¿A qué género literario pertenece la obra? Justifica tu respuesta.
- Describe brevemente el tema de la obra.
- Indica el lugar y tiempo de los hechos narrados.
- ¿Hubo tormenta y se hundió el destructor?
- ¿De qué lugar parte el destructor y a dónde se dirige? ¿Qué lugares atraviesa?
- ¿Dónde se produce el accidente, y en qué lugar encuentran al protagonista?
- Transcribe el retrato del protagonista que aparece en el prólogo.
- Nombra otros personajes y su relación con el protagonista.
- ¿En qué persona está narrada la obra?
- ¿Por qué este relato le costó la carrera a Luis Velasco?

- ¿En cuánto tiempo el protagonista contó al autor los hechos vividos en el mar?
- Redacta una definición de autor y de narrador.
- ¿Cómo se publicó la obra?
- ¿Cuánto tiempo transcurrió hasta que se publicó?
- Describe un episodio fantástico.
- Describe las principales dificultades con las cuales se enfrenta.

Torbellino de ideas. Apunten todo, incluso lo que parezca obvio o absurdo. El estudiante debe concentrarse en el proceso creativo de buscar ideas. No valore las ideas en este momento. Tome nota de palabras sueltas y frases, para recortar la idea. No necesita escribir oraciones completas y detalladas, tiene que apuntar con rapidez, para seguir el pensamiento. Juegue con el espacio de papel, trace flechas, círculos, líneas, dibujos. Marque gráficamente las ideas.

Mediante una oración, relaciona los siguientes elementos con un incidente del relato:

Describe la balsa.

¿Cómo dormía y se abrigaba del frío?

¿En qué noche vio por primera vez la luna?

¿Qué comió durante los diez días?

¿Por qué se lastimó los dedos de las manos?

¿A qué hora aparecían los tiburones, y por qué?

¿Quién, cuándo y dónde lo encontró, en tierra firme?

¿Cómo logró sacar la nota el periodista?

¿Qué ganancias obtuvo de su naufragio el protagonista?

Emite un juicio valorativo respecto de la obra.

Soy escritor

Recree las sugerencias del libro del estudiante. Estas actividades deben ser planificadas con tiempo, dando lugar a momentos para la escritura y también para la corrección. Sugerimos profundizar los temas de redacción y composición escrita con actividades creativas.

Lengua cotidiana

Es fundamental que el estudiante aprenda la conjugación de los verbos. Una manera interesante para motivarlos es organizar un concurso de conjugación, conforme equipos integrados por cinco estudiantes cada uno. El docente puede organizar los equipos con jóvenes “más estudiosos” junto con otros “menos estudiosos”, que se verán motivados por los primeros para mejorar el rendimiento del grupo. Debe haber un jurado en número impar; una caja que contenga papeles con el verbo a conjugar (modo y tiempo). También se deberá acordar los puntajes y los premios. Cada grupo contestará tres veces por ronda, y debe rotar el estudiante que conteste. Si el estudiante consulta con su equipo, se le descontará puntos. El concurso se realizará en días consecutivos, para dar tiempo para el estudio. Este método fue utilizado, en las aulas, con resultados óptimos.

Genere creativamente variantes del concurso. Por ejemplo, presente oraciones sin el verbo, y que ellos digan el verbo, el tiempo y el modo. El profesor puede evaluar individualmente el rendimiento de los estudiantes. Perciba quiénes son líderes positivos y quiénes son aquellos a los que les cuesta más el estudio.

Estudio más fácil

Con la finalidad de favorecer el aprendizaje en otras materias, o asignaturas, puede solicitar a los estudiantes sus apuntes, a fin de generar cuadros sinópticos, esquemas, mapas, etc. Destaque la técnica presentada en este capítulo.

Capítulo 4: Derribando ARGUMENTOS

El porqué del título

Sin duda, en este capítulo trataremos sobre la argumentación. Pregunte si creen o no que es importante que sostengamos nuestras ideas o puntos de vista. ¿Podríamos convencer a otros de lo que creemos o pensamos? O ¿somos de aquellos que nos dejamos convencer más fácilmente por las ideas de la televisión o de otros medios, por ejemplo? Integre con cuestionamientos como este: ¿tenemos algunas creencias que necesitan de argumentos para ser creíbles o aceptadas?, ¿quién ha intentado siempre desacreditar, o derribar, los argumentos de la fe cristiana?

Me gusta leer

El hombre bala sin piernas es un texto periodístico de Joseba Elola. Otorgue tiempo para la lectura en casa; en clase, conversen sobre deportistas destacados que tengan alguna limitación, y averigüen acerca de los Juegos Olímpicos: cuándo se juegan; dónde; quiénes intervienen y las disciplinas que compiten. Además, busque información respecto de los juegos paraolímpicos. Investigue sobre la realidad que les toca vivir a personas con discapacidades, y exponga algún caso motivador e inspirador. Resalte que nosotros contamos con un Dios de maravillas, que ofrece sus promesas, y debemos confiar en Él porque es nuestro real consuelo y salvación.

Use todas las posibilidades para motivar, puede pedir previamente noticias de diarios e internet, imágenes sobre este personaje de tal manera que los estudiantes disfruten de la lectura. Tenga presente enfocar bien este tema, observe si hay estudiantes o familiares con capacidades diferentes.

Prepare, si lo hubiera, un testimonio acerca del éxito y el esfuerzo de alguna persona con limitaciones de algún tipo.

Leer y comprender

Lean el texto argumentativo Carta del indio Seattle al presidente de los EEUU. Pida a los estudiantes que lean concienzudamente varias veces el texto en casa, a fin de comprenderlo, y averigüen en Internet u otra fuente quién fue el indio Seattle. Con esta preparación, el diálogo en clase será más provechoso.

En cada país latinoamericano hubo aborígenes que fueron avasallados por los conquistadores españoles; comenten y reflexionen sobre esas realidades. Sugerimos escuchar crítica y atentamente una producción del cantante argentino Víctor Heredia, sobre este tema.

Soy escritor

Escriban y corrijan sobre los temas sugeridos en el libro para el estudiante. Sugerimos este ejercicio:

Escribo mi punto de vista:

Motive a escribir.

Plantee a los estudiantes una situación controversial, adecuada para su edad. Por ejemplo, abuso de los videojuegos o de internet.

Pídales que asuman un punto de vista, al que deberán apoyar.

Que escriban ideas (argumentos) que sustenten o refuercen esta postura (tesis).
Que corrijan sus párrafos bajo su orientación.
Que compartan sus argumentos.

Más data

Modalizaciones discursivas. Procure que sus estudiantes diferencien entre la exposición de hechos y la manifestación de opiniones y de sentimientos (afirmaciones objetivas y expresiones de subjetividad).

Lengua cotidiana

Con el estudio de los textos argumentativos, el docente siempre encontrará oportunidad de afianzar con algún tópico de gramática y de ortografía que surja en clase. Como continuamos con el estudio del verbo, podemos programar nuevas rondas del concurso de verbos; esta vez, aumentando las dificultades con verbos irregulares, impersonales y verboides.

Otros textos

Para trabajar la lectura de la publicidad, recalcar mucho en los estudiantes la diferencia que existe entre publicidad y propaganda. Para escribir los jingles, pueden pedirles que graben música de jingles conocidos de las publicidades de su país o zona en la que viven, y luego que adapten las letras. Esta actividad ya fue efectuada por las autoras, con mucha aceptación por parte de los estudiantes. Pueden publicitar el colegio al que asisten. No olvide guiar en la selección de la música, en colaboración con el docente de Arte, de ser posible.

Estudio más fácil

El resumen. Realice ejercicios de resúmenes con los libros leídos que más hayan gustado a los estudiantes. Pida que realicen resúmenes de textos y de temas de otras asignaturas.

Proyecto

El proyecto Noticias ecológicas incentiva el cuidado del medioambiente. Se puede organizar con docentes de otras áreas. Sugerimos un carrusel de talleres: invitar especialistas que realicen charlas con experiencias sobre reciclado, conservación del agua, uso de los plásticos, remedios naturales, la huerta comunitaria, etc. Extienda estos talleres a toda la escuela. Los estudiantes eligen tres de los seis talleres, en horarios sucesivos, y los docentes a cargo van rotando. Los grupos de estudiantes deben ser pequeños (quince estudiantes). Es una oportunidad para que muchos padres colaboren con los temas, y puedan integrarse con la labor docente.

El equipo de Lengua se encargará, de acuerdo con el matiz del proyecto, de la publicidad, los dípticos, las presentaciones y el informe del Carrusel, en el periódico mural o utilizando algunas técnicas audiovisuales.

Deseamos resaltar el texto de la Actividad del capítulo 5. Al leer este poema identifiquemos el tema de la tolerancia. Hable sobre la aceptación hacia nuestros semejantes tal como son. Si tienen “espinas”, tratarlos como enseñó Jesús: “Ama a tu prójimo como a ti mismo”. Surgirán temas como autoestima (como puedo permitir que me hieran y decir que me amo). Esté preparado para orientarlos; inculque que las cargas de culpa, odio, rencor, nos dañan e impiden nuestro crecimiento espiritual.

Capítulo 5: De más estima es EL BUEN NOMBRE

El porqué del título

Nombre, en gramática, es otra forma de llamar al sustantivo. Estudiaremos, además, sobre la construcción sustantiva. ¿Qué significa el buen nombre? Integre valores o principios asociados con esta idea. Inste a los estudiantes a ser personas honorables, honestas, de buena reputación: esto es algo que la sociedad y Dios aprecian.

Me gusta leer

Altiplano, de Oscar Cerruto. Lean varias veces el poema; reflexionen sobre el origen de las altipampas; que conozcan el vocabulario y sepan explicarlo. Ubique geográficamente el Altiplano y la Cordillera de los Andes. Relacione este poema con el tema de los aborígenes en América (aimaras y quechuas), y su relación con los conquistadores españoles. Justifique el uso de los vocablos en el poema: odio, combates, sublevaciones, aimaras, solfataras de leyendas. Si conocen alguna narración oral sobre este tema del Altiplano, podrían compartirlas con otras escuelas de Latinoamérica, a través del portal de Educación. Inicie un intercambio de texto y fotos de paisajes con compañeros pares de su grado, o curso, a través de correos electrónicos.

Leer y comprender

El himno cotidiano, de Gabriela Mistral. Lean varias veces el poema. Identifiquen, analicen, reflexionen, valoren el mensaje que la autora quiso dejarnos. Persistan en la prelectura, el comentario a partir del texto. Luego, memoricen el poema para evaluar la entonación, el volumen de la voz, el vocabulario. Pueden evaluar la comprensión lectora siguiendo la guía de análisis ofrecida en el libro para el estudiante.

Los estudiantes ya conocen varios autores literarios y sus obras, así que ya puede indagar y motivar a fin de que manifiesten sus aprendizajes. Anímenlos con este versículo: “Da al sabio y será más sabio, enseña al justo, y aumentará su saber” (Prov. 9:9).

Prepárese, y ofrezca un modelo de lectura del poema y las particularidades a tener en cuenta. Destaque la correcta dicción de las palabras, el uso adecuado de la voz.

Algunos criterios que parecen imprescindibles para guiar a los jóvenes hacia la comprensión de los poemas:

Al poema no solo hay que leerlo en silencio: hay que oírlo, y también hay que decirlo. Hay que disfrutar de su sonoridad y de su ritmo. El profesor ha de presentar los poemas en su forma oral: bien declamado por él mismo; recurriendo a grabaciones. Y ha de invitar a los estudiantes a declamarlos.

“Lo importante no es la “sabia” explicación del profesor (que la mayoría de las veces el estudiante no entenderá, (y a veces, no oír). El acceso al poema comienza con las intuiciones del educando: ¿Qué ha entendido? ¿Qué ha sentido? ¿De qué cree que nos está hablando?

Estas intuiciones servirán, al profesor, para dirigir a los estudiantes, mediante el diálogo, hacia aspectos relevantes del poema”.

Insista y enseñe a sus estudiantes a hablar frente a otras personas, con voz audible y clara. Anímelos a perder el temor, o pánico escénico. Realicen estos ejercicios primero en el aula; esto les ayudará a participar en su iglesia o comunidad. Incentive su liderazgo.

Sumérgete en la literatura

Ofrecemos muchas actividades de descripciones, retratos, caricaturas y descripciones de personajes imaginarios.

El docente puede pedir a los estudiantes que lleven caricaturas de personajes famosos de su país, que se publiquen en los periódicos.

Redacten más descripciones, siguiendo el modelo de Rosita, la encajera, de Juan de la Rosa Nataniel Aguirre. Es muy original que los estudiantes elijan postales de paisajes y los describan oralmente. Aprenden a dibujar con palabras y mostrar pequeños detalles.

Una idea más. Pida a sus estudiantes que traigan una fotografía familiar que les guste mucho; luego, indiqueles que la describan; que digan por qué la eligieron y cuándo fue tomada.

Lengua cotidiana

Facilite la comprensión de las funciones del artículo como clase de palabra y también el uso que le damos, tanto cuando hablamos como cuando escribimos.

Incentive la búsqueda de sustantivos colectivos y sus respectivos sustantivos individuales, que sean poco

conocidos, para incrementar su vocabulario. Se puede dar un plazo para que los estudiantes investiguen con la ayuda de sus padres, y premiar al estudiante que presente un mayor número de sustantivos colectivos.

En cuanto a los usos de “h”, anímelos a que desarrollen los ejercicios del libro para el estudiante. Hay uno como contenido digital que puede ser una forma entretenida de profundizar los conocimientos en el campo de la ortografía.

Aplique otros que crea oportuno. Hay fichas adicionales de ortografía.

Otros textos

En esta nueva edición incluimos la carta, un texto casi olvidado en estos tiempos, pero que es necesario repasar en cuanto tiene un formato particular, y aún se sigue usando en algunos ámbitos. Es importante también que nuestros alumnos sepan cómo deben consignarse los datos en el sobre.

Estudio más fácil

Las fases de la lectura. Enseñar a los estudiantes la fórmula LL+SS+C.

Es decir: Dos lecturas: inicial y comprensiva; dos S: subrayado y síntesis; y C: comprensión. Aprender esta fórmula ayuda al estudiante a la aprehensión de cualquier materia.

Integradora

Lean el texto narrativo La pelota, de F. Hernández, y apliquen la técnica LL+SS+C, además de las actividades sugeridas. El docente puede evaluar con otros criterios, según el grupo de estudiantes o las necesidades de la escuela.

Esta sección retoma los textos ya analizados y busca una reflexión un poco más profunda sobre lo leído, y el afianzamiento de los valores que los textos proponen.

Capítulo 6: MÁS VALIOSOS son los labios del saber

El porqué del título

Valioso es un adjetivo que significa estimable, preciado; naturalmente, en alusión al tipo de palabra que trataremos en este capítulo. Puede integrar con un sinfín de asociaciones a partir de la idea de labios del saber: labios que expresan ideas constructivas y no vanas; labios que agradecen y animan, no que desprecian o destruyen con mentiras; inste especialmente a sus estudiantes para que reflejen conocimiento y sabiduría en sus conversaciones.

Me gusta leer

Oración, de San Francisco de Asís. Lean varias veces el poema. Busque previamente algo respecto de la historia de este religioso. Surgirán temas interesantes para comentar y debatir. ¿Qué otros poemas ha escrito Francisco? Mi querido docente, recuerde siempre su rol de animador y mediador de la lectura. Sería muy provechoso que pueda animar a los estudiantes a la recitación. Vean las actividades de la Ficha de actividad n° 6.

Leer y comprender

Incluimos en esta sección, uno de nuestros cuentos favoritos: Mil grullas, de Elsa Borneman. Reconozcan el tipo de texto y su estructura, busque que comprendan el tema, las ideas y las creencias expresadas en este texto. Deténgase para explicar nuestra postura cristiana en relación con la muerte. Identifiquen, en el texto, las descripciones de los protagonistas. Las actividades de comprensión lectora, incluidas en el libro para el estudiante, pueden ser ampliadas por el docente. Aproveche la noticia adjunta sobre el homenaje de familiares de la comunidad japonesa víctimas del atentado del 11 de septiembre, para identificar los elementos paratextuales de la noticia.

Perciba alguna necesidad sobre normativa, y súplala con ejemplos. Asegúrese de que han comprendido.

Sumérgete en la literatura

Esta sección busca repasar algunos conceptos básicos del campo literario como son la descripción, el retrato y la caricatura. También puede buscar y traer ejemplos de descripciones en lenguaje poético. Describir es una herramienta necesaria para mostrar con palabras un objeto, un proceso, un experimento, un ejercicio físico, una persona. Aprender a describir es un conocimiento valioso que será de gran utilidad en muchos campos en los que nuestros alumnos se desenvuelven en el presente y también lo harán en el futuro.

Soy escritor

Más consignas sobre la descripción en el plano de la escritura de la poesía. Esta es una sección para favorecer la creatividad de nuestros alumnos, el trabajo cooperativo en equipos y el interés por el uso real del lenguaje.

Lengua cotidiana

Creemos que el estudio del adjetivo en sus tres planos: sintáctico, semántico y morfológico, está bien tratado. El docente puede aplicar más conceptos, si lo cree conveniente. Hay sugerencias de actividades entretenidas para fijar el tema, en el libro para el estudiante. Invente ejercicios para probar a sus estudiantes con adjetivos de diferentes clases semánticas y grados de significación.

Trabaje el uso de “g” y “j”. Resuelva las sugerencias brindadas en el libro para el estudiante: sopas de letras, fugas de consonantes, unir con flechas. El docente puede preparar un corpus de palabras con dificultades ortográficas con g y con j, para que las estudien y, luego, realicen dictados o concursos de ortografía para fijar los conocimientos.

Otros textos

Incluimos una noticia relacionada con el cuento “Mil grullas”. Puede usar esta para repasar las partes de este tipo de texto u otra del interés de los alumnos. Explique que el formato fue cambiando a medida que avanza la tecnología: ya no es el mismo en la versión en papel que en la versión digital. Es necesario que nuestros alumnos conozcan ambos formatos.

Estudio más fácil

Creemos que la pregunta es una herramienta didáctica sumamente importante. Por esta razón nos parece necesario que nuestros alumnos aprendan a formular las preguntas, no solo que sean capaces de responderlas correctamente.

Para ello presentamos un texto muy interesante sobre las islas Galápagos para que ellos piensen y redacten las preguntas de análisis. Es una oportunidad también para mostrar con claridad nuestra postura como cristiano con respecto al tema de la creación y de Dios, como creador de todas las maravillas naturales que nos rodean. Pude hacer una relación intertextual bíblica.

Integradora

Las consignas están basadas en un texto que tiene una gran enseñanza “El alfarero y el lavandero”. Puede sugerir a sus alumnos que lo transformen en historieta o busquen una manera de plasmar dicho aprendizaje.

También se repasa el uso de adjetivos y los momentos de la secuencia narrativa con el mismo texto.

Capítulo 7: Todo don perfecto VIENE DE LO ALTO

El porqué del título

Alto es un adverbio que denota elevación, altura, y connota la consecución de metas, la búsqueda de lo superior y sublime. Evidentemente, en este capítulo veremos esta categoría gramatical. No tendrá problemas para integrar la idea de fijarse metas altas, y estimular a sus estudiantes a buscar en lo celestial lo que Dios nos ofrece: dones, bendiciones y la vida eterna.

Me gusta leer

Disfruten del texto lírico Como el vuelo del ave, de Claudio Gutiérrez Marín. Lean varias veces el poema; aprópiense del mensaje del autor. Indague sobre las distintas lecturas de sus estudiantes; no tienen que ser necesariamente idénticas: Qué percibieron, qué sintieron. Motive a la lectura oral con la entonación adecuada, y dé a conocer el significado del vocabulario. Se sugieren actividades en la Ficha adicional N° 9.

Leer y comprender

Las aves y el arte de navegar es un texto de divulgación científica de Tomas Unger. Para trabajarlo, se sugieren actividades relacionadas con la investigación y su integración con la fe cristiana. Solicite temas y colaboración a profesores de Biología o de Ciencias Naturales, para incrementar el conocimiento de las maravillas creadas por Dios. Podría surgir un excelente contenido para participar en una Feria de Ciencias.

Este texto le permitirá aplicar con mucha claridad aspectos textuales como la identificación de párrafos, tópicos y conectores. Pida a sus estudiantes que diferencien estos conceptos.

También relacionado con el tema de los avances tecnológicos, incluimos un cuento de ciencia ficción muy interesante, "Casete" de E. Anderson Imbert.

Seguramente nuestros alumnos se sentirán identificados con un personaje que tiene casi su misma edad y que se aburre en las clases. En cuanto al conocimiento literario ocúpese de que sean capaces de diferenciar un cuento realista de uno fantástico o de ciencia ficción. Léale otros ejemplos o relacione este tema con otros cuentos ya leídos.

Sumérgete en la literatura

Busque el encuentro del joven con el género dramático. Como primera actividad, podrían investigar sobre los orígenes del teatro y su intencionalidad religiosa. También, averiguar sobre los autos sacramentales. Asimismo, podrían dibujar un escenario teatral, identificando sus partes, para profundizar el conocimiento. En el libro para el estudiante hay buena información. Pueden realizar representaciones para colaborar en las semanas especiales y actos patrios. Recuerde que tendrían que ser obras sencillas y breves, incluso escritas por los estudiantes.

Soy escritor

La idea propuesta es la de adaptar una narración bíblica a la de un texto teatral sencillo, que pueda ser representado por nuestros alumnos. Esto favorece muchísimo el trabajo en equipo y que cada uno de nuestros alumnos participe de acuerdo con sus dones y gustos. Algunos pueden escribir, otros dirigir, otros ocuparse del vestuario, las luces, recibir y acomodar al público, la escenografía o ser apuntadores.

Lengua cotidiana

El adverbio. Desarrolle numerosas actividades para este tema. Conceda énfasis sobre la distinción entre adverbio y adjetivo.

Además queremos que nuestros alumnos aprendan el uso correcto de la raya de diálogo.

Este tema puede ponerse en práctica en la escritura de obras de teatro o de diálogos incluidos en las narraciones ya leídas. También, se pueden analizar los diálogos en los textos del libro.

Otros textos

Los estudiantes podrían realizar la reseña de una conferencia u otro hecho cultural de su ciudad, como una Feria del libro. También podrían escribir la síntesis argumental de libros recomendados por el docente, así como de alguna película que hayan visto en relación con las temáticas escolares.

Insista en el concepto de manifestación de opiniones (que es un tipo de modalidad discursiva) y desarrolle actividades en las que escriban su opinión crítica.

Estudio más fácil

Cómo leer instrucciones. Sería interesante y creativo que todos los estudiantes apliquen las instrucciones para confeccionar un barrilete (cometa), y lo puedan remontar. Se puede hacer un concurso, para elegir el volantín más original y -obviamente- que pueda volar. ¡Esta actividad es una excelente oportunidad para estar juntos en el campo con toda la familia!

Integradora

Muchas actividades centradas en el género teatral y en el uso correcto del adverbio y las locuciones adverbiales. Amplíe y use como una herramienta de evaluación de este capítulo.

Capítulo 8: TÚ por MÍ, YO por TI

El porqué del título

Saltan a la vista los pronombres. Integre con el valor de la empatía, la solidaridad, el bien común. Pregunte: ¿Quién fue el único que se entregó completamente por ti?

Asimismo hablaremos de las preposiciones que también están presentes en este título.

Me gusta leer

Enemidad/Amistad, de Enrique Chaij. Es un ensayo muy aleccionador. Sería productivo leer más textos del libro *Nuestras flaquezas y virtudes* del referido autor, y escuchar las reacciones de sus educandos. También, podrían usarlos para inspirarse y escribir textos breves sobre virtudes de su interés.

Leer y comprender

Leamos el fragmento *Payada de Martín Fierro*, de José Hernández. Destaque el mensaje profundo, claro y sublime de este poema. Rescate siempre las reacciones de su grupo; no avance hasta haber obtenido respuestas de ellos.

Anímelos a expresarse y valore sus ideas, aunque no sean muy coherentes o “acertadas”. Condúzcalos con tino y paciencia hacia los asuntos más valiosos.

El docente puede explicar las particularidades de la lengua gauchesca, que es un género propio del Río de la Plata. Se pueden buscar ejemplos del habla rural en la zona de la escuela, y buscar alguna fábula en la cual dicho vocabulario sea empleado.

Lengua cotidiana

El pronombre. El estudio sugerido sobre este tema solo incluye los pronombres del primer grupo. Consideremos que son los apropiados para este año. Destaque la importancia de las preposiciones y las locuciones prepositivas, para hilvanar los párrafos y los textos.

Explique un dato interesante sobre el pronombre: su capacidad de designar entidades concretas de la enunciación: “Yo” designa siempre a esa persona individual e intransferible con nombre, apellidos y biografía propios, que es el que en ese momento habla; “Tú” es siempre interlocutor.

Relacionado estrechamente con este tema repasamos el uso correcto de las mayúsculas. Busquen más

ejercitación para reforzar este tema. Por ejemplo en <http://www.lenguasecundaria.com/material/examenes.shtml>.

Se puede analizar el uso de mayúsculas en los textos leídos.

También hacemos un repaso general por los signos de puntuación. Destaque la importancia de este tema para no generar confusión en la comunicación escrita. Realice oralmente la ejercitación propuesta y explique esas diferencias en el sentido.

Sumérgete en la literatura

Yo por ti, tú por mí. La solidaridad, la empatía, el deseo de servir al otro son los valores más necesarios en el mundo actual. Podrían contactarse con una sucursal cercana de ADRA, y ofrecerse para participar en los proyectos de ayuda. También con otras redes sociales y barriales, ONGs o centros de apoyo comunitario que existan en la zona de influencia de la escuela. Es importante, una vez realizado el proyecto, que se lo evalúe con la participación de todos los integrantes, y mantenerlo en el tiempo, si así se requiere. La ayuda al prójimo es una forma de crecer como personas y sentirnos verdaderamente felices.

Soy escritor

Presentamos un ejercicio sobre el tema de la cohesión y la coherencia al redactar. En los próximos años se verá este tema con mayor profundidad.

Otros textos

La crónica histórica. Se puede buscar otra crónica histórica de la región en que se ubica la escuela. También observe, y diferencie entre crónica y noticia. Redacten una crónica periodística de un hecho deportivo interesante para los educandos.

Estudio más fácil

Los medios de búsqueda: Internet. Si el colegio cuenta con un docente para el área de Informática, contactarse con él para que pueda preparar clases especiales para los educandos.

También, es sumamente importante prevenirlos para que no se expongan a personas que puedan usar indebidamente los datos personales que suben a sus páginas de Internet. Podemos informar a los padres acerca de formas de supervisión y de cuidado que pueden implementar en las computadoras hogareñas. Presente las dos “caras” de Internet: este tema es siempre actual e interesante.

En esta sección, debemos incentivar el reconocimiento de las funciones de las redes sociales y los medios de comunicación masiva en la sociedad, y su valoración crítica.

Integradora

Sería conveniente, a estas “alturas” del año, informar a los padres sobre el desempeño logrado por su hijo en las evaluaciones y los proyectos. Este paso puede ser muy útil con el fin de planificar una evaluación final anual, que refuerce los contenidos que cada estudiante tendría que tener aprendidos para promocionarse en la asignatura. También para asignar tareas complementarias para el éxito en las evaluaciones.

Capítulo 9: Junto a Jesús, POR SIEMPRE

El porqué del título

Definitivamente, al finalizar el año lectivo anhelamos remarcar la esperanza. El título está ligado al poema “Canto de esperanza”; al taller del escritor “¿Dónde colocas tus esperanzas?”; y al proyecto “Compartiendo esperanza”. En este capítulo podrá de afianzar los temas tratados durante el año.

Me gusta leer

Texto lírico Canto de esperanza, de Rubén Darío. Es un hermoso poema para memorizar y recitar. Los educandos pueden aportar esa recitación para una parte especial en una Semana de Oración o para el culto de Acción de Gracias que realice la escuela, a fin de año. El análisis sugerido ayudará a comprender el tema. Involucrar a todos los estudiantes en un compromiso personal de ser testimonios vivos para anunciar la segunda venida de Cristo. Vea las consignas de análisis en la Ficha de actividades n° 9.

Leer y comprender

Elegimos el texto narrativo “La inmolación por la belleza” porque creemos que es de suma importancia para la salud de nuestros alumnos que hagan un manejo correcto, saludable responsable de su cuerpo y puedan vivir sin enfermarse en un mundo donde se sobrevalora la imagen. Hable con ellos sobre estos temas como los trastornos alimentarios o busque a un especialista que pueda llegar de manera más profesional a los alumnos.

Sumérgete en la literatura

Esta sección es un repaso de conceptos ya vistos, como la métrica y la rima, con su ejercitación específica, que puede ampliarse a otros poemas.

Lengua cotidiana

Este año nos propusimos dar al menos un vistazo general de todas las clases de palabras. En este caso se trabaja sobre las preposiciones, conjunciones e interjecciones. Hay mucha ejercitación para hacer.

También se propone un repaso de las reglas de tildación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobre-esdrújulas y la tilde en las mayúsculas.

Soy escritor

Mediante este taller responderemos a la pregunta: ¿Dónde colocas tus esperanza? Logre que los jóvenes escriban, con ayuda de sus padres o tutores, un texto sobre la Bendita Esperanza del cristiano. Usen los tópicos sugeridos para el análisis del poema de Rubén Darío.

Otros textos

El folleto turístico. Los estudiantes pueden traer a clases, para compartir con sus compañeros, los folletos turísticos que hayan conseguido en agencias de turismo, diarios o en sitios de Internet. También se puede obtener mucha información de vídeos que se usan para promover sitios turísticos. Destacar las características estudiadas.

Estudio más fácil

Consejos para rendir exámenes. Es el momento de reflexionar sobre el compromiso realizado por cada estudiante al comenzar este año. Evalúe los resultados. Haga recordar que “las piedras en el camino” deben servir para aprender, reflexionar, y crecer. Consideren los consejos presentados en el libro.

Integradora

En esta última integración proponemos una lectura de un cuento muy bien escrito desde el punto de vista narrativo, “El dragón” de Ray Bradbury. También hay posibilidades de aplicar en él los conceptos más importantes desarrollados en este capítulo.

Fichas de actividades

Al comienzo de cada ficha están las consignas de análisis de cada uno de los textos de la sección Me gusta leer de cada capítulo. Hay una gran cantidad de actividades para hacer de forma individual o grupal: juegos, tex-

tos breves, muchas posibilidades de relacionar estos textos con La Biblia. También hay párrafos o frases desordenados para rearmar como textos, ejercicios para unir con flechas, cuadros para completar, investigaciones o nuevo vocabulario.

Cada ficha se corresponde en su número con el número del capítulo y sus contenidos están relacionados con los que se presentan en cada uno de ellos.

Es una excelente tarea para realizar en el hogar.

Antología

Desarrollar el hábito de la lectura crítica. La antología se puede aprovechar grandemente. Cuando el docente termina de analizar algún tópico del libro, puede reforzar el análisis (aprovechar el mismo género) pidiéndoles que preparen otra lectura. Se puede desarrollar y traer escrito el análisis, o hacer trabajos orales.

Crecer en acervo. Esta actividad acrecentará el vocabulario; asimismo, enriquecerá la capacidad de escritura, al tratar con temas literarios y sus figuras. Lograremos dotar al estudiante de seguridad en cuanto al dominio de la lengua.

Investigación literaria. Las antologías, en general, contribuyen a motivar el placer por la lectura; o para que los jovencitos se interesen en algún autor o género en particular, y a partir de ahí preparar una antología en la que se incluya una breve investigación de sus textos y de la vida del escritor. La investigación literaria es la investigación de antecedentes significativos del contexto de producción de las obras literarias: su situación histórica; las tendencias y movimientos artísticos, culturales y/o filosóficos; las circunstancias de la vida de los autores, etc.

Parte IV: Evaluación de los aprendizajes de lengua

Consideraciones importantes

La evaluación no se circunscribe a un solo aspecto, sino que se extiende a lo largo de todo el proceso educativo. Además, no implica únicamente al estudiante, sino también, y ante todo, al propio sistema escolar en su conjunto, y a la pluralidad de agentes que intervienen en toda la acción educativa.

El sentido democrático de la evaluación

Este sentido exige cambiar de perspectiva:

En cuanto a la dimensión de la evaluación, todos y todo, y no solo los estudiantes, han de ser evaluados, porque todos y todo tienen incidencia en el proceso educativo.

En cuanto al control democrático, los protagonistas son todos los que intervienen en la actividad.

Con referencia a la finalidad de la evaluación, el propósito fundamental es conseguir la mejora de la práctica y ayudar a las personas que la realizan.

En cuanto al modo de realizarla, el proceso ha de ser respetuoso con las personas y las reglas del ideal democrático.

Aspectos aceptados, pero incompletos

Antes de planificar y ejecutar el proceso evaluador, le proponemos que reflexionemos juntos sobre algunos aspectos “aceptados” sobre evaluación; pero que son incompletos en cuanto al concepto de evaluación que propone nuestra pedagogía. (Vea el cuadro de la p.63).

Posibilidades amplias

La evaluación debe ser más que un proceso de connotaciones selectivas y clasificadoras. Las posibilidades educativas de la evaluación son más amplias: debe entenderse como parte del proceso de aprendizaje, que comporta el relevamiento sistemático y organizado de información y su interpretación, de manera que permita modificar y reconducir el proceso educativo.

Los momentos de la evaluación

Recordemos que la intencionalidad pedagógica de la evaluación del aprendizaje es procurar alcanzar siempre el mejor proceso y el mejor resultado. “Por eso, sucede todo el tiempo, en todos los espacios, para brindar al educando y al educador la oportunidad de tener un momento de reflexión y de crecimiento, fundamentados en los valores bíblico-cristianos”

Tenga en cuenta que “medir”, o hacer solamente una “evaluación sumativa” cuantitativa una, dos o tres veces por periodo académico no le permite acercarse a una evaluación integral y objetiva.

Considere aspectos “exógenos” al área de lengua, incluso al área académica. Sabemos que el estudiante es un ser integral, influyen en su aprendizaje factores como la familia, las emociones, la personalidad, etc. Considere su contexto; respete sus características y sus posibilidades.

Busque trabajar en equipo con la intención de alcanzar una evaluación integral. La opinión de sus colegas enriquecerá su valoración del trabajo del estudiante, el suyo y el de la institución educativa.

Dones y talentos. Evaluar la diversidad

Howard Gardner, investigador de las inteligencias múltiples (IM), dijo: “[...] deberíamos apartarnos totalmente de los test y las correlaciones entre pruebas, y buscar fuentes más naturales de información sobre cómo las personas alrededor del mundo desarrollan habilidades que son importantes para su forma de vida”.

En este sentido, se plantea que las mediciones auténticas permiten a los estudiantes mostrar qué han aprendido en contexto; esto es, en un contexto que se acerca mucho al medio en el que se espera de ellos que demuestren sus aprendizajes en la vida real.

Variadas experiencias de evaluación

La evaluación auténtica toma muy en cuenta la observación. Por ejemplo, tome nota de sus estudiantes cuando participan en un juego lógico, cuando interactúan con una máquina, cuando enfrentan el trabajo en grupo, etc.

La documentación de los productos de los estudiantes, así como el proceso de solución de problemas, es otro factor esencial en la implementación de la evaluación auténtica. Puede tomar registro a través de: Muestras de trabajo. Carpeta de cada estudiante.

Archivos de audio. Para registrar muestras de lectura.

Archivos de audiovisuales. Para observarlo actuando en una obra teatral; que graben en video el momento en que presentan proyectos.

Archivo fotográfico. Tome instantáneas de las cosas que los estudiantes han realizado, y no puede guardarse como proyectos de arte.

Diario estudiantil. Los estudiantes pueden llevar un diario de sus experiencias en aula.

Tablas y gráficos. Los estudiantes pueden llevar su propio registro de progreso académico en una tabla (por ejemplo, cantidad de libros leídos, progreso en la competencia deseada, etc.).

Sociogramas. Lleve un registro de la interacción de los estudiantes en clase. Use símbolos para indicar las afinidades, la interacción negativa y el contacto neutro.

Pruebas informales. Cree pruebas no estandarizadas.

Uso informal de pruebas estandarizadas. Use el test como estímulo para dialogar con el estudiante sobre el material.

Entrevistas con el estudiante. Converse sobre su progreso, sus intereses y sus metas.

Evaluaciones relacionadas con criterios. Use medidas que evalúen a los estudiantes no sobre la base de una norma, sino con respecto a un conjunto de habilidades. (Por ejemplo, escribir un cuento de tres páginas sobre un tema que le interesa).

Listas de control. Lleve una lista de control de habilidades o áreas de contenido importantes que se usan en su clase, marcando las competencias cuando los estudiantes han conseguido dominarlas.

Mapas de clase. Dibuje un mapa de la clase (una vista aérea de la clase con todos los escritorios y las áreas de actividad indicadas); haga copias. Cada día, indique los esquemas de movimiento e interacción en diferentes parte del aula.

Registros de calendario. Haga que los estudiantes lleven una agenda de sus actividades durante el día en un calendario mensual. Recoja sus calendarios al final del mes.

Distintas maneras de evaluar

Si recalcamos que la teoría de las IM sostiene que el estudiante deberá ser capaz de mostrar competencia en una habilidad, tema, área de contenido o dominio por medio de una variedad de formas, esto implica que se puede evaluar de diferentes formas.

Ejemplos

Carpetas de inteligencias múltiples

Considere por los menos cinco elementos para el desarrollo de una carpeta.

1. Celebración: reconocer y convalidar los productos y los logros.
2. Cognición: reflexionar sobre su trabajo.
3. Comunicación: padres y autoridades conocen los progresos.
4. Cooperación: producen de manera colectiva, y evalúan su propio trabajo.

5. Competencia: para definir el patrón.

¿Qué incluir en una carpeta de IM?

Para documentar la inteligencia lingüística:

Notas previas de trabajo de redacción.

Borradores preliminares de proyectos de redacción.

Las mejores muestras de escritura.

Descripciones escritas de investigaciones.

Archivo de audiovideo de debates, discusiones, etc.

Informes finales.

Interpretaciones teatrales.

Listado de control de habilidades de lectura.

Audios de narración de cuentos.

Ejemplos de crucigramas resueltos por el estudiante.

Lista de control de una carpeta IM

¿Cómo va a usar la carpeta?

- Para que el estudiante reflexione sobre su trabajo (cognición).
- Como parte de la evaluación y del boletín de calificaciones regular de la escuela (competencia).
- En reuniones con los padres (comunicación, competencia).
- Para la planificación curricular (cognición, competencia).
- Para reconocer los logros de los estudiantes (celebración).

¿Cómo la organizará?

- Contendrá solamente trabajos terminados.
- Mostrará el progreso, desde la primera idea hasta la realización final.
- Tendrá muestra del trabajo de una semana, un mes, todo el año.

Tipos de evaluación

Por la función

Diagnóstica. Razones por las cuales no está aprendiendo: causas individuales, familiares o escolares.

Formativa. Conocimientos que está adquiriendo. Se utiliza como estrategia de mejora y para ajustar sobre la marcha. Es la más apropiada para la evaluación de procesos. Suele identificarse con la evaluación continua. Considere, también, lograr la regulación y la autorregulación del aprendizaje.

Sumativa. Se aplica más a la evaluación de productos. Solo de determina su valía, se juzga el resultado. Los conocimientos que adquirió. Es tradicional, implica un resultado. Pueden ser nocivas para la formación del alumnado.

Por su tiempo

Inicial.

Procesual: Al final es diagnóstica, ya que está orientada al logro del conocimiento.

Final.

Por sus agentes

Autoevaluación. Se mide a sí mismo; es capaz de efectuar esta acción sobre sí mismo.

Coevaluación. Evaluación entre pares.

Heteroevaluación. Es la que practica el profesor hacia sus estudiantes.

Otros tipos de evaluación

Evaluación continua

Se realiza a lo largo de todo el proceso del aprendizaje de los estudiantes y pretende describir e interpretar, y no tanto medir y clasificar.

Evaluación criterial

A lo largo del proceso de aprendizaje, esta evaluación compara el progreso del estudiante en relación con metas graduales, establecidas a partir de la situación inicial.

Evaluación global

Considera comprensivamente todos los elementos y los procesos que están relacionados con aquello que es objeto de evaluación. Si se trata de la evaluación del proceso de aprendizaje de los estudiantes, la evaluación global fija la atención en el conjunto de las áreas y, en particular, en los diferentes tipos de contenidos de enseñanza: hechos, conceptos y sistemas conceptuales; procedimientos; actitudes, valores y normas.

Evaluación integradora

Comporta valorar globalmente el trabajo realizado en todas las áreas, y el grado en que, con este trabajo, se han alcanzado los objetivos generales de la etapa. Por lo tanto, en última instancia no se exige que se alcancen los objetivos propios de todas y cada una de las áreas.

Evaluación normativa

Emplea estrategias basadas en normas estadísticas o en pautas de normalidad, y pretende determinar el lugar que el estudiante ocupa en relación con el rendimiento de los estudiantes de un grupo que han sido sometidos a pruebas de este tipo. Las pruebas de carácter normativo pueden ser útiles para clasificar y seleccionar a los estudiantes según sus aptitudes, pero no para apreciar el progreso de un estudiante según sus propias capacidades.

Evaluación cualitativa

Describe e interpreta los procesos que tienen lugar en el entorno educativo, considerando todos los elementos que intervienen en él, y subrayando la importancia de las situaciones que se crean en el aula. Es decir, fija más la atención en la calidad de las situaciones educativas creadas que en la cantidad de los resultados obtenidos.

Cómo se evalúan las competencias

Si se trata de la competencia comunicativa, el estudiante debe hablar y escribir bien, con el nivel de corrección, coherencia, orden, precisión y poder de convicción que corresponda a lo esperado en el grado escolar respectivo.

Si son competencias sociales, del mismo modo debe demostrar lo esperado: tolerancia, convivencia, y no solo conceptualizar dichos valores.

Cómo se evalúan los conocimientos

A través de la expresión verbal o gráfica. Incentive la interpretación, la asociación, la analogía y el juicio crítico.

¿Cómo se evalúan los valores y las actitudes?

Por medio de anecdotarios, listas de cotejo, escalas y fichas de observación.

Cómo evaluar capacidades

En el área de Comunicación, la evaluación busca:

Valorar el progreso continuo de los estudiantes en las capacidades/habilidades/destrezas lingüísticas.

Los aprendizajes que desarrollan los estudiantes se expresan en las capacidades básicas de las áreas, las cuales constituyen el objeto de la evaluación. Entonces, en el campo del aprendizaje hablamos de capacidades, y en el campo de la evaluación, esas mismas capacidades toman el nombre de criterios de evaluación.

Seleccione criterios e indicadores. Tome como ejemplo estos indicadores, y asígneles niveles de logro. (Puede desarrollar este ejercicio con el equipo de lengua o un equipo multidisciplinario, y elijan los criterios que consideren relevantes para sus estudiantes.)

Criterio: expresión y comprensión oral

Indicadores:

- Dialoga con naturalidad, y demuestra tolerancia hacia las ideas ajenas.
- Expresa sus ideas con sentido comunicativo.
- Recita un poema con la entonación y la modulación adecuada de la voz.
- Argumenta sus ideas con claridad y coherencia.
- Lee a viva voz con fluidez, pausa y correcta pronunciación.
- Expresa un lenguaje ético, en su trato con sus compañeros y docentes.
- Expone un tema de su interés sin redundancias y “muletillas”.
- Respeta los turnos de habla.

Criterio: expresión escrita

Indicadores:

- Redacta una reseña con originalidad, cuidado ortográfico, coherencia y cohesión.
- Reconoce creativamente las figuras literarias y las emplea en sus producciones escritas.
- Redacta una carta de acuerdo al destinatario.
- Reconoce la intertextualidad con relación a la Biblia.

Criterio: comprensión de textos

Indicadores:

- Expresa una reseña concisa de los textos leídos.
- Determina las ideas principales y secundarias del cuento *A la deriva*.
- Relaciona el mensaje del cuento *La inmolación por la belleza* con otros hechos reales o de ficción.
- Comprende e identifica la estructura del texto argumentativo.
- Escucha y comprende las producciones de sus compañeros.
- Reconoce la trama, el lugar y los personajes en la novela *Los perros hambrientos*, de *Ciro Alegría*.

El portafolio

Un “portafolio” es una selección deliberada de los trabajos de los estudiantes, que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso o sus logros. En él deben incluirse la participación del estudiante en la elección de su contenido, los criterios de la selección y las pautas para juzgar sus méritos, así como las evidencias de su proceso de autorreflexión.

Es un instrumento de evaluación integral, porque nos permite observar y juzgar aspectos como la perseverancia, la pulcritud, el trabajo en equipo y la creatividad, de manera más clara que si lo hiciéramos con un test o una prueba escrita.

El portafolio me ayuda a:

Diagnosticar

El portafolio reúne una colección deliberada de trabajos, orientada por objetivos de aprendizaje. Se puede usar para establecer un diagnóstico de las necesidades de los estudiantes. Este tipo de portafolio es útil para los padres que no aceptan las limitaciones de las habilidades actuales de su hijo, o no tienen una imagen realista del modo en que este progresa en comparación con otros niños.

Celebrar logros

En el portafolio de presentación, los estudiantes presentan los trabajos que los enorgullecen. La sensación de realización hace valer el esfuerzo, y contribuye a consolidar una cultura del aprendizaje en el aula.

Hay muchas posibilidades en cuanto a los contenidos del portafolio en el área de Lengua, específicamente en la escritura.

Demostrar lo aprendido

En evaluación diagnóstica, la función de estos es documentar lo que ha aprendido un estudiante. Por ejemplo, si se ha desarrollado la escritura persuasiva, narrativa y descriptiva, el portafolio deberá incluir una muestra de cada uno de estos tipos.

Considere estos pasos:

1. Determine los objetivos curriculares que deben alcanzarse mediante el portafolio.
2. ¿Qué decisiones se tomarán, sobre la base de la evaluación del portafolio?
3. Verifique la coherencia entre las actividades propuestas y la evaluación.
4. Establezca criterios para cada tarea de evaluación y pautas de rendimiento.
5. Determine quién o quiénes evalúan.

Usos innovadores

Portafolio de servicios comunitarios. Resúmenes narrativos de las actividades llevadas a cabo.

Desarrollo interdisciplinario. Bajo un solo tópico, se pueden observar logros en escritura, matemáticas, sociales y arte.

El portafolio vincula el proceso con el resultado.

Criterios a considerar:

- Determine las tareas con claridad.
- Establezca objetivos claros.
- Promueva la resolución de problemas en forma progresiva.
- Incluya el cuaderno escolar y otras actividades.

¿Qué incluye la carpeta?

- Información de los aprendizajes.
- Redacciones.
- Dictados y trabajos ortográficos.

¿Qué refleja?

- Refleja el logro de competencias y habilidades aprendidas durante todo el año.
- Son individuales; contemplan elementos paralingüísticos.

Los docentes pueden elegir tres carpetas por semana para corregir. El estudiante estará alerta, pues no sabe en qué momento su carpeta será elegida.

El anecdotario

También llamado registro de ocurrencia, bitácora. Expresa datos relevantes del estudiante.

Los proyectos

Hay que representar los objetivos que se deben alcanzar. Escoger estrategias

Seguir criterios.

BIBLIOGRAFÍA

- Jornada Nacional de Educadores Adventistas de la Unión Peruana, (Lima- Ñaña: Diseño Curricular 2006).
- Amaro Soldana Carro, Cómo leer textos Poéticos (España: Akal. 1989).
- Héctor Pérez Grajales, Comunicación Escrita. Producción e interpretación del discurso escrito. Talleres. (Columbia: Cooperativa Editorial Magisterio, 1995).
- Daniel Cassany, Marta Luna, Gloria Sanz, Enseñar Lengua (Barcelona: GRAO. Colección Aula Abierta, 1998).
- Daniel Cassany, La cocina de la escritura (Barcelona: Anagrama, 2009).
- Emilio Alarcos Llorach, Gramática de la Lengua Española (RAE. Editorial Espasa).
- Elena Luchhetti, Didáctica de la Lengua (Buenos Aires: Bonum, 2008).
- Manuel Cerezo Arriaza, Texto, contexto y situación. Guía para el desarrollo de las competencias discursivas (Ediciones Octaedro, 1997).
- Carlos Gatti Murriel y Jorge Wiese Rebagliati, Elementos de Gramática Española. Universidad del Pacífico.
- Luis Laman, Los conceptos de Deixis espacial, sustitución y referencia en el desarrollo de las habilidades discursivas, (En Revista de Ciencias de la Educación. Lima: PAIDEIA. Universidad Peruana Unión, 2007).
- Luis Miranda Esquerre, Introducción a la lingüística del texto, (Lima: Fondo Editorial de Universidad Ricardo Palma, 2002).
- Departamento de Educación de la DSA, Pedagogía Adventista, (Buenos Aires: ACES, 2009).
- George R. Knight, Filosofía y educación (Miami: APIA, 2002).
- Elena G. de White, La educación (Florida: Asociación Casa Editora Sudamericana, 1964).
- _____, Consejos para los maestros, (Florida: ACES, 1991).
- _____, La educación cristiana, (Florida: ACES, 1963).
- _____, Hijos e hijas de Dios, (Florida: ACES, 1976).
- _____, La voz, su educación y su uso correcto, (Florida: ACES, 2005).
- _____, El hogar cristiano, (Florida: ACES, 1988).
- División Sudamericana de la Iglesia Adventista del Séptimo Día, Pedagogía Adventista, (2da *Ed. Florida: ACES, 2009).

- Liliana Cubo de Severino, Leo, pero no comprendo (Rep. Argentina: Comunicarte, 2007).
- Miguel A. Santos Guerra, La evaluación, un proceso de diálogo, comprensión y mejora (Málaga: Aljibe, 1995).
- Charlotte Danielson y Leslye Abrutyn, Una introducción al uso de portafolios en el aula (Argentina: Fondo de cultura económica, 1999).
- Thomas Armstrong, Las inteligencias múltiples en el aula (Buenos Aires: Manantial, 1999).
- Beatriz Actis, Taller de Lengua. De la oralidad a la lectura y a la escritura (Rosario, Homo Sapiens, 2003).
- José María Navarro Martínez, Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos (Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 2008).
- Fernando Avendaño y María Luisa Miretti, El desarrollo de la lengua oral en el aula (Rosario: Homo Sapiens, 2006).
- María del Carmen Villaverde, De la oralidad a la escritura, (Buenos Aires, Ameghino, 1997).
- Ministerio de Educación de la Rep. del Perú, Diseño curricular Básico de Educación Secundaria Obligatoria (Lima, 2009).
- Programas oficiales de Lenguaje y Comunicación de la Iglesia Adventista de la Unión Chilena. Sector de aprendizaje: Lengua y Comunicación. Sub-sector: Lenguaje y Comunicación nivel NB-5 7º año básico.
- Ministerio de Educación de la República Argentina, Administración Nacional de Educación Pública, Idioma Español - 1ª Año - Ajuste curricular 2004.
- Ministerio de Educación de la República del Paraguay.
- Ministerio de Educación de la República del Uruguay.
- Ministerio de Educación, cultura y deportes de la República de Bolivia.
- Ministerio de Educación de la República del Ecuador, Actualización y fortalecimiento curricular de la educación básica - 2010.
- Ministerio de Educación de la República de Chile. Lenguaje y Comunicación, Programa de Estudio de Primer Año Medio (Santiago, 2º Ed. 2004).

Sitios web de referencia

<http://dialogue.adventist.org/articles/>

<http://lenguayliteratura.org/interactivos/>

<http://www.cajamagica.net>

<http://www.educ.ar>

<http://www.eduteca.com.ar>

<http://www.vicentellop.com/>

<http://www.bnm.me.gov.ar/e-recursos/>

<http://www.mitareanet.com/lengua.htm>

<http://perso.wanadoo.es/archaron/>

<http://poeticas.es>

<http://www.kalipedia.com/literatura-castellana>