

GUÍA DOCENTE



Lengua y Comunicación

Adriana Morales

4º año



Asociación
Casa Editora
Sudamericana

Gral. José de San Martín 4555,
B1604CDG Florida Oeste,
Buenos Aires, República Argentina.

ÍNDICE

Marco teórico

La escuela cristiana	4
Orientaciones didácticas	5
Características del niño de 9 años	7

Consideraciones acerca del libro 11

Orientaciones generales 13

Capítulo 1: Para conocernos +

Actividades de inicio 15

Actividades de desarrollo

La comunicación

- Distintos modos de comunicarse . . . 17
- Definición y elementos de la comunicación 17
- Las funciones del lenguaje según Roman Jakobson 17
- Tipos de comunicación: auditiva, visual-gestual, táctil y olfativa 18
- No es posible no comunicar 18

Los textos y la escritura

- La anécdota 18
- La carta 18
- El mensaje 18

Ortografía

- Uso de los dos puntos 19

Estudio + fácil 19

+ cerca de Jesús 19

Cuánto + aprendí 19

Capítulo 2: + para compartir

Actividades de inicio 21

Actividades de desarrollo 21

La comunicación

- La conversación 22

Los textos y la escritura

- La autobiografía y la biografía 22

Estudio + fácil 22

+ cerca de Jesús 22

Cuánto + aprendí 23

Capítulo 3: + para escribir

Actividades de inicio 24

Actividades de desarrollo 25

Los textos y la escritura

- La noticia 26
- Los libros 26

Gramática

- El verbo 26

Estudio + fácil 27

+ cerca de Jesús 27

Cuánto + aprendí 27

Capítulo 4: + para soñar

Actividades de inicio 28

Actividades de desarrollo 31

Los textos y la escritura

- La poesía 32

Gramática

- El sustantivo y el artículo 34
- Constituyentes de la oración 35

Estudio + fácil 35

+ cerca de Jesús 35

Cuánto + aprendí 35

Capítulo 5: + para escuchar o leer

Actividades de inicio 36

Actividades de desarrollo

Los textos y la escritura

- La narración 37
- La fábula 41
- La parábola 41

Gramática

- Las partes de la oración 41

Estudio + fácil 42

+ cerca de Jesús 42

Cuánto + aprendí 42

Capítulo 6: + para aprender

Actividades de inicio	43
Actividades de desarrollo	
Los textos y la escritura	
• Los textos descriptivos	44
• Los textos informativos	45
Gramática	
• El adjetivo calificativo	46
• Los antónimos	47
Ortografía	
• Uso de la coma.	47
• Acentuación de palabras	48
Estudio + fácil	48
+ cerca de Jesús.	48
Cuánto + aprendí.	49

Capítulo 7: + para imaginar

Actividades de inicio	50
Actividades de desarrollo	
Los textos y la escritura	
• El cuento popular	51
• La novela	52
Gramática	
• Clasificación de adjetivos.	52
Ortografía	
• Uso de los puntos suspensivos y punto y coma.	53
Estudio + fácil.	54
+ cerca de Jesús.	54
Cuánto + aprendí.	54

Capítulo 8: + para divertirse

Actividades de inicio	55
Actividades de desarrollo	
Los textos y la escritura	
• La historieta	56
• La obra de teatro.	57
Gramática	
• Clases de oraciones según la intención del hablante	58
• El pronombre.	58
Ortografía	
• Signos de interrogación y admiración	58
Estudio + fácil	59
+ cerca de Jesús	59
Cuánto + aprendí	59

Capítulo 9: + para comunicar

Actividades de inicio	60
Actividades de desarrollo	
Los textos y la escritura	
• El aviso publicitario	61
• Los folletos informativos	61
• Los textos instructivos	61
Gramática	
• La elipsis	62
• La sinonimia	62
+ cerca de Jesús	63
Cuánto aprendí.	63

Anexo

Para escribir mejor	64
+ lecturas	64

Bibliografía	66
-------------------------------	----

Marco teórico

La escuela cristiana

Dios es amor, por amor nos creó a su imagen y nos regaló la posibilidad de desarrollar diferentes relaciones: con Dios, como nuestro Creador; con el prójimo, como nuestro igual y con la naturaleza, como mayordomos. En el principio, estas relaciones eran perfectas.

El pecado destruyó estas relaciones. La naturaleza está en continua amenaza de peligro y desamparo; las relaciones humanas están en conflicto y dilemas constantes: agresión, violencia, indiferencia, prejuicio y nos separamos de Dios, hemos construido diferentes tipos de idolatrías: panteísmo, evolucionismo, espiritismo... hasta el ateísmo.

En este contexto surge la escuela cristiana, con un propósito claro y específico. La escolaridad cristiana, en la concepción adventista, es apreciada como una actividad redentora, de consecuencias eternas. por eso, el objetivo de la educación y de la redención es el mismo. Elena de White expresa:

“La obra de la redención debía restaurar en el hombre la imagen de su Hacedor, devolverlo a la perfección con que había sido creado, promover el desarrollo del cuerpo, la mente y el alma, a fin de que se llevase a cabo el propósito divino de su creación. Este es el objeto de la educación, el gran objeto de la vida” (Elena de White, *La educación*, pp. 16 y 17).

Ahora que conocemos cuál es el propósito de la escuela cristiana, podemos comenzar a ampliar conceptos.

Educando

El estudiante es considerado como un todo integral porque Dios nos ha creado seres completos y ofrece suplir toda clase de necesidades físicas, mentales, sociales y espirituales.

Los alumnos, en la perspectiva cristiana, deben ser vistos como hijos de Dios. Cada uno es un receptáculo de la imagen de Dios y alguien por quien Cristo murió, por lo tanto, todos tienen posibilidades infinitas y eternas.

Currículo

“La educación adventista, sobre la base de su creencia en la revelación divina como fuente primaria de conocimiento trascendente, atribuye a la Biblia, sin ninguna duda, una función fundamental en su currículo” (*Pedagogía adventista*, p. 29).

“La Biblia es la más grande fuente de conocimiento y, por lo tanto, el fundamento de la autoridad epistemológica. Todas las otras fuentes del saber están relacionadas con las Sagradas Escrituras, que proveen la integración necesaria del currículo en una perspectiva cristiana” (*Pedagogía adventista*, p. 29).

“Las Sagradas Escrituras son la norma perfecta de la verdad y, como tales, se les debería dar el primer lugar en la educación. Para obtener una educación digna de tal nombre, debemos recibir un conocimiento de Dios, el Creador, y de Cristo, el Redentor, según están revelados en la Sagrada Palabra” (Elena de White, *La educación*, p. 17).

Metodología

El educador debe basar su práctica didáctica en el conjunto de creencias que integran la cosmovisión cristiana. Eso no significa que todos enseñemos igual, como se expresa tan claramente en el libro *Pedagogía adventista*: “...cada uno posee habilidades propias, y para cada realidad educacional existen diversas prácticas [...] No obstante, hay una base metodológica común que sustenta y promueve la singularidad e identidad de nuestra educación cristiana.

Es por eso que lo que se puede llegar a concordar en este ámbito de singularidades son los principios metodológicos, a saber:

- 1. Integración de nuestra fe en toda la enseñanza (IFE).** Dios siempre debe estar presente en el salón de clases; no en forma artificial, sino natural, como una constante actitudinal. Solo con la consagración diaria del docente, solo si vivimos en Cristo, él estará en nuestras aulas.
- 2. Un diagnóstico efectivo de la realidad del estudiante.** El propósito de esto es comenzar y compartir con ellos este proceso de enseñanza. Se debe partir de lo conocido por el niño, de sus intereses y necesidades. Jesús ilustraba sus enseñanzas con elementos familiares a su audiencia, a fin de llevarlos a captar verdades desconocidas.
- 3. Ambiente afectivo y contenedor.** No se debe confundir esta idea con la ausencia de límites, sino que “el amor hecha fuera el temor” y permite seguridad y respeto, desde el docente hacia los alumnos, a la inversa, y entre los estudiantes. Se desarrolla así un lugar de convivencia armónico que posibilita la transferencia a ámbitos extra escolares.
- 4. Respeto por la singularidad de cada estudiante.** Es necesario establecer una relación personal con cada niño, a los fines de estimular sus facultades únicas y particulares.
- 5. Relación entre la teoría y la práctica.** Se aprende haciendo; se hace aprendiendo. El educando necesita conocer, comprender y ejecutar la utilidad que le aporta lo que aprende. Eso posibilita la significatividad (relevancia) de la educación.
- 6. Integración de los valores en toda la enseñanza.** La ética cristiana, con sus deberes y derechos, debe ser una práctica cotidiana.
- 7. Desarrollo del juicio crítico y la creatividad.** Se necesitan personas pensantes, reflexivas y hacedoras; así se posibilitará al alumno llegar a conseguir la tan mentada autonomía intelectual y la autodeterminación personal.
- 8. Servicio.** No debemos excluir el trabajo útil, que lleva al servicio desinteresado. Uno de los principales objetivos de la educación adventista es el servicio a los otros, entendido como la esencia del amor cristiano y el carácter semejante al de Cristo.

Orientaciones didácticas

Deben estar en concordancia con la postura metodológica y el proyecto institucional.

Sugerencias

1. Crear un ambiente físico propicio para el aprendizaje. Algunos interrogantes que deberíamos plantearnos acerca del ambiente:
 - ¿El tono de la pintura es cálido?
 - ¿Hay ventilación y luz suficiente? ¿La temperatura es la adecuada?
 - ¿El pizarrón está al alcance de maestros y niños?
 - ¿La ubicación de los muebles permite tener espacios de movimiento e interacción entre los niños?
 - ¿Cómo es su decoración? ¿Es la misma todo el año? ¿Es estimulante?
 - ¿Los niños participan con trabajos?
 - ¿Está Cristo presente de alguna manera?

La organización del espacio ¿estimula el aprendizaje de nuestro currículo? Podría diseñarse un espacio para el estudio de la naturaleza (rincón de ciencias); un espacio para el estudio del hombre (rincón de la familia, rincón de lectura, rincón de comunicación); un espacio para estudiar acerca de Dios (rincón de estudio y oración); un espacio para el trabajo útil (rincón de servicio y testimonio, rincón de creaciones).

2. Los procedimientos y recursos deben ser variados para que estimulen todos los sentidos.
 - ¿Escuchamos música y se estimula el canto mientras se trabaja?
 - ¿Aprendemos por medio del canto?
 - ¿Fomentamos la expresión mediante el cuerpo, las manos? ¿Aprendemos moviéndonos?
 - ¿Utilizamos juegos lógicos, deductivos o científicos? ¿Aprendemos razonando?
 - ¿Solo la palabra es válida? ¿Aprendemos solo escuchando, hablando y expresando verbalmente?
 - ¿Todo pasa por el material didáctico, desde el pizarrón, las láminas, las películas? ¿Aprendemos solo cuando mostramos?
 - ¿Trabajamos en grupos, con el objetivo de favorecer la interacción social y cooperativa? ¿Aprendemos con el otro?
 - ¿Favorecemos la autonomía y, en función de eso, brindamos actividades individuales y personalizadas? ¿Aprendemos solos?
 - ¿Le damos a la enseñanza un toque ecológico? ¿Aprendemos en contacto con la naturaleza?
 - ¿Todo debe ser significativo y del interés del niño? ¿Aprendemos por obligación? ¿Aprendemos por interés?
 - Y, quizá la más importante, ¿a todo le colocamos un versículo bíblico? ¿Aprendemos integrando todo con la Biblia?
3. Libro didáctico. Es el libro *+4 Lengua y Comunicación*. La necesidad de contar con un libro que concordara con nuestra filosofía cristiana de la vida determinó su aparición. Pero hay varias consideraciones a tener en cuenta:
 - Su objetivo es ser un instrumento de apoyo, y no limitar la acción pedagógica.
 - No presenta un método para la enseñanza de las áreas, solo lo secuencia. Como docente deberás, según tu criterio, buscar el camino que consideres más apropiado. El contenido es una selección, de acuerdo a los capítulos, por lo tanto, deberás verificar, de acuerdo a los requerimientos curriculares que existen y que no existen. A partir de allí, podrás trabajar aquellos que consideres indispensables. Junto a tus alumnos, tendrás la posibilidad de optar por las tareas que mejor se adapten a su realidad. Una vez elegidas, podrán darle el toque personal, variarlas, modificarlas, suprimirlas, utilizarlas como disparadoras de ideas.
 - Las actividades presentadas tratan de no ser limitantes. No planifiques siguiendo el índice. Enriquece el contenido con otras actividades como juegos, producciones, charlas, películas, paseos, entre muchas otras.
 - ¿Cuál es la razón de ser del anexo *Para escribir mejor*? Una de las problemáticas más agudas de los últimos años es la ortografía. Deberás decidir cómo y cuándo utilizarlo.

Evaluación

Todo proceso de aprendizaje requiere una revisión. La verificación debe ser íntegra; es decir, debe incluir todas las facultades de la persona (intelectuales, sociales, físicas y espirituales), y debe estar en concordancia con los objetivos y los contenidos dados (valores, conocimientos, procedimientos que implican las actitudes, aptitudes y habilidades). Los principios que sustenta la evaluación cristiana, según lo expresado en el libro *Pedagogía adventista*, son la redención, la integralidad, la significatividad, la permanencia, la acumulabilidad, el pragmatismo y la coherencia.

Según Mabel Condemarín, la evaluación debería basarse en principios que permitan integrarla al proceso de enseñanza-aprendizaje. Algunos de ellos son:

- instancia destinada a mejorar la calidad de los aprendizajes;
- evaluación de competencias dentro de textos significativos;
- diferencia entre evaluación y calificación;
- constitución de un proceso multidimensional;
- utilización del error como una ocasión de aprendizaje, como una parte integral de la enseñanza;
- consideración del aprendizaje como un proceso constructivo.

Características del niño de 9 años

Perfil de conducta

Los niños de 9 años están ubicados en una etapa intermedia, no son niños, ni tampoco adolescentes.

En esta etapa se presenta un mayor desarrollo de la autosuficiencia. Se sienten auto-motivados, con una creciente capacidad de aplicar su mente a las cosas por propia iniciativa.

Les gusta realizar actividades continuadas, poner a prueba sus habilidades, estimular su amor propio. Pueden acudir a reservas de energía extra y mantener el esfuerzo más tiempo. Les encanta estar ocupados realizando inventarios, listas, clasificaciones u ordenando información.

Ocupan tiempo para planificar de antemano y prever las cosas. Por tal motivo, pueden acceder a realizar tareas complicadas, las comprenden si se les explican en pasos sucesivos.

Pueden tolerar la crítica propia (autocrítica) y la de los demás. Es un momento óptimo para el perfeccionamiento.

Suelen ser aficionados a alguna actividad deportiva, se informan y la practican.

Se presenta un ahondamiento y madurez en su vida emocional y relacional. Se desarrolla un gran sentido de equidad, van conociendo su valor propio y el ajeno. Para esta edad, la justicia es sinónimo de equidad. Son muy detallistas en la ejecución de castigos, privilegios, reglas y procedimientos en correlación a los reglamentos. Creen en la ley y la defienden.

El sentido ético tiene un gran desarrollo, especialmente la sinceridad y la honestidad. Disfrutan de la confianza que depositan en su docente y de la libertad que les brindan sus padres. Son más seguros y responsables.

Son grandes conversadores, en especial con sus pares. Gracias a este desarrollo pueden percibir muy fácilmente el interés del grupo y llegan a subordinar los propios a favor de la mayoría.

Se intensifican tres dinámicas en su conducta: velocidad, expansividad y valoratividad.

En cuanto a las descargas tensionales, hay una marcada disminución de las descargas más evidentes. Los varones suelen luchar entre ellos, y parece que no pueden estar sin ese “juego de manos”. Se observan acciones como comerse las uñas, tirarse del cabello, etc.

Características motrices

Actividad corporal

El niño de nueve años trabaja y juega mucho. Es más hábil y tiene mayor resistencia al movimiento. Tiene mucho interés por deportes de competencia. Suele excederse y quedar rendido ante tanta actividad.

Ojos y manos

Los ojos y manos están bien diferenciados a los 9 años. El niño puede usar las manos independientemente una de la otra. También los dedos de la mano muestran una nueva diferenciación. Le gusta dibujar objetos con detalles y con cualidades específicas.

Es capaz de mantener la mirada, o puede focalizar sin mirar. Puede escribir durante un tiempo prolongado haciendo listas y colecciones.

Alimentación

Tiene un apetito menos voraz que años anteriores, piensa más en los alimentos. Manifiesta abiertamente rechazos y preferencias. Sus gustos y aversiones son más definidos. Prefiere todavía los alimentos sencillos. La estética de los alimentos es muy importante.

Es hábil con el manejo de los cubiertos. Tiene conciencia de los buenos modales en la mesa, los cuales mejoran progresivamente.

Sueño y descanso

Necesita una hora para acostarse. Se le debe recordar que es hora de dormir, aunque lo sepa muy bien. En general duerme bien unas nueve o diez horas en promedio. Los malos sueños se superan más rápidamente, retomando el sueño sin problemas.

El niño controla más su despertar. Suele planificar actividades a realizar en ese día. La actividad matutina parece satisfacerle más que la vespertina.

Higiene personal

El niño no desea bañarse más de dos o tres veces a la semana. En general suele llevar a cabo todo el procedimiento del baño, aunque necesita un adulto cerca.

Necesita que se le recuerde que debe lavarse las manos y los dientes.

No suele interesarse mucho por la ropa, pero se viste muy bien sin problemas. El varón especialmente no es muy organizado y llega a ser descuidado. Comienza a desarrollar interés en peinarse por sí mismo.

El movimiento intestinal se produce con mayor frecuencia después del desayuno, al caer la tarde o durante la noche. No necesita que se le recuerde ir al baño, pues su control es tanto interior como exterior.

Expresión emocional

El niño de 9 años suele tener emociones positivas. Si tiene que hacer algo que no le agrada, trata de llevarlo a cabo de igual manera. Puede ser impaciente, con accesos de llanto, si se siente furioso o lastimado realmente. Opuestamente, puede ser paciente, planifica sus actividades, obedece de buen ánimo. La dificultad se presenta en que se halla tan absorto en sus cosas que no escucha las indicaciones.

Se siente avergonzado de sus actos pasados en relación a su incapacidad. No le gustan las bromas recordando esos actos y tampoco le agradan las bromas con el sexo opuesto.

Es un amigo fiel y devoto. Se puede contar con él. Tiende a admirar a personas de su mismo sexo.

Sorprende lo fácil que es motivar al niño de 9 años. Acciones tales como regalarle algo, mostrarle un ejemplo, hablarle con afecto, y otras, pueden determinar cambios de conducta importantes.

En esta edad, el niño se impresiona ante todo lo que se le cuenta, especialmente si se realiza con un intenso tono afectivo. Se encuentran signos definidos de empatía. Con todo, algunas de sus reacciones emocionales responden a sentimientos polarizados: timidez versus audacia excesiva, por ejemplo.

No se asusta fácilmente. Algunos niños están en proceso de resolución de antiguos miedos.

Personalidad y sexo

La personalidad del niño puede manejar una mayor independencia, llega a pensar y razonar por sí mismo. Se aparta de lo que le rodea para hacer acopio de su sentido de la personalidad. Posee una nueva capacidad de aplicar su inteligencia a una tarea y de llevarla a buen término. Es ambicioso consigo mismo y quiere destacarse en alguna tarea.

Valora mucho las buenas relaciones con los demás. Está ansioso por agradar, quiere que le quieran y anhela distinciones.

Es muy sensible a las correcciones, que pueden colocarlo en una situación incómoda. Cuando estas críticas socavan al niño, su autoestima se daña y lo demuestra mediante la falta de confianza en sí mismo.

El interés por el sexo y la reproducción es menor. Los niños tienen conversaciones con sus amigos. Las niñas se relacionan a sí mismas con el papel que les corresponde en el proceso de reproducción. Tienen experiencia con el nacimiento de los animales.

Poseen una mayor conciencia de sí mismos, con un gran sentimiento de pudor, especialmente al sexo opuesto.

El vocabulario injurioso hace alusiones sexuales, especialmente los varones.

Rara vez se mezclan los sexos en fiestas o tareas escolares espontáneas.

Relaciones interpersonales

Con los padres, mejora sus relaciones. Le agrada asumir pequeñas responsabilidades para demostrar que se puede confiar en él. Todavía necesita que le recuerden tareas rutinarias. Frente a diferentes dificultades, los niños adoptan actitudes protectoras respecto de la madre.

No es difícil disciplinar a un niño de 9 años. Basta con una indicación, mirada o palabra.

La tendencia a tener amigos especiales esta en formación. Existe una crítica abierta al sexo opuesto. Los niños tienen gran gusto por la conversación entre pares del mismo sexo, hablan de temas favoritos: deportes, programas de televisión, etc.

Gustan de participar en clubes, incluyen claves secretas, saludos especiales, lenguajes particulares; aunque no perduran mucho en el tiempo, por lo general.

Han incorporado diferentes actitudes de buenos modales y cortesía.

Juegos y pasatiempos

Les agrada realizar actividades solitarias. Los niños realizan actividades todo el día y caen rendidos a la noche. Muchos deportes y actividades al aire libre son los más elegidos. La vida hogareña está bien organizada, tiene intereses muy absorbentes.

A los 9 años suelen ser buenos lectores. Les atraen los libros de animales, las biografías, las novelas policiales, las enciclopedias, la ciencia ficción y las historietas. Conocen de memoria los canales de televisión y su programación. Gustan de series de misterio, de aventuras, de preguntas y respuestas, humorísticas.

Vida escolar

En general, al niño de 9 años le gusta la escuela. Tiene mejor dominio del tiempo y asume responsabilidades, aunque sigue olvidándose de llevar los materiales necesarios para realizar una tarea escolar.

Relata detalladamente las tareas domésticas, pero no así las escolares. Todavía es muy individualista para realizar satisfactoriamente trabajos intelectuales en grupo. Se apega más a las materias que al docente. El niño teme al fracaso y siente vergüenza. Frente al fracaso puede sentirse desalentado, ansioso, impaciente, aislado, marginado o resentido. El aula parece más ordenada.

Se percibe con poca memoria, aunque si escribe las cosas puede recordarlas más fácilmente. Prefiere leer en silencio que frente a sus compañeros. Lee especialmente para hacer acopio de los datos.

La escritura recibe ahora una aplicación práctica. Algunos escriben su diario, en especial las niñas. Escribe listas, cartas, mensajes, etc. También le agrada copiar para reforzar su memoria.

La caligrafía es más pequeña, especialmente en las niñas. Los varones escriben con rasgos más pesados.

La asignatura que genera las emociones más intensas y encontradas es Aritmética, puede fluctuar entre el gusto y el rechazo, pero es de la que más hablan.

No controlan espontáneamente sus errores, necesitan la presencia del adulto. Con frecuencia sienten interés espontáneo por la solución de problemas. Por lo general, prefieren el trabajo escrito al oral.

Suelen emplear el pronombre “nosotros”. Tienen un amigo-compañero para realizar las tareas escolares. Cumplen con sus tareas con mayor rapidez e independencia, aunque les parezca todo un desafío. Los diálogos son más ordenados. Se presentan quejas y murmullos frente a tareas, pero pronto se disipan.

El cuarto año se caracteriza por ser el primer año del segundo ciclo de la escuela primaria. En él se deben consolidar todos los aprendizajes ya logrados en años anteriores y dejar preparados a los estudiantes para iniciar una nueva etapa.

En la comunicación oral se esperan avances en el dominio del lenguaje de uso habitual en la vida escolar. Es necesario que el alumno produzca textos orales más estructurados y que sea capaz de entablar diálogos de construcción del conocimiento, es decir diálogos con función didáctica.

En la lectura, se espera que hayan automatizado el dominio del código y que utilicen la lectura como medio de entretenimiento, información y estudio. Tanto la lectura en voz alta como la silenciosa deben aumentar en velocidad y fluidez, llegando a una velocidad de cien palabras por minuto. La lectura comprensiva, la de realizar interpretaciones y tomar actitudes críticas debe ir en aumento, como así también los modos de expresar la comprensión de lo leído. Debe desarrollar el hábito diario de la lectura personal y silenciosa.

Se espera que el alumno maneje el código escrito como una herramienta de entretenimiento, trabajo y estudio. En lo caligráfico, se espera legibilidad y que se inicien en la utilización de una letra más personalizada. En la producción de textos, se debe aumentar la longitud y la complejidad de los mismos.

En el manejo de la lengua, se incrementa el vocabulario y se espera que lleguen a manejar unos mil quinientos términos de uso frecuente. En gramática, deben dominar el uso de los sustantivos, adjetivos, verbos, pronombres y adverbios. Es importante que los niños hayan adquirido una “conciencia ortográfica” a partir de la duda sobre la propia escritura y la de otros. La reescritura posibilitará una comunicación más eficaz.

Sentido ético

El niño de 9 años acepta de buena gana las advertencias. A menudo la respuesta es inmediata, pero si demora suele olvidarse. Las intenciones son con frecuencia más elevadas que sus actos. Suele ofenderse y expresar oralmente su disconformidad.

Las decisiones que toman son definidas y se aplican a la tarea rápidamente. En general aceptan la culpa si les corresponde, pero se trastornan mucho si la acusación es falsa. Suelen dar explicaciones muy convincentes sobre su manera de actuar, aunque su razonamiento sea erróneo.

Piensan en términos de “bueno” y “malo”, se sienten culpables más por lo que no han hecho que por el pasado.

Cometen errores de omisión tanto como de comisión. Si sienten que han hecho algo “malo”, necesitan confesarlo. Aceptan la disciplina con relativa facilidad. No es necesario ser drástico con el niño de 9 años, pues suele obedecer ante la mera indicación.

Panorama filosófico

Muerte y deidad

En esta edad, el niño es muy realista, a menudo puede mostrar una falta de interés hacia Dios y la religión. Tampoco cree en manifestaciones mágicas, a menos que se den en el contexto de un cuento fantástico. El aspecto social de la iglesia es lo que más lo motiva. En algunos niños persiste el verdadero sentimiento religioso, oran espontáneamente si tienen gran necesidad de hacerlo.

Tiempo y espacio

Su día está lleno hasta el tope de cosas para hacer. Va de un lado al otro y le falta tiempo suficiente para llevar a cabo todo lo que desea. El niño planifica demasiadas cosas para hacer en el día. Su manejo del espacio implica restricción y especificidad. Va a lugares solo, pero es conveniente no encargarle cosas extras, porque puede tener dificultades. El niño puede hacer una cosa bien por vez.

Desarrollo espiritual

Son extremadamente prácticos y realistas. Tienen en claro lo que está “bien” y lo que está “mal”.

Es un buen momento para enseñar a los niños las reglas que Dios creó para vivir con felicidad.

La apelación más acertada para enseñar a obedecer en esta edad, es decir: “Hay una regla”, y especificar cuál es. Se necesita un fuerte fundamento respecto a esta diferenciación, para edificar más tarde principios de vida, los cuales sostendrán los porqués de la conducta.

Se necesita mucha práctica en las virtudes, de modo que esta manera de vivir se internalice.

Es preciso que tenga oportunidades de efectuar elecciones. Habrá que ayudarlo a decidir por sí

mismo; esta es la manera de construir principios fuertes y coherentes. Ofrecerle momentos de reflexión y análisis es importante para desarrollar la autonomía y la opinión personal.

El niño no tiene dificultades para reconocer a Dios como Creador del universo y suprema autoridad, pero cuestiona y no logra entender cómo Dios puede amar a todos, malos y buenos. No le parece justo, pues su idea de justicia está centrada en la equidad. La verdad es importante en esta edad. Comienza a comprender algunos símbolos religiosos sencillos.

El niño es capaz de aprender gran cantidad de pasajes de la Biblia. Le agradan los juegos bíblicos y competencias. Todavía necesita asistencia de algún adulto para manejar la Biblia.

Se desarrolla el concepto de sí mismo, el cual es extremadamente frágil y se desintegra fácilmente. Es un momento para enseñar lo especial que somos para Dios y edificar una autoimagen positiva.

Los niños disfrutan de realizar actividades, por lo tanto, es oportuno ayudarlos a participar en proyectos de servicio.

Consideraciones acerca del libro

La idea de este libro es ayudar a los alumnos a sumar con cada página más y más, para que puedan crecer en sabiduría y en conocimiento.

Introducción:	Con la red que encontrará en + destacado podrá visualizar los contenidos del capítulo, y con + zoom recuperar contenidos previos y hacer un acercamiento a los temas que se proponen.
+ herramientas	<p>Las herramientas son útiles para construir y armar diferentes cosas con palabras. Las herramientas de <i>+4 Lengua y Comunicación</i> ayudarán al alumno a ir construyendo una mejor comunicación escrita y oral. En esta sección se presentan temas de:</p> <p>La comunicación: trata de qué y cómo comunicarse.</p> <p>Los textos y la escritura: explica, define y enseña a elaborar los diversos tipos textuales que se estudiarán (narración, descripción, cuento, novela, noticia, poesía, etc.)</p> <p>Gramática: reglas y principios que rigen el uso de la lengua y la organización de las palabras dentro de un texto. Reglas para formación de oraciones. Significado de las palabras del lenguaje, como sinónimos, antónimos, etc. Estructura interna de las palabras, para delimitarlas, definirla y clasificarlas.</p> <p>Ortografía: reglas que se fijan para el uso de las letras y signos de puntuación en la escritura.</p>
estudio + fácil	Aquí se encuentran técnicas para estudiar con mayor facilidad.
+ cerca de Jesús	Generalmente son referencias bíblicas que el docente podrá integrar con el estudio del capítulo, además de proponer la reflexión y la toma de decisiones.
cuánto + aprendí	El alumno podrá integrar los distintos temas del capítulo por medio de actividades con una temática común. También podrá compartir con sus compañeros distintas experiencias en el aula o fuera de ella. Y finalmente verificar lo que aprendió en ese capítulo.

A continuación, explicamos brevemente el significado de cada ícono.



+ para pensar: plantea pequeños interrogantes para que puedas pensar, antes de continuar con la lectura del texto.



+ para hacer: te permitirá comprobar lo que aprendiste en las páginas de desarrollo.



+ en tu carpeta: para completar ciertas actividades propuestas, necesitarás escribir en tu cuaderno o carpeta.



+ para curiosear: estas curiosidades despertarán tu asombro por la variada y compleja sabiduría de Dios.



+ para leer: podrás disfrutar de diferentes textos: historias increíbles, adivinanzas, poesías, trabalenguas, cuentos populares, etc.



+ para jugar: todos sabemos que una de las formas más efectivas y divertidas del aprendizaje es el juego.



+ para saber: encontrarás información que te ayudará a conocer diferentes temas relacionados con la asignatura.



+ de Jesús: contiene referencias bíblicas para integrar con el tema, a fin de reflexionar y decidir.



+ para investigar: propuestas para los curiosos y para aquellos que les gusta conocer más.



1 idea +: este ícono es para los inquietos. Para los que se aburren enseguida y quieren más desafíos interesantes.



1 vuelta +: tendrás la oportunidad de verificar lo que aprendiste en el capítulo. ¡Súper síntesis!



Contenido digital: encontrarás + actividades y propuestas para practicar y desarrollar los conocimientos aprendidos en el libro. Accede a aceseducacion.com



Orientaciones generales

Objetivos

Los objetivos se enfocarán en dos áreas: los que deberías proponer como docente y los que quisieras lograr en tus alumnos. Notarás que ambos apuntan al propósito de la educación cristiana, más que a los logros académicos. Agrega aquellos personales o pertenecientes a las áreas específicas que creas conveniente enfatizar en tu grupo. Ten en claro que deberás trabajar sobre ello y luego evaluar. coherencia.

Actividades de inicio

Aquí se presentarán ideas o sugerencias para introducir la temática del capítulo. Serán disparadores que tendrán el propósito de incentivar al niño al trabajo. Es ideal que las actividades se apoyen sobre contenidos aprendidos previamente, para que el alumno pueda realizar un aprendizaje “enganchado” y la construcción del mismo sea sólida y consistente.

Actividades de desarrollo

Se darán pautas generales de trabajo con las actividades del libro. El orden y la secuencia queda a criterio del docente. Deberás tener en cuenta que las actividades que te proponemos realizar en el libro son limitadas. El proceso de aprendizaje de tus alumnos puede requerir actividades extra. Por eso, se sugieren actividades complementarias para desarrollar en el cuaderno o carpeta, en el pizarrón, en grupos de compañeros y con el docente. Una sugerencia: no abuses de los trabajos-ejercicios fotocopiados. El niño debe acostumbrarse a escribir y a realizar sus propias producciones. Es una creencia común que el uso de fotocopias posibilita avanzar rápido; pero de esta forma se descuida el ejercicio de la escritura, la motricidad, la orientación espacial, la organización, el ritmo de escribir. Si el niño se acostumbra a recibir muchas fotocopias generará una tendencia a lo fácil.

Las actividades tienen las siguientes características:

- abiertas al proceso de desarrollo del niño, en las que cada uno pueda generar más o menos, de acuerdo con su ritmo de aprendizaje;
- diferenciales en relación a cada modo de apropiación del conocimiento (inteligencias múltiples); es decir, que algunas actividades contengan elementos lógicos, otras sean medidas por la palabra, o por el movimiento, o la creatividad, etc. o contengan la suma de varias de estas;
- progresivas en relación a las demandas de cada grupo-clase, respetando sus capacidades y habilidades;
- variadas, adaptando las que se adecuan a los principios de la educación adventista, a la edad evolutiva de los niños, el acervo cultural de la zona, la personalidad de la maestra, etc.

Actividades de cierre

Facilitar a los niños la realización de síntesis de los contenidos que el docente considera relevante. Es el momento de chequear los objetivos propuestos. Por ello, es importante elaborar actividades donde el alumno ponga en juego sus nuevos conocimientos. El contenido relevante depende de la visión y planificación de cada docente.

Evaluación

En la evaluación es necesario tener en cuenta los objetivos que se habían planteado, para mantener coherencia y consistencia en el aprendizaje. Se trabajará en la sección *Cuánto + aprendí*, con el ícono 1 vuelta + el alumno podrá evaluar en pocas líneas lo aprendido en el capítulo (metacognición).

Bibliografía

Se incluye el nombre de los textos que se consultaron para la elaboración de *+4 Lengua y Comunicación* (alumno y profesor). Se sugiere consultarlos para seguir el desarrollo didáctico del mismo. Una recomendación: es importante contar con una biblioteca docente, personal o en la escuela. En momentos de lectura silenciosa, el docente debe leer también, será un ejemplo vívido para sus alumnos. Compartir los libros con los colegas enriquece la enseñanza. Colócate metas de lectura recreativa, de actualización profesional y de desarrollo espiritual.

1

PARA CONOCERNOS +

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a Dios como Creador y Sustentador. • Conocer a los niños y sus estilos comunicacionales. • Crear un ambiente de respetuosa y afectuosa comunicación. • Proporcionarle el aprendizaje de herramientas útiles para desarrollar una buena comunicación. • Identificar los elementos de la comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar las diferentes formas de comunicar para dar un mensaje eficaz (oral, escrito, gestual, etc.) • Establecer una relación de respeto y cooperación entre los compañeros y la docente. • Desarrollar confianza en sus posibilidades de expresión lingüística. • Producir y reproducir por escrito diferentes tipos textuales: anécdota y carta, postal y electrónica. • Reconocer el uso correcto de los dos puntos. • Comprender las diferentes fases de la lectura. • Reconocer las diferentes formas que Dios tiene para comunicarse con nosotros.

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

El trabajo del docente en los primeros días de clase es importante. Se sugiere comenzar realizando diferentes dinámicas, basándose en valores cristianos, para integrar a los miembros de la clase conformando así un buen grupo de trabajo. Se recomienda dedicar el tiempo necesario para compartir

conversaciones y contar anécdotas. Es necesario permitir que los alumnos se conozcan entre sí, también que conozcan a la maestra y que ella pueda recaudar la información (cognitiva, socio-cultural, académica, personal, grupal, familiar) oportuna de sus alumnos para comenzar el año, logrando de esta manera un buen diagnóstico y posibilitando la adaptación de ellos.

A continuación, se presentan unos juegos- actividades que favorecen el intercambio de ideas, facilitan el conocimiento mutuo y pueden servir como disparadoras frente al tema de la comunicación.

Te presento

Objetivo: posibilitar el diálogo dirigido y la participación grupal e individual.

Tiempo: 50 minutos aproximadamente.

Materiales: ficha de entrevista.

Instrucciones:

1. Fotocopiar la ficha de entrevista, una para cada alumno.
2. Repartir las fichas con un número.
3. Leer la lista de alumnos, señalando el número que le corresponde de esa lista a cada alumno. Cada niño deberá descubrir de acuerdo al número que figura en su ficha, a qué compañero pertenece.
4. Cada uno deberá entrevistar al compañero que le fue asignado, según el número, y luego él mismo será entrevistado. Todos deben completar su respectiva ficha.
5. Al finalizar las entrevistas, cada entrevistador deberá presentar al compañero entrevistado.

Variaciones: no numerar las fichas, armar una ronda y entrevistar al compañero de la izquierda y ser entrevistado por el de la derecha. Luego se pueden mezclar las fichas y adivinar a quién pertenece.

Nº **Nombre del entrevistador:**

Nombre y edad del entrevistado:

1. ¿Con quién vives?

2. ¿Qué recuerdos tienes de cuando eras más chico (a)?

3. ¿Qué fue lo más emocionante que te ha pasado en la escuela?

4. ¿Cuáles son tus mejores cualidades?

5. ¿Cuáles son tus habilidades?

6. ¿Qué programas de televisión te gustan y por qué?

7. ¿Algún libro que recomiendes?

8. ¿Alguna película que te gustó?

9. ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?

10. Nombra dos comidas favoritas.

11. Nombra dos personajes favoritos

12. Nombra dos situaciones que te ponen alegre:

Yo soy de 4º

Objetivo: iniciarnos en el sentimiento de pertenencia a un grupo y a un proyecto en común.

Participación: grupal e individual.

Tiempo: 30 minutos.

Materiales: un afiche, papeles de colores de 10 x 4 cm.

Instrucciones:

1. Armar un mural con un afiche y los papeles de colores de 10 x 4 de acuerdo a la cantidad de alumnos de la clase.
2. Repartir a cada alumno un papel de color de 10 x 4 y solicitar que escriba su nombre.
3. Conversen sobre qué significa pertenecer a un grupo, qué ventajas tiene, cómo cada uno puede aportar al grupo y qué objetivo solidario se podrían proponer como grupo para el año.
4. Teniendo en cuenta el objetivo para el año, buscar un dibujo que lo represente. Armar el dibujo en el afiche, pegando los papeles de colores con los nombres de los alumnos, como un collage.

Variaciones: se puede emplear ese dibujo como el logo de 4º grado y buscar un versículo representativo para acompañar el dibujo.

Post actividad: proponerse pequeñas metas secuenciadas para alcanzar el objetivo solidario.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “En el principio creó Dios los cielos y la tierra” (*Génesis 1:1*).

Al ser una etapa diagnóstica, encontrarás en el libro actividades que apuntan a la introducción del área de Lengua y Comunicación.

La comunicación

El ser humano fue creado por Dios con la capacidad de comunicarse. Este don es un regalo de Dios. Esta facultad le ayuda a cada persona a construir su mundo personal, cultural y social.

Distintos modos de comunicarse

Juego “¿Y cómo lo digo?”: propuesta lúdica para experimentar diferentes modos de comunicación.

Definición y elementos de la comunicación

Elementos: emisor, receptor, mensaje, canal, código, situación.

Post juego: ayudar a los alumnos a pensar en el desarrollo del juego y a elegir una de las formas de comunicación que les resultó más cómoda. Indagar sobre sus conocimientos previos sobre comunicación y animarlos a ensayar una definición de comunicación basada en esos conocimientos.

Antes de ver la definición de comunicación que figura en el libro pídeles que observen las diferentes imágenes y que puedan señalar en cuáles hay una situación comunicativa. Puede observarse que en todas las imágenes se presenta alguna situación comunicativa. Ya sea mediante el lenguaje escrito, imágenes simbólicas, mediante la mirada, el diálogo o la música.

Definición de comunicación: el vocablo comunicación tiene su origen en el latín *comunicatio* y se refiere a la relación que tienes con alguien porque compartes algo en común con ella.

Las funciones del lenguaje según Roman Jakobson

Jakobson (1914) plantea el modelo de la teoría de la comunicación. Según este modelo el proceso de la comunicación lingüística implica seis factores constitutivos que lo configuran o estructuran como tal.

El emisor corresponde al que emite el mensaje. El receptor recibe el mensaje, es el destinatario. El mensaje es la experiencia que se recibe y transmite con la comunicación.

Pero para que el mensaje llegue del emisor al receptor se necesita, además, de un código lingüístico, que consiste en “un conjunto organizado de unidades y reglas de combinación propias de cada lengua natural”. Y, por último, el canal, que permite establecer y mantener la comunicación entre emisor y receptor.

Tipos de comunicación: auditiva, visual-gestual, táctil y olfativa

Las actividades ofrecen oportunidades de conocer los diferentes elementos de la comunicación y luego reconocerlos en una situación comunicativa. Es necesario que los alumnos reconozcan que todos los días necesitamos comunicarnos y para lograr una buena comunicación debemos hacerlo de manera ordenada, cordial y educada. También que sepan que podemos comunicarnos de distintas formas y con ellas expresamos sentimientos, deseos, opiniones, etc. Deben saber que el emisor puede elegir diferentes tipos de comunicación de acuerdo al mensaje que quiere transmitir y con la intención de que su mensaje llegue con mayor eficacia.

El capítulo se centra en comprender que la comunicación es un fenómeno complejo, susceptible de analizar y conocer para desarrollar una adecuada integración a la vida ciudadana.

No es posible no comunicar

La comunicación genera emociones. Tendrás oportunidad de explorar diferentes formas de comunicación como lo emoticones y otros mensajes no verbales. Mediante el juego “Amigos para encontrar” (p.15) podrán aplicar la comunicación escrita para ayudar a reconocerse.

Luego se propone conocer la comunicación entre los animales, y llegar a observar la comunicación del ser humano con los animales y así poder reconocer la comunicación de los alumnos con sus propias mascotas.

Los textos y la escritura

La anécdota

Este tipo de texto puede emplearse en forma oral y escrita. En la versión oral se trabajará la correcta dicción, la construcción y la organización de las ideas, las conexiones de los momentos de la narración y la utilización del vocabulario adecuado. En la forma escrita se enfatizará la caligrafía, la ortografía, el correcto empleo del vocabulario, la construcción del texto y la organización de las ideas.

Se puede proponer un encuentro narrativo de anécdotas: de padres, relatando incidentes de cuando sus hijos eran pequeños; de abuelos, relatando anécdotas de la época cuando ellos iban a la escuela; de diferentes profesiones, según el interés del grupo. Se sugiere que las historias relatadas se utilicen como motivadores para escribir y realizar recopilaciones, editar libros o carpetas de lectura.

La carta

Es un tipo de texto que está transformándose por influencia de la tecnología. Partiendo de la carta tradicional, pasaremos a su versión más moderna: el e-mail. Es importante que puedan distinguir las diferencias entre los dos textos: su vocabulario, su medio de transporte, su formato, su efectividad, etc.

El mensaje

Es la parte central de cualquier tipo de comunicación que se realiza entre dos personas (emisor-receptor). En la actualidad existe una variedad de mensajes y estilos comunicativos posibles que hacen que podamos mantener contacto con otras personas de muy diversas maneras.

Se propone indagar diferentes formas de mensajería instantánea.

Ortografía

Uso de los dos puntos

Aquí los alumnos podrán primero conocer cuáles son los diferentes casos en que se usan los dos puntos para luego utilizarlos correctamente en la construcción de un texto

ESTUDIO + FÁCIL

Para iniciar la propuesta de técnicas de estudio, se pretende ayudar a los alumnos a mejorar los procesos de lectura. Para llegar a ser buenos lectores es necesario conocer los diferentes momentos de la lectura. Se presenta la definición de cada fase de la lectura y consejos para leer y comprender mejor. Finalmente, una propuesta de lectura teniendo en cuenta los consejos.

+ CERCA DE JESÚS

En esta sección se propone meditar sobre el papel de la palabra en el proceso de la Creación. Pensar en comunicación entre Dios y nosotros y su disposición a escucharnos y comunicarse con el ser humano.

Esta actividad se presenta en todos los capítulos con la idea de proponer a los alumnos un acercamiento continuo hacia nuestro Señor Jesús. También, estimada colega, es una propuesta para ti, al comenzar este año, porque estará lleno de desafíos. Por eso, te propongo que te acerques a Jesús, confiada en su protección y ayuda constante.

La confianza en Dios como Creador y Sustentador de nuestro mundo y de nuestra vida aliviana las cargas. Es importante recordar en momentos difíciles versículos que nos dan esperanza. Arma un panel de versículos y pasajes inspirados. Preséntalo como un panel en el cual todos pueden colocar su versículo preferido, frases y/o grafitis que demuestren nuestra relación con Dios. Quizás puedes proponer una temática que vaya cambiando con cada mes o trimestre. Por ejemplo, en esta ocasión, la confianza en Dios.

La actividad que se propone puede ser reemplazada según las necesidades del grupo-clase. En esta ocasión, la tarea extra que se sugiere se basa en experiencias muy satisfactorias vividas con alumnos. Es necesario crear en los niños la idea de que, para crecer, es importante comunicarse; tener buenos amigos cristianos; conocer nuevas culturas, etc. También se sugiere enviar fotografías por e-mail, armar un blog, compartir trabajos escolares, etc.

CUÁNTO + APRENDÍ

Esta sección también se repite como una constante en cada capítulo. Es importante dedicar el tiempo necesario para el desarrollo del vocabulario y la correcta escritura. Sería muy provechoso que el docente pueda agregar aquellas palabras que es necesario mejorar como grupo o en forma individual.

Los criterios de evaluación siempre tienen que corresponderse con los objetivos propuestos y las actividades desarrolladas. Revisar los objetivos del docente y del alumno para evaluar en qué grado y forma se alcanzaron.

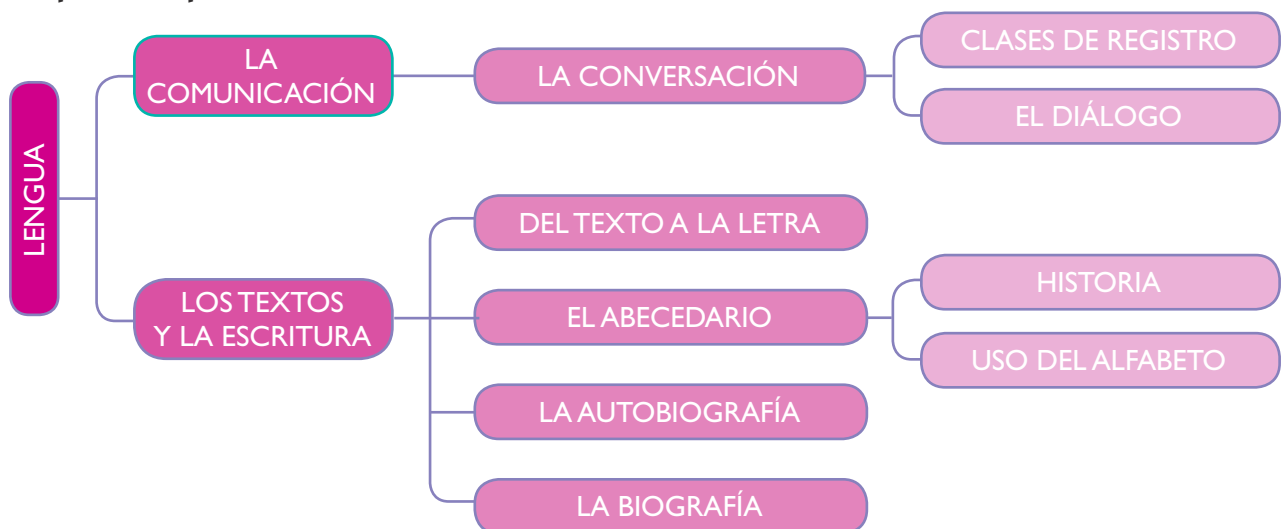
El alumno puede realizar una autoevaluación de su trabajo realizado en el capítulo. El docente también se puede valer de esta sección para evaluar al niño y a la clase. A través de diferentes técnicas de evaluación breve se procura realizar un último vistazo final al capítulo.

2

+ PARA COMPARTIR

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Proponer diversas experiencias que favorezcan el desarrollo de habilidades comunicacionales (conversación). • Incentivar el proceso de aprendizaje de cada alumno caracterizándolo como un fenómeno dinámico y cambiante. • Mostrar cuánto ama Dios al ser humano que lo creó con la capacidad de ser perfectible progresivamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar paulatinamente la expresión oral (conversación) en forma audible y clara en diversas situaciones comunicativas. • Emplear los diferentes elementos de la comunicación. • Desarrollar una relación de respeto y cooperación entre los compañeros y la docente. • Reconocer los diferentes componentes del texto. • Producir y reproducir por escrito diferentes tipos textuales: biografía y autobiografía. • Valerse de una escritura manuscrita legible, para sí mismo y para otros. • Dominar progresivamente la lectura de diferentes tipos textuales, en voz alta y en silencio, comprendiendo y apreciando su significado. • Utilizar correctamente el punto en la lectura y escritura.

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

Recuerde que estas actividades despiertan el interés por el capítulo. Aquí hay algunas sugerencias:

- Escuchar canciones de la radio (puedes buscarlas en Internet) en diferentes idiomas.
- Solicitar a los niños textos en diversas lenguas; compararlos, buscando semejanzas y diferencias.
- Invitar a personas de otras nacionalidades con diferentes idiomas para que puedan dialogar con los alumnos.
- Dramatizaciones sobre distintas situaciones comunicacionales (coloquial y formal) para valorar los aspectos que favorecen una conversación efectiva y respetuosa.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “Y Jesús seguía creciendo en sabiduría y estatura, y gozaba del favor de Dios y de los hombres” (*Lucas 2:52, DHH*).

Un clima de respeto y cooperación en el aula es indispensable.

“Un ambiente estimulador anima al educando a ser independiente, a tener confianza en su capacidad de formar ideas propias sobre las cosas, a expresarse con convicción, a interactuar con los otros, posibilitando los intercambios sociales y la construcción de la autonomía y la autoestima positiva” (*Pedagogía adventista*, p. 87).

Algunas sugerencias para el aula:

- Armar un reglamento de convivencia, con colaboración de los diferentes docentes a cargo del curso y los alumnos. El reglamento no debería ser olvidado en algún cuaderno o afiche en el aula. Se debería fijar momentos para ser revisado y modificado si fuera necesario. Este recurso es muy importante para un docente. Las reglas que se fijan son acordadas y están fundamentadas en las Sagradas Escrituras. Por lo tanto cuando un alumno comete una falta de disciplina el docente no queda expuesto en forma individual “porque lo dice el docente”, sino porque un agente exterior que todos deben respetar es el que rige y ordena la convivencia cristiana dentro del ámbito escolar. Entonces se puede explicar con frases tales como: “No debes realizar esa conducta porque para pertenecer al grupo debes respetar y cumplir el reglamento que se pactó en forma cooperativa”.
- Recopilar diferentes libros, clasificarlos y llevar a cabo un plan de préstamos para poder desarrollar el hábito de la lectura.
- Buscar en Internet diferentes programas on-line para jugar con palabras, con sílabas, con letras, etc. También se pueden emplear juegos de mesa tales como: scrables con letras o con sílabas.
- Exponer en un cartel en el aula el abecedario con diferentes tipos de letras, se podrían realizar con la computadora y algún procesador de texto. Si es posible, realizar una visita a una escuela para ciegos o invitar alguna persona para que les lea.
- Emplear agendas para ingresar los datos de los compañeros por la letra del abecedario: apellido, nombre, dirección, teléfono o celular, mail, etc.
- Investigar la distribución de las letras en el teclado de la computadora, del celular, etc.
- Incentivar la escritura de un diario personal, comenzando con un resumen de la propia historia, o sea el principio de una autobiografía.

La comunicación

La conversación

Clases de registro: coloquial y formal

Es una buena oportunidad para trabajar el lenguaje oral, especialmente reforzando el registro formal. Encontrará en el libro las definiciones de los diferentes registros y una actividad para reconocerlos en contexto.

Dentro de la conversación: el diálogo

Se abre la oportunidad para profundizar el tema de la comunicación. Los consejos o proverbios pueden ser útiles para reforzar conceptos que sienta que su grupo-clase debe mejorar respecto de la comunicación.

Dentro de “+ herramientas” antes de introducir tipos de texto, se propone ir del texto hasta la letra.

Se comienza con las características y la clasificación del texto, para luego ver sus partes componentes: párrafo, oración, palabra, sílaba y letra.

Así podrá, además de trabajar la estructura del texto, al llegar a la letra trabajar la caligrafía no solo como un aspecto estético sino desde el punto de vista de la necesidad de respetar un código para propiciar la comunicación escrita.

Encontrará una propuesta lúdica para ampliar el vocabulario: “Palabras + palabras” (p. 37). Trabajarán en forma grupal, y según la opción en forma oral o escrita. En la forma escrita se puede reforzar lo visto en caligrafía y ortografía como formas de optimizar la comunicación. Luego de la información se propone preparar mensajes para poner en práctica lo aprendido.

Los textos y la escritura

La autobiografía y la biografía

Partiendo de la inspiradora autobiografía de Hellen Keller se propone a los alumnos que creen una propia. Ayude a sus alumnos a reforzar su autoestima buscando sus cualidades e inspirándolos a progresar.

En las actividades encontrará la lectura de la biografía de Christian Barnard. Podrá introducir diferentes biografías de personas inspiradoras. Se puede aprovechar para investigar sobre personajes de interés para sus alumnos.

ESTUDIO + FÁCIL

Dentro de las propuestas de técnicas de estudio, se continúa trabajando la lectura. El libro propone trabajar lo aprendido sobre una lectura, puede aplicarlo a otros textos. Haciendo que sus alumnos vean la diferencia entre una primera fase de lectura rápida y una segunda fase de lectura comprensiva.

+ CERCA DE JESÚS

Dado que en este capítulo se trabajó la comunicación y el diálogo, se propone hacer énfasis en el uso del lenguaje como un regalo de Dios y hablar siempre palabras bondadosas.

Aproveche esta oportunidad para generar la rutina de revisar el modo en que se comunican. Una buena idea puede ser proponerse erradicar algunos términos de su vocabulario que pueden resultar agresivos.

Sugerencias

Esta es, no solo una enseñanza útil para los alumnos sino también una oportunidad como docentes para revisar el modo en que nos comunicamos con ellos. En ocasiones nos superan los problemas de conducta de la clase y solemos subir el tono de voz, en algunas ocasiones podemos llegar a dirigirnos a la clase de modo que para algunos pueda resultar agresivo. En esta oportunidad podría proponer a los alumnos poner atención al elegir las palabras y pedir la guía del Espíritu Santo para comunicarse como clase.

CUÁNTO + APRENDÍ

Se propone en el libro del alumno una actividad que favorece el desarrollo de la lectura. También se podrían proponer actividades para escribir, por ejemplo: la biografía de un personaje significativo para los niños (un abuelo, el fundador de la escuela, etc.). Recuerde reforzar la lectura y escritura según las necesidades de su grupo, independientemente de las propuestas del libro.

Puede resultarles muy significativa la actividad propuesta de ponerse en el lugar de un personaje bíblico y escribir su autobiografía. Puede usar este recurso para armar pequeños monólogos y dramatizar la presentación de estos personajes con sus vestimentas frente a toda la escuela.

Otra sugerencia puede ser escribir la autobiografía de diferentes personajes de la historia y presentarlos en los actos patrios.

Agregue a esta sección todas las palabras de uso diario de otras áreas que perciba necesario ejercitar. Se podría utilizar un cuaderno con un índice como el de las agendas o diccionarios.

Un factor de mucha importancia es el compromiso asumido por el alumno durante todo el capítulo, el esfuerzo realizado y el progreso observado. Ponga especial cuidado en el interés, en las dificultades y en las fortalezas. También es necesario autoevaluarse y registrar las sugerencias para mejorar, así como las estrategias que funcionaron. Puede realizar esta evaluación mediante la técnica FODA para cada capítulo.

En esta sección se sugiere realizar autocorrecciones y/o puestas en común con el grupo-clase, con el propósito de que el alumno pueda ir desarrollando la idea que en el aprendizaje el error es una parte del proceso y que es posible corregir y mejorar.

La propuesta de revisar en forma breve lo aprendido, formulando preguntas cerradas (que exigen un sí/no como única respuesta) es muy conocida. Es necesario que afiance la técnica y que sea certero/a y conciso/a en las respuestas.

3

+ PARA ESCRIBIR

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a los niños a acercarse a la escritura como un medio de expresión individual del ser humano. • Despertar el interés por el conocimiento de diferentes tipos textuales, focalizándose en los textos informativos. • Respetar el proceso de aprendizaje de cada niño. • Desarrollar el gusto por la expresión individual de sus ideas y opiniones en forma oral y escrita. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar en forma progresiva las herramientas básicas de escritura de los diferentes tipos textuales, focalizándose en los textos informativos. • Respetar el proceso de aprendizaje personal y grupal. • Desarrollar el interés y el gusto por la lectura como medio de información e investigación.

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

Procura buscar actividades que despierten el interés del alumno en la temática del capítulo, adaptándose a la realidad social y cultural del lugar.

Sugerencias

- Visitar bibliotecas o librerías para conocer los diferentes tipos de libros.
- Hacerse socio de una biblioteca popular de la localidad y/o a una biblioteca por Internet.
- Visitar un diario.
- Entrevistar a un periodista.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “Él respondió y dijo: ‘Escrito está: No solo de pan vivirá el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios’” (Mateo 4:4).

En este capítulo la temática gira alrededor de la escritura y de la posibilidad de la producción individual.

Sugerencias

- Realizar una exposición de diferentes tipos de libros, los cuales pueden estar clasificados de acuerdo a la época, autores, tipos textuales (estudiado en capítulo 2). Armar una sección especial para las Biblias.
- Proponerse escribir algún libro de la Biblia con letra manuscrita (actividad que se puede integrar con el capítulo anterior) y hacer una exposición del trabajo.
- Hacer una entrevista a algún escritor de la localidad.
- Realizar un seguimiento mes a mes del año bíblico escolar. Se podría complementar esta actividad con concursos bíblicos.
- Las notas periodísticas tienen el objetivo de transmitir un hecho real que servirá de información a sus receptores. Usted debería brindarle al alumno algunos esquemas previos para facilitarle el camino a la escritura de un texto informativo o una noticia. Por ejemplo:
 - a. Recortar de diarios o revistas las diferentes partes de una noticia. Los alumnos deberán leerlas y ordenarlas. Otra opción es eliminar una parte para que sea completada.
 - b. Entregar el principio de una noticia y que los niños la completen.
 - c. Presentar dos versiones sobre un hecho de la actualidad local o escolar, permitir el debate respetuoso y elegir la que más se adecue a la realidad.
 - d. Ofrecer diferentes fotografías de un acto escolar y proponer un concurso periodístico.

Lo importante es guiar la escritura a través de diferentes recursos. Es importante desarrollar el concepto de que las ideas se construyen grupalmente, al igual que los textos, aunque aparentemente el autor sea uno solo. Es decir que el escritor va a volcar en letras las ideas que lo invadieron y que necesita comunicar a otros.

- Un proyecto interesante para proponer a todo el 2^{do} ciclo es realizar una gacetilla o periódico mensual o semanal con las noticias de la comunidad educativa a la que pertenecen. Se sugiere el título MÁS como nombre del periódico.
- En la p. 47 se propone un juego que ayudará a conocer más sobre la Biblia para dar introducción al tema de la escritura.

Los textos y escritura

Se propone iniciar con la historia de la escritura, se presentan las diferentes formas que el hombre utilizó a través del tiempo para guardar y compartir información.

Es importante que los alumnos tomen conciencia del rol social de la escritura: que puedan entender que al leer están “pensando” junto con el autor del texto; que la lectura implica reconocer al otro, autor del texto, emisor de un mensaje; que es necesario usar un código en común para comprender ese mensaje.

Por su parte, el acto de escribir supone a otro, el destinatario. Y de allí la importancia de acordar normas comunes, normas que implicarán códigos de ortografía y caligrafía.

Como tipo textual se propone trabajar con el texto informativo y dentro de esta clasificación con la noticia.

La noticia

En un momento donde se atiende más a la noticia presentada en forma oral frente a la escrita y se valora la inmediatez. Es necesario trabajar el pensamiento crítico y dar valor a la veracidad.

La propuesta lúdica “El teléfono descompuesto” (p.50) pondrá en juego ambos conceptos: inmediatez y veracidad.

Se propone trabajar sobre la noticia escrita, primero reconociendo sus partes para luego poder aplicar lo aprendido escribiendo una noticia respetando su estructura.

La noticia transmite nueva información sobre sucesos, objetos o personas. Las noticias se presentan como unidades informativas completas, que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información sin necesidad de recurrir a textos anteriores.

Es común que el texto periodístico use la técnica de pirámide invertida: comienza por el hecho más importante para finalizar con los detalles. Sus partes más destacadas son:

- el título: sintetiza el tema y atrae la atención;
- el copete o entrada: contiene lo principal de la información;
- el desarrollo: se incluyen los detalles que no aparecen en el copete.

La noticia se redacta en tercera persona. El redactor debe situarse al margen de lo que informa. Esto implica que debe omitir el pronombre “yo” o incluso el “nosotros”. El texto se caracteriza por la objetividad y la veracidad de los datos. La progresión temática de las noticias gira en torno de las preguntas: qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué.

Se sugiere que la selección de las noticias sea significativa para los niños, adecuada a su edad y su interés. También se sugiere que se realicen integraciones con las otras áreas, tales como Ciencias Naturales y Sociales.

Los libros

Continuando con el tema de la escritura se propone estudiar los libros, tanto en papel como los electrónicos.

Es una excelente oportunidad para fomentar el interés por la lectura de libros en distintos formatos. Puede aprovechar la oportunidad de acceder desde el portal de Educación para descargar libros en formato digital.

Gramática

El verbo

Usted podrá observar que +4 Lengua y Comunicación comienza a trabajar con el verbo y no con el sustantivo, como es usual. El fundamento de esta elección es que el verbo es “la parte de la oración o categoría léxica que expresa existencia, acción, condición o estado del sujeto”.

La gramática tradicional ha considerado que el verbo es el núcleo del predicado de la oración, aunque según el enfoque generativista serían las inflexiones verbales de tiempo las que constituyen un auténtico núcleo sintáctico de la oración o sintagma de tiempo.

En relación a la enseñanza de los verbos, la serie *Cuadernos para el aula*, pp. 190 y 191 (Lengua), afirma:

“...nuestro objetivo en 4º año/grado es continuar con los verbos de acción (palabras que responden a la pregunta “¿qué hace?”, es decir, identifican la clase de palabra que sirve para indicar acciones) y sumar en forma paulatina otros verbos cuyo contenido semántico no represente acciones. Por otro lado, es importante reconocer las palabras que indican tiempo. El tiempo es un tema fundamental para tratar con los chicos en situaciones de escritura de narraciones, pues en ellas los niños muchas veces ‘mezclan’ el pasado y el presente... tal vez por lo vívido de las imágenes que se les presentan en el momento de escribir [...] Sin embargo, es recomendable que el maestro no introduzca en esta etapa los términos técnicos para la designación de los distintos pasados”.

ESTUDIO + FÁCIL

Respecto de técnicas de estudio, se continúa trabajando la lectura. Se ofrecen consejos para mejorar la velocidad de lectura, y se propone trabajar con el subrayado, como técnica facilitadora de la comprensión lectora.

Puede volver a estas propuestas para abordar diferentes textos con el fin de que los alumnos vayan generando hábitos.

+ CERCA DE JESÚS

En este capítulo se trabajó la escritura, los libros y la Biblia en forma puntual. En esta sección se hace referencia a la Biblia con la expresión “La Palabra de Dios”. Es una buena oportunidad para comenzar o afianzar la lectura del año bíblico.

CUÁNTO + APRENDÍ

Los distintos ejercicios apuntan a evaluar los diferentes contenidos estudiados en el capítulo 3. Es muy importante que el alumno reconozca el formato de noticia y pueda leer las diferentes partes en forma literal e inferencial.

Por otro lado, es necesario que el alumno haya incorporado el vocabulario específico para poder hacer uso de él en forma espontánea y natural.

Dentro de las distintas clases de palabras, el verbo es el que da movimiento y acción, es necesario comprender los distintos tiempos y poder emplearlos teniendo en cuenta un “punto de referencia temporal”.

La propuesta es que los alumnos puedan realizar una reflexión acerca de cómo han incorporado los contenidos trabajados en el capítulo. Esta actividad intenta ofrecer recursos para que los alumnos puedan desarrollar paulatinamente imágenes de su conocimiento y su rendimiento.

Un docente debe ser respetuoso con la idea ajena. Es cierto que hay conceptos o procedimientos que son correctos o incorrectos, es decir, que están bien o mal, y se deberían corregir. Pero deberíamos ser muy cuidadosos como docentes ante las expresiones del individualismo, es fundamental brindar apoyo y ser fuente de inspiración.

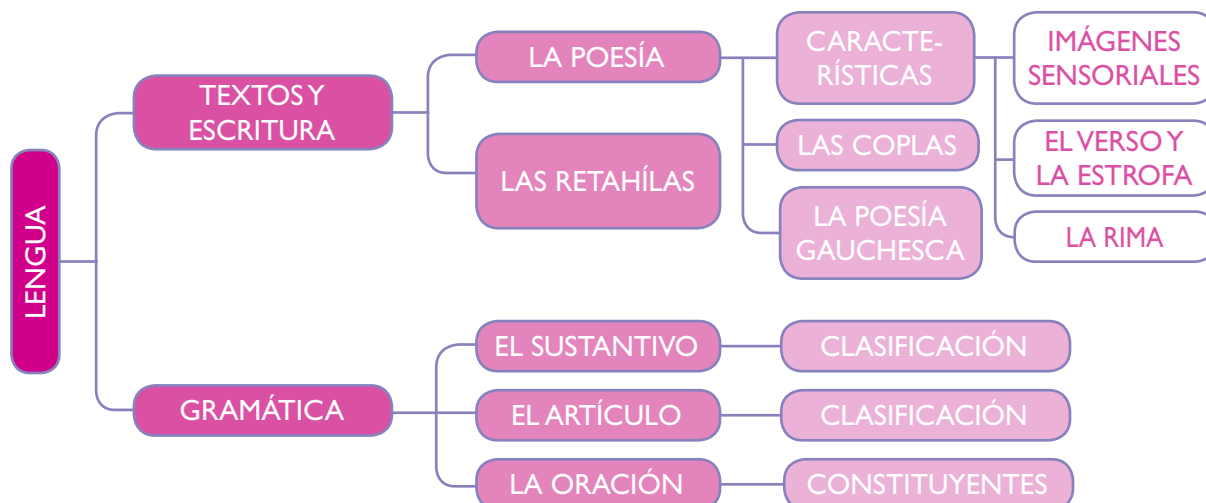
Por otra parte, no se debería señalar la producción de un alumno como algo estático, sin posibilidad de revisarlo, corregirlo y mejorarlo. Las inmensas oportunidades de cambio y de crecimiento que nos brinda nuestro Padre son un ejemplo a seguir. Esto no quiere decir que no se evalúen los trabajos, sino al contrario: se procura instalar una postura de evaluación continua (evaluación en proceso) porque evaluar es revisar en forma permanente la tarea para buscar la excelencia.

4

+ PARA SOÑAR

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Incentivar a los niños a la lectura literaria como un medio de expresión estética y disfrute. • Despertar el interés por el conocimiento de diferentes tipos textuales, focalizándose en los textos literarios: la poesía. • Manifestar aprecio hacia cada uno de los alumnos como seres únicos e irrepetibles creados por nuestro amante Salvador. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto estético por la expresión literaria, especialmente la poesía. • Usar en forma progresiva las herramientas básicas de escritura de la poesía. • Valorar las diversas manifestaciones del amor de Dios hacia el ser humano, como así también su inmenso amor incondicional.

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

La poesía en la escuela

Si nos preguntaran qué lugar corresponde a la poesía en la escuela, contestaríamos: un lugar privilegiado. Si estamos de acuerdo en que la función de las instituciones pedagógicas trasciende la mera enseñanza de las letras y los números, y que debe incidir de manera efectiva en la formación del individuo, la importancia de la poesía en esa misión no es desdeñable.

Para iniciar el trabajo en el aula es importante preguntar al alumno por el concepto de poesía. Muchos niños suelen mostrar desinterés por este tipo textual, les puede resultar aburrido, difícil de escribir, incomprensible en su contenido.

Los preconceptos de un tema se forman muchas veces por desconocimiento. Entonces, una de las primeras tareas en esta instancia es realizar un acercamiento a la lectura de diferentes poesías. De esta manera se dará la posibilidad de desarrollar una opinión mediada por la experiencia.

La selección de poesías es un trabajo que puede ser compartido con los alumnos, al igual que la lectura. En esta instancia es importante trabajar sobre las diferentes posibilidades en relación a las interpretaciones de las poesías, enseñar que no hay una única lectura “correcta”, sino que cada lector puede tener la suya, con el límite del sentido común y la intención del autor.

“La poesía nos hace crecer espiritualmente, nos fertiliza, nos dimensiona como seres humanos, humaniza nuestros sentimientos. Porque a través de la poesía nos llega, decantada, trasvasada a un recipiente construido con palabras, la experiencia de otros individuos, sus emociones, sensaciones, anhelos y frustraciones”.

“La poesía puede conducirnos al encuentro de lo maravilloso cotidiano y despertarnos a la admiración y al disfrute. Un poema puede revelar lo inadvertido, invitar a los sentidos a apropiarse de ese fragmento de la realidad” (*Escuela y poesía ¿y qué hago con el poema?*, Andricaín, 2003).

Las actividades deberían estar orientadas a promover en los alumnos el gusto por la lectura y el aprecio del componente estético y expresivo de los textos poéticos. Por otro lado, debería brindar las herramientas para poder reconocer y emplear algunos de sus recursos en producciones personales.

Sugerencias

- Realizar encuentros, reuniones, fogatas o competencias de dichos, refranes, rimas para sortear, trabalenguas, adivinanzas y cantos populares, extraídos de diferentes libros. Puede proponer intercambiar poesías en un campamento, una noche de fogata, e invitar a otros cursos de la misma escuela u otra.
- También se puede armar un blog para intercambiar poesías con chicos de otros lugares. Algunas propuestas son las siguientes:

iQue llueva! iQue llueva!
La vieja está en la cueva,
los pajaritos cantan,
la vieja se levanta.

Para mí, para vos;
para ninguno de los dos.

Las horas que tiene el día
las he repartido así:
nueve soñando contigo
y quince pensando en ti.

Este es el cuento del candado
apenas lo empiezo, ya se ha terminado.
Y entonces
cataplán, cataplán,
cataplín, cataplín,
hemos llegado a su fin.

Todos me pisan a mí,
pero yo no piso a nadie.
Todos preguntan por mí,
yo no pregunto por nadie. (El camino)



Martín pescador,
¿me dejarás pasar?
Pasará, pasará,
pero el último quedará.

Al subir una montaña
una pulga me picó,
la agarré de las orejas
y se me escapó.
Pulgón, pulsera,
tabique y afuera.

Colorín, colorado,
este cuento se ha acabado,
y el que no se levante
se queda pegado.

Este es el cuento del gallo pelao,
“Ya está contao”.

Yo voy por un caminito
y voy por otro,
y si este cuento les gustó
mañana voy por otro.



Aunque el trabajo con la metáfora no es un tema específico en el capítulo, pues es un contenido bastante abstracto para enseñar a los niños; sería oportuno proponer el análisis de refranes populares con la intención de ir desarrollando en forma intuitiva la interpretación del sentido del juego de palabras en forma simbólica. Por ejemplo: “De tal palo, tal astilla”, y otros similares.

Y para ti, querido docente, estas poesías:

Maestro

Vocación tempranera y siempre bien sentida,
esta de ser maestro por amor entregado,
este ir alumbrando caminos por la vida,
ilusionadamente, de niños rodeado.
Poner alma de artista en la noble tarea,
con fuerza misionera y mano delicada;
saber irse quemando en aras de una idea,
saber seguir la estrella del bien entresoñada...

Sembrador sin pereza, poner en la besana
al par del rubio trigo, semilla de amapolas;
estrenar alegría y fe cada mañana,
y en el trance difícil quedar con Dios a solas.

Juan Berbel.

La oración de la maestra

¡Señor! Tú me enseñaste, perdona que yo enseñe; que lleve el nombre de maestra, que tú llevaste por la Tierra.

Dame el amor único de mi escuela: que ni la quemadura de la belleza sea capaz de robarle mi ternura de todos los instantes.

Maestro, hazme perdurable el fervor y pasajero el desencanto.

Arranca de mí este impuro deseo de justicia que aún me turba, la mezquina insinuación de protesta que sube de mí cuando me hieren.

No me duela la incompreensión ni me entristezca el olvido de las que enseñé.

Dame el ser más madre que las madres, para poder amar y defender como ellas lo que no es carne de mis carnes.

Dame que alcance a hacer de una de mis niñas mi verso perfecto y dejarte en ella clavada mi más penetrante melodía, para cuando mis labios no canten más.

Muéstrame posible tu Evangelio en mi tiempo, para que no renuncie a la batalla de cada día y de cada hora por él.

Pon en mi escuela democracia, el resplandor que se cernía sobre tu corro de niños descalzos.

Hazme fuerte, aun en mi desvalimiento de mujer, y de mujer pobre; hazme despreciadora de todo poder que no sea puro, de toda presión que no sea la de tu voluntad ardiente sobre mi vida.

¡Amigo, acompáñame! ¡Sostenme! Muchas veces no tendré sino a ti a mi lado.

Cuando mi doctrina sea más casta y más quemante mi verdad, me quedaré sin los mundanos; pero tú me oprimirás entonces contra tu corazón, el que supo harto de soledad y desamparo.

Yo no buscaré sino en tu mirada la dulzura de las aprobaciones.

Dame sencillez y dame profundidad, líbrame de ser complicada o banal en mi lección cotidiana.

Dame el levantar los ojos de mi pecho con heridas, al entrar cada mañana a mi escuela. Que no lleve a mi mesa de trabajo mis pequeños afanes materiales, mis mezquinos dolores de cada hora.

Aligérame la mano en el castigo y suavízamela más en la caricia. ¡Reprenda con dolor, para saber que he corregido amando!

Haz que haga de espíritu mi escuela de ladrillos. Le envuelva la llamarada de mi entusiasmo su atrio pobre, su sala desnuda. Mi corazón le sea más columna y mi buena voluntad más horas que las columnas y el oro de las escuelas ricas.

Y, por fin, recuérdame desde la palidez del lienzo de Velázquez, que enseñar y amar intensamente sobre la Tierra es llegar al último día con el lanzazo de Loginos en el costado ardiente de amor.

Gabriela Mistral.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “Cantad alegres a Dios, habitantes de toda la tierra. Servid a Jehová con alegría; venid ante su presencia con regocijo” (*Salmo 100:1-2*).

La lectura y el análisis de los textos poéticos representan una dificultad para los alumnos, por el valor connotativo del lenguaje literario, la diversidad de sentidos que ello genera y el hábito de la lectura de textos en prosa. Se sugiere empezar con poemas tradicionales, cortos y simples, conocidos por la mayoría, para que el primer contacto se realice en forma lúdica e intuitiva.

Es importante realizar una lectura modelo en la voz del docente, que destaque la rima de la poesía.

La intención es que los alumnos se acerquen a la poesía a través de textos de complejidad creciente,

de esta manera podrán desarrollar un gusto por la estética de la misma. Por otro lado, el intercambio de ideas, de interpretaciones y sensaciones de los niños en relación al texto poético brindará la oportunidad de conocerse más, respetarse mutuamente y el deleite por lo artístico.

Se propone una actividad lúdica utilizando palabras que rimen (Memo-rimas p. 65). Puede continuar usando diversos juegos para que los alumnos busquen rimas esto ayuda a poner el énfasis en la sonoridad de las palabras.

Los textos y la escritura

La poesía

- Es necesario contar con diferente variedad de textos poéticos para que los alumnos reconozcan al género como un medio de expresión de toda época, tipo, nivel social, tema, etc. Por eso, sería acertado que se busquen en libros otros textos: refranes, adivinanzas y rimas. Puede proponer que pregunten a familiares y vecinos cuáles recuerdan y luego intercambien con los compañeros.
- Leer, en silencio y luego en voz alta, poesías en forma individual y/o grupal, acentuando el ritmo y las repeticiones de sonidos. Comentar en grupos cuáles son los temas o contenidos, cuáles son las sensaciones que les producen, las ideas, los sentimientos que expresan.
- Plantee las preguntas, pídale a los alumnos que reflexionen y formulen hipótesis.
 - a. ¿Por qué estos textos están escritos en verso y no en prosa?
 - b. ¿Se puede transformar un texto poético en prosa? Fundamenta la respuesta.
 - c. ¿Por qué se escribirá en rima?
 - d. Las canciones ¿son poesías?
- Lea a los alumnos la frase de Vicente Huidobro y luego respondan las preguntas. “Que el verso sea como una llave que abra mil puertas”.
 - a. ¿Qué quiere decir?
 - b. ¿A qué puertas se refiere?
- Lea la siguiente frase del escritor mejicano Octavio Paz: “Leer un poema consiste en oírlo con los ojos”. Pida a los estudiantes que escriban con sus palabras qué habrá querido expresar.
- Marcar la rima de diferentes poemas y responder: ¿Riman los versos? ¿Se trata de rima asonante o consonante?
- Reunirse en grupo, releer un texto poético e intercambiar ideas acerca del tema principal del poema.
- Leer dichos o refranes y explicar su significado en pequeños grupos y luego intercambiar las opiniones.

“A buen hambre, no hay pan duro”
“A mal tiempo, buena cara”
“Bueno y barato, no caben en un zapato”
“Toda escoba nueva barre bien”
“Tiras la piedra y escondes la mano”
“No está el horno para bollos”
“No hay peor ciego que el que no quiere ver”
“No le pidas peras al olmo”
“No tiene pelos en la lengua”

- Brindar una lista de autores de textos poéticos. Los alumnos harán una investigación y elegirán uno como favorito.
- Realizar una selección de poesías con el grupo-clase para armar una antología de poesías favoritas de 4º año.

La creación de poemas no se desliga de las actividades mencionadas con anterioridad. Escuchar poesías y escribirlas es estimular respectivamente la escritura y la expresión oral. Las técnicas lúdicas son las que mejor satisfacen las necesidades y el gusto de los niños. Por otra parte, el trabajo en grupo

es un generador de ideas y una suma de hallazgos. Además, resulta muy eficaz, sobre todo al principio, como instrumento contra la timidez, las inhibiciones y el arraigado prejuicio según el cual cada uno se niega a sí mismo la capacidad de escribir un poema.

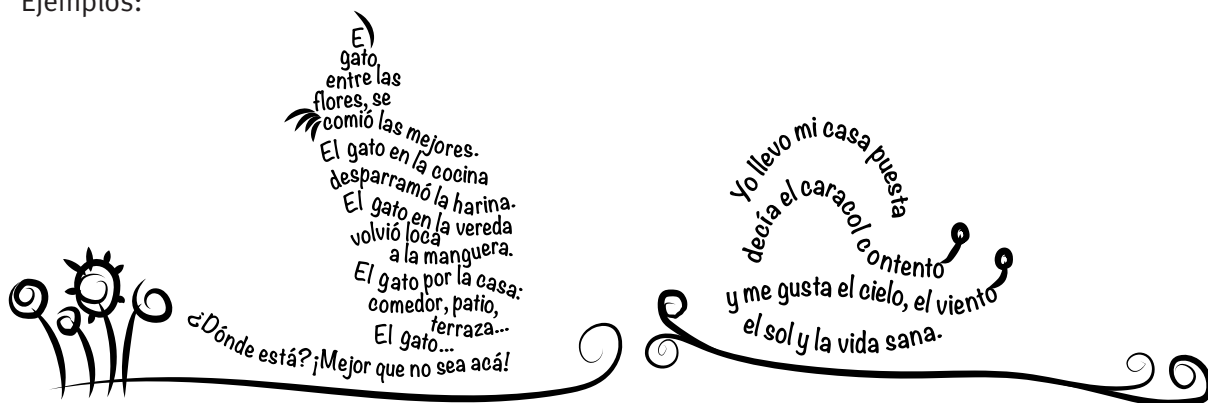
Para la producción de poesías es importante avanzar progresivamente, mediante diferentes ejercicios que bien se pueden presentar como juegos orales y/o escritos, individuales y/o grupales. Por ejemplo:

- a. Mencionar palabras que rimen con una palabra dada. Luego, realizar el mismo juego, pero escrito.
- b. Anotar vocablos que formen parte de las mismas familias de palabras o tengan sonidos parecidos a partir de una palabra. Por ejemplo, de los siguientes sustantivos: coco, carro, choza, risa, trapo, cucurucho, ventarrón. Luego, emplearlos para escribir trabalenguas.
- c. Nombrar palabras crecientes y decrecientes. Por ejemplo: e, té, até, maté; Melisa, Elisa, Lisa.
- d. Buscar términos que, cambiando el lugar de algunas letras o sílabas, se conviertan en palabras bien distintas: pasta-casta, ritos-tiros, copo-poco, etc.
- e. Descubrir palabras “capicúas”, es decir, encontrar palabras que puedan leerse de izquierda a derecha o viceversa: roma-amor, alas-sala, atlas-salta, etc.
- f. Encontrar palabras escondidas, palabras que contengan otras diferentes. Por ejemplo: lavarropas: lavar, ropa; estereotipo: este, estéreo, tipo; etc.
- g. Jugar a cambiar palabras de coplas populares, poemas o canciones conocidas, pero manteniendo la estructura original.
- h. Completar un poema del que se han suprimido ciertas palabras o frases.

Realizar definiciones líricas es uno de los procedimientos que mejor nos demuestra la verdad de una capacidad creativa oculta o ignorada. Porque, sin demasiado esfuerzo, surgen aquí y allá chispazos poéticos que ofrecen una perspectiva inédita a la expresión personal y colectiva. Puede utilizar las siguientes: “El zapato es el abrigo del pie”; “Las pestañas son el flequillo de los ojos”; “Los ojos son las ventanas del alma”, etc. Aquí es bueno integrar fe y enseñanza por medio del libro de los Proverbios.

- Componer adivinanzas, teniendo en cuenta lo extraño, lo curioso, la asociación de elementos, la comparación, el misterio, etc.
- Construir un poema colectivo a partir de una estructura verbal de imperfecto de subjuntivo o condicional. Cada alumno escribe una frase en una hoja, el siguiente la lee y la enlaza con otra nueva. El último del grupo ha de cerrar el poema: Si yo fuera viento... soplaría muy fuerte... Si soplase muy fuerte... arrastraría la luna... Si arrastrase la luna...
- Los caligramas son poemas que complementan su significación con el dibujo. No son poemas ilustrados, porque es el texto mismo el que adquiere rasgos gráficos. Es decir, son combinaciones icónico-lingüísticas, en las que la imagen y el texto se entremezclan para reforzar una idea, o introducir otra no dicha, sugerida.

Ejemplos:



Gramática

El sustantivo y el artículo

A partir de 4º año se incorporarán paulatinamente nuevos criterios de clasificación de las clases de palabras, para ir aumentando la comprensión de las diferencias entre verbos, sustantivos y adjetivos.

Según la Real Academia Española (RAE), en la *Nueva gramática de la lengua española*, el nombre o el sustantivo es una clase de palabra que se puede definir tomando en consideración criterios semánticos, morfológicos o sintácticos.

- Perspectiva semántica: los sustantivos denotan individuos, grupos, materias, eventos y otras muchas nociones que permiten agruparlos en varias clases gramaticales.

La clasificación de los sustantivos que se propone para 4º se detalla en la p. 74 del libro del alumno. Es necesario destacar que, aunque se estudien estas clasificaciones, lo más importante es brindar espacios de interacción y permitir el estudio de la lengua en contexto.

Por ejemplo:

“Luz, enciende la luz del velador, por favor”

Esta oración permite discutir acerca de las diferencias entre Luz/luz.

Otras palabras que se sugieren:

Rosa/rosa, Margarita/margarita, Banco Nación/banco de la plaza, Don Pedro/don (habilidad).

- Perspectiva morfológica: los sustantivos se caracterizan por la propiedad de admitir género y número, así como por participar de diversos procesos de derivación y composición.

Los alumnos de primer ciclo ya han advertido que en los sustantivos se producen cambios en su forma, según su género y el número, lo que se llama morfología flexiva.

A continuación, se presenta un juego-trabajo, para permitir abordar el tema en diferentes contextos (extraído de *Cuadernos para el aula*, para 4º año).

A partir de un grupo de tarjetas en las que se encuentran escritos sustantivos comunes y propios, femeninos y masculinos, se plantea a los alumnos que agrupen las palabras que sean “parecidas”.

Mario	gatas	María	gato	soledad	hormigas	Josefa	Escritor	José
escritora	hormiga	escritores	mesa	jefes	Rosario	jefa	gatos	jefe
jefas	hormigas	gatos	árbol	Pedro	gata	Rubén	jirafa	sombrero

Además de ir reconociendo las clases y subclases de palabras de los sustantivos, los niños comienzan a descubrir diferencias que tienen que ver con el género y número, es decir, variaciones posibles de su morfología flexiva.

La actividad antes propuesta hará que los niños clasifiquen las palabras de acuerdo con diferentes criterios. Usted podrá sumar los términos “masculino” y “femenino”. Es importante destacar que las palabras no se clasifican por género en relación a la sexualidad, sino por categorías nominales. De esta manera se puede orientar sobre la presencia de otras palabras que aparecen junto a los sustantivos para ayudar a determinar el género: el artículo (son los más transparentes, teniendo en cuenta ciertas excepciones).

- Perspectiva sintáctica: el sustantivo forma grupos nominales a los que corresponden diversas funciones sintácticas (sujeto, complemento directo, término de preposición, etc.)

En relación a la perspectiva sintáctica sería interesante promover situaciones para que los alumnos reconozcan intuitivamente que las oraciones tienen partes, y que esas partes, por lo general, se ordenan de cierta manera.

El juego que están compartiendo Cintia y Sofía junto con la propuesta de actividad (p. 78 del libro del alumno) es útil para introducir el tema de la oración ayuda a trabajar ese concepto.

Constituyentes de la oración

Introducimos la noción de oración y conceptos de concordancia y autonomía. La oración está constituida por elementos, es decir, unidades relacionales. El sujeto y predicado son dos constituyentes de la oración y a su vez dos construcciones sintácticas, formadas por varios elementos cada una.

El célebre lingüista Teun A. Van Dijk (1989) afirma: “El hecho de que la oración (texto) y el contexto estén ligados sistemáticamente entre sí resulta de las relaciones entre el significado de una oración y las condiciones para el logro de los actos del habla”.

La actividad propuesta en el ícono + para hacer (p. 78) puede emplearse para sondear los saberes previos y motivar a los alumnos a reflexionar sobre el concepto de oración.

- Para profundizar el tema, plantee las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué tuvieron en cuenta para relacionar las partes?
 - b. ¿Qué signos de puntuación introdujeron y qué cambio en el uso de minúsculas?
 - c. ¿Qué elementos no podrían combinarse? ¿Por qué?
- Señalen el sujeto y predicado en cada una de las oraciones. Comente oralmente cuáles son las estrategias que habitualmente siguen para reconocer el sujeto y predicado de una oración. (Tener en cuenta los pasos señalados en la p. 79 del libro).
- Reescriban las oraciones cambiando la ubicación del sujeto dentro de la estructura. Lean las oraciones resultantes y comenten qué efecto produce anteponer o posponer el sujeto por el predicado.

Es frecuente que en los escritos de los alumnos aparezcan errores de construcción sintáctica por la falta de concordancia entre sujeto y predicado. Por eso, resulta muy útil que revisen estos errores en sus propias producciones.

ESTUDIO + FÁCIL

Respecto de técnicas de estudio, se propone trabajar la memorización. Es posible que sus alumnos hayan incorporado el concepto que no deben aprender de memoria. Por eso puede parecer contradictorio proponer trabajar la memorización. La pregunta que se debe plantear es si es lo mismo aprender de memoria que memorizar.

La diferencia entre aprender de memoria y memorizar está en que la primera consiste en memorizar repetitivamente cada frase sin reparar en comprenderla, mientras que memorizar es realizar un trabajo previo de comprensión del contenido para diferenciar aquello que se entiende perfectamente y se puede explicar con palabras propias, de aquello que inevitablemente se tiene que memorizar y grabar en la memoria como pueden ser tecnicismos, expresiones técnicas, datos concretos, fechas, etc.

+ CERCA DE JESÚS

Como en este capítulo se trabajó la poesía, en esta sección se retoman las poesías que se encuentran en la Biblia. Es una buena oportunidad para unirlo al tema de memorización y proponerles aprender salmos. Se puede organizar algún concurso.

CUÁNTO + APRENDÍ

El momento de evaluación es cuando cada niño o grupo sabe qué temas tiene que estudiar. Para ellos es importante desarrollar el hábito de agendar lo importante.

Una buena estrategia para desarrollar habilidades positivas frente a las evaluaciones es reflexionar sobre los obstáculos o las dificultades que puede tener al estudiar. El niño puede hacer una lista de cómo vencer esos obstáculos. En este caso será necesario que usted oriente a sus alumnos.

En esta sección se realizan diferentes ejercicios para completar. Así se logra realizar una integración de los contenidos. Se sugiere incorporar ejercicios de producción personal de poesías y coplas.

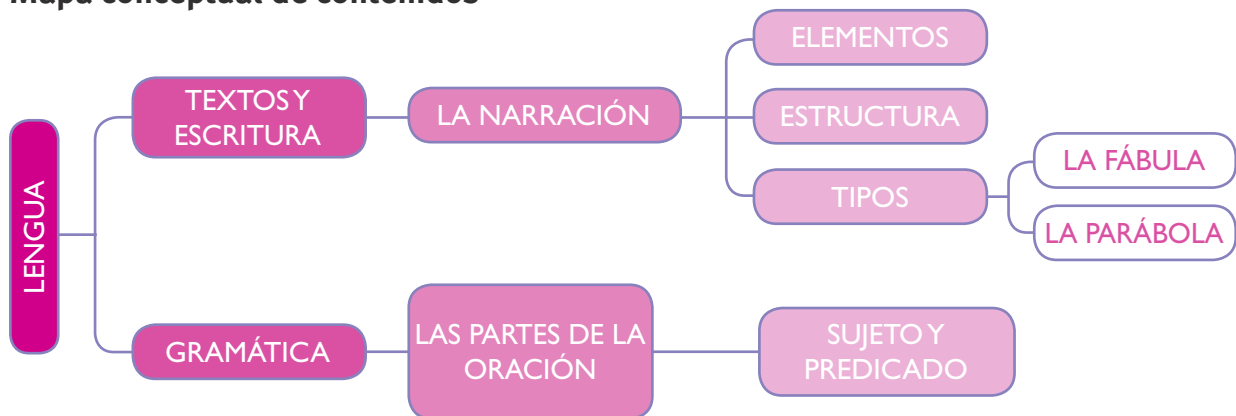
También se presenta una serie de oraciones que deberán analizar para expresar en forma certera y rápida una respuesta objetiva. Luego, usted podrá proponer la justificación de las mismas.

5

+ PARA ESCUCHAR O LEER

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar momentos y materiales a los niños para leer tipos textuales narrativos. • Ayudar a los alumnos a desarrollar una lectura intensiva, autónoma y recreativa de textos narrativos. • Estar atentos al cumplimiento de las palabras dichas a los niños, pues es importante desarrollar un vínculo de confianza y seguridad hacia el adulto. Por otro lado, es un ejemplo de fidelidad y honestidad que un maestro cristiano debe mostrar. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el gusto estético por la expresión literaria. • Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de juegos, lectura de cuentos, invención de aventuras, etc. • Usar en forma progresiva las herramientas básicas de escritura de narraciones. • Decidir demostrar a otros el amor de Dios.

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

La autora Elena Luchetti, en su libro *Didáctica de la Lengua*, afirma que es necesario partir desde el lenguaje que los alumnos hablan hoy en su comunicación cotidiana, del que han aprendido en la casa, de la diversidad de registros con todas sus imperfecciones e inexactitudes. Es decir, desde lo lingüísticamente dado, no para quedarse allí, ni para enfatizar sus carencias, sino para considerarlo punto de partida y mediante la reflexión crítica sobre formatos del habla alternativos y la sistematización alcanzar la adquisición de todas las variedades lingüísticas. A continuación, se propondrán diferentes actividades que favorezcan la lengua oral: hablar representa el 30% de la actividad del ser humano en relación a la lengua y escuchar representa el 45%.

- Conversar sobre diferentes recuerdos de cuentos escuchados en la infancia. Sus títulos, personajes, partes, temáticas, enseñanzas, etc.
- Reunidos en pequeños grupos, elegir alguno de los cuentos conocidos por todos y narrarlo en grupo.
- Elegir dos cuentos conocidos y armar uno nuevo mezclando los personajes, el contexto, tiempos y acciones de ambos.
- Formar grupos de aproximadamente cinco integrantes y recortar diarios y revistas o elementos que les gusten. Pegarlos en una hoja componiendo una situación, luego intercambiar con otro grupo.
- Tomar la situación recibida como introducción a un relato e imaginar grupalmente el nudo y desenlace. Hacer la devolución al grupo que realizó la situación, relatándole oralmente lo imaginado.

El autor José María Navarro Martínez dice que narrar es relatar hechos que se han producido a lo largo del tiempo. La narración fija las acciones que acontecen en el suceder temporal, relacionadas con unos personajes y encaminadas a un determinado desenlace. El que narra evoca acontecimientos conocidos e imaginarios y hace participar al lector como espectador casi presente en los sucesos que se relatan.

- Armar un tablero para jugar a una “OCA NARRATIVA”. Preparar un recorrido con diferentes casilleros donde los primeros casilleros dan características generales de los personajes (son una familia, son animales, van juntos a la escuela etc.). Los casilleros centrales dan idea de algún conflicto (discuten y se pelean, un personaje se pierde, sucede un accidente, ocurre un problema y deben solucionarlo, sucede en el campo, sucede en invierno, hay una gran tormenta, etc.). Los últimos casilleros dan pistas para el desenlace (un nuevo amigo los ayuda, la solución viene de quien menos la esperaban, todo era un mal entendido etc.). Se juega con un dado tomando nota de las ideas en las que cayó el dado, luego deben escribir un relato siguiendo esas ideas. Otra opción es preparar una lista con seis opciones de personajes. Otra con seis opciones de acciones y otra con seis opciones de ambientes. Se tira tres veces el dado y así se definen las líneas generales del relato, luego cada uno debe armar la narración con esa base.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “Haya sobre todo mucho amor entre ustedes, porque el amor perdona muchos pecados” (1 Pedro 4:8, DHH).

Los textos y la escritura

La narración

En este capítulo se estudian diferentes clases de textos narrativos, pero en todos ellos se observan las siguientes características:

- a. Verosimilitud:** se aconseja partir del relato de hechos conocidos o vividos directamente, para poder obtener la verosimilitud de lo relatado. A continuación, pueden elaborarse diferentes situaciones, pero siempre y cuando los personajes y los ambientes posean una fijación concreta y adecuada a los acontecimientos que se narran.
- b. Punto de vista narrativo:** toda buena narración ha de mantener el interés y la curiosidad del lector. El que narra puede atraer la atención, la caracterización de personajes, o la conjunción de ambas, sin olvidar el ambiente en que tiene lugar la acción relatada. Los elementos que constituyen la esencia del relato (Álvarez, 1993) son:
 - la acción;
 - los personajes;
 - el ambiente.

c. Técnicas: son los recursos de los que se vale el autor para crear el relato. Las más importantes son:

- La narración en tercera persona: se manifiesta de varias formas. Narrador omnisciente, que tiene un conocimiento total de lo narrado y aunque está situado fuera del relato, dice más de lo que cualquier personaje realmente conoce o experimenta.
- Observador de la acción: se limita a describir e informar lo que sucede, sin demasiadas apreciaciones o juicios de valor. El autor se oculta en la voz de un personaje que asume el papel de narrador-testigo.
- La narración en primera persona: se utiliza cuando el autor narra sus propias vivencias y testimonios. Autor y protagonista están identificados.
- La narración en segunda persona: es el tipo de narración menos frecuente. El narrador pretende analizar el pensamiento del personaje.
- La narración dinámica: en determinados pasajes de las narraciones se acelera el ritmo temporal del relato.

El propósito de la secuencia didáctica propuesta (leer, comprender, analizar los elementos, escribir y reescribir textos narrativos) permitirá que el niño se afiance en las convenciones de los tipos textuales narrativos. En su obra citada, Navarro Martínez señala que la mayoría de los estudiantes se enfrentan a los procesos de redacción sin haber recibido por parte del profesor ninguna norma específica; sin embargo, la tarea del docente no debe terminar con la propuesta de un título para que el alumno realice el resto de la tarea. El profesor debe hacer que los alumnos aprendan técnicas correctas de composición. La producción de un escrito bien hecho es un trabajo largo y difícil que requiere mucho esfuerzo.

Serafini (1989) propone técnicas y procedimientos específicos para ayudar a los alumnos a desarrollar una tarea tan compleja como es la de realizar un escrito.

En la planificación:

- distribución del tiempo disponible;
- determinación de las características de la redacción;
- producción de ideas;
- recogida de información;
- organización de la información.

En la textualización:

- concretar las ideas asociadas a las imágenes mentales;
- organización y estructura de párrafos;
- las conexiones: las diferentes partes del escrito deben estar relacionadas entre sí para ayudar al lector a seguir el hilo del discurso;
- la puntuación: tiene la función de subdividir el texto para facilitar la comprensión;
- las introducciones y las conclusiones: la introducción sirve para ambientar al lector en el escrito mientras que la conclusión debe dejar al lector con una buena impresión.

En la revisión:

- revisión del contenido;
- revisión de la forma;
- redacción final.

Presentamos algunas propuestas de actividades para guiar los diferentes momentos de la lectura.

Antes de la lectura

- 1.** Comentarios acerca de qué sugiere el título. Se puede observar las ilustraciones o reflexionar sobre el significado de las palabras.
- 2.** Averiguar las características de los personajes, por ejemplo, cuando ejercen una profesión o son animales, etc.

Durante la lectura

1. Determinar la estructura episódica del cuento: ayuda a organizar la información relevante de la historia.
2. Realizar predicciones.
3. Realizar inferencias.
4. Descripciones.
5. Diálogos.

Después de la lectura

1. Formular auto preguntas. Por ejemplo:
 - a. ¿El texto leído es narrativo?
 - b. ¿Quién cuenta la historia?
 - c. ¿Qué pretende enseñarnos?
 - d. ¿Qué está haciendo el personaje principal al comienzo del cuento?
 - e. ¿Dónde ocurren las acciones?
 - f. ¿En qué tiempo se realizan las acciones?
 - g. ¿Qué otros personajes aparecen en la historia?
2. Escribe en pocas líneas las acciones más importantes del cuento.
3. Ordena una secuencia temporal de las acciones realizadas.
4. Desordena las acciones para poder narrar un nuevo cuento.
5. Inventa un final distinto.
6. Haz una descripción del personaje principal.

Una de las “quejas” más comunes entre los alumnos es la falta de ideas para poder escribir una historia. A continuación, se presentarán ideas útiles para ayudarlos a desarrollar la imaginación, extraídas del libro *Taller de escritura* de Alma Maritano.

La imaginación es una capacidad que permite representaciones mentales acerca de las personas, objetos, circunstancias, que no están dadas de ese modo en la realidad.

Agudizar la imaginación suele ser, como ocurre con ciertos sentimientos o ciertas aptitudes, una cuestión de ejercicio. Muchas veces, por falta de estímulos adecuados, un individuo no ejercita nunca su capacidad de “ver” la realidad de un modo diferente del cotidiano, y entonces su imaginación permanece en estado latente, sin llegar nunca a desarrollarse. La imaginación resulta uno de los motores más poderosos de la escritura y también lo es en nuestra vida cotidiana.

Ejercicio/taller grupal

- Elija un objeto cualquiera. Se sugieren objetos cercanos a los niños, por ejemplo, una pelota, porque remite a juego, aunque según su objetivo, también podría ser un útil escolar. Arroje el objeto y nombre a uno de los alumnos. El que recibe el objeto deberá repetir la acción hacia otro compañero. El objetivo es lograr un clima distendido, atento y participativo de parte de la clase. Una vez generado el clima agradable, emplee el objeto con diferentes funciones. Luego invite gestualmente a otro participante a hacer lo mismo. Se entregará el objeto sucesivamente reinventando diferentes usos. Los demás serán espectadores: observarán y participarán gestualmente.

Ejercicio/taller individual

- La imaginación no consiste solamente en crear objetos y circunstancias distintas de las reales, sino sobre todo en partir de la misma realidad para multiplicarla infinitamente. Se sugiere realizar la siguiente actividad lúdica individual. Se repartirá a cada alumno participante un cuestionario:

¿Qué puede hacerse con...

- una lámpara?
- un cuchillo?
- una escalera?
- una sábana?
- un caracol?

¿Qué pueden mirar...

- una lámpara?
- una estrella?
- una espada?
- un edificio?
- un barco?
- una hoja?

¿Con quiénes hablan los niños en la plaza...

- los payasos?
- las maestras?
- los estudiantes?

¿Qué haríamos con el pasto...

- un tigre?
- una flor?
- una nube?
- una mesa?
- un hacha?
- un ángel?
- Dios?



Al finalizar, se leerán en voz alta sus respuestas. Es aconsejable que, en orden, cada uno vaya respondiendo a la primera, luego a la segunda, y así sucesivamente. Cada integrante irá anotando las respuestas de sus compañeros. Finalmente, se les pedirá que elijan una de esas respuestas, propia o ajena, y compongan un breve texto en clase.

Luego leerán la totalidad de los trabajos, se harán breves comentarios observando principalmente el grado de creatividad del texto escrito.

Uno de los aspectos a tener en cuenta en el proceso de escritura es que tiene etapas, la etapa de borrador o revisión es muy importante. Los alumnos deben saber que tienen que revisar y mejorar sus escritos antes de ser presentados como finales. El concepto de revisión se ha renovado desde la década de los noventa, según Ana María Finocchio en su libro *Conquistar la escritura*. La autora afirma que antes la revisión estaba ligada a una tarea específica del docente, en la cual debía valorar a través de unas marcas, observaciones y calificaciones los escritos de sus alumnos. Pero esto ha cambiado: la revisión refiere a un proceso realizado por quien escribe en la intención de volver sobre el texto para evaluar cómo enlazar lo escrito con lo que está por escribir, mientras avanza en la producción. También evaluará si el escrito resulta apropiado una vez que lo haya finalizado.

La revisión es importante si aporta orientaciones para la reescritura. Los docentes sabemos que cuando les indicamos a los alumnos que revisen sus propios textos una vez que han terminado de escribirlos, por lo general, no pueden reconocer los problemas que presentan, y en la escuela suelen responder a la indicación con la entrega inmediata del escrito con la frase “ya terminé”. Por esta razón, es necesario no solo la marcación de problemas, sino también la formulación de preguntas, observaciones y comentarios que ayuden a los alumnos a resolver las dificultades.

El propósito de situar a la revisión como contenido de enseñanza es también generar en los alumnos la confianza de que es posible aprender a escribir, pues es un proceso perfectible.

Sánchez Miguel (1998) señala cinco aspectos a tener en cuenta en una revisión:

1. Si el relato es completo.
2. Si tiene vigor suficiente. Es decir, si podemos hacernos cargo del mundo en el que viven los personajes; si podemos entender que acontece algo significativo durante la historia de vida de los personajes; si hay clara conexión de los distintos elementos.
3. Si está presente lo insólito.
4. Si se ha utilizado el esquema básico de la narración.
5. Si introduce figuras literarias o diálogos y descripciones.

Revisar es...

- tomar decisiones para mejorar el escrito;
- mirar el escrito desde una perspectiva o punto de vista diferente;
- escoger pasajes en los que la escritura puede ser más clara, más interesante, más informativa y más convincente.

El método AARR puede ayudar a nuestros alumnos:

- Agregar: ¿Qué más necesita saber el lector?
- Arreglar: ¿La información está presentada en el orden más lógico y efectivo?
- Remover: ¿Tiene el texto detalles o segmentos de información innecesarios?
- Reemplazar: ¿Qué palabras o detalles pueden reemplazarse por expresiones más claras o más fuertes?

Extraído de goo.gl/pBk21h

La fábula

Al final de la fábula encontramos una moraleja, una enseñanza que el autor quiere transmitir como conclusión de su obra. Toda moraleja nos transmite un aprendizaje moral, refuerza valores morales.

Sin embargo, la moraleja no siempre aparece en las fábulas, sino que se puede dejar al oyente, lector o espectador que la determine por sí mismo.

En el ámbito escolar, la mayor parte de los textos de ficción ha servido no solo para entretener, sino también para instruir e informar, un claro ejemplo: las fábulas. Las moralejas han sido más obvias en la literatura para niños, a veces presentadas con frases que las anticipan y otras, encerradas en una máxima. La fábula es un recurso bastante interesante para trabajar a lo largo de la etapa de la Educación Primaria.

La parábola

Jesús utilizó como recurso las parábolas, historias sencillas de la vida cotidiana, para transmitir una enseñanza fácil de recordar.

En esta ocasión, se propone trabajar con parábolas bíblicas que seguramente serán conocidas por sus alumnos. Se pueden contextualizar para que el niño comprenda que en el momento que fueron narradas eran parte de la vida cotidiana de los oyentes.

Gramática

Las partes de la oración

En el capítulo 4 ya se trabajó el tema de la oración, encontrará allí actividades. En este capítulo se trabaja especialmente el sujeto y el predicado como dos constituyentes de la oración que son a su vez dos construcciones sintácticas, formadas por varios elementos cada una.

Vuelva a reforzar el concepto de concordancia, para ello se inicia con una propuesta lúdica que toma ese aspecto como eje.

ESTUDIO + FÁCIL

Este capítulo presenta la línea de tiempo como técnica de estudio. Se toma la secuenciación de hechos en un orden temporal para organizar un cuento o un relato. Puede usar este recurso para aplicar en otras áreas.

+ CERCA DE JESÚS

Ya que en este capítulo se trabajó la parábola, se toma la del buen samaritano narrada en una secuencia de cuadros. Esta parábola pone el amor al prójimo en su foco. Incentive en su grupo este importante valor para mostrar como el amor puede romper con prejuicios y compadecerse del necesitado. Puede pedir a sus alumnos que cambien el contexto de esta historia. La contextualización ofrecerá una versión más clara de problemáticas actuales.

CUÁNTO + APRENDÍ

Los autores Josette Jolibert y Christine Sraïki, en uno de los capítulos de su libro *Niños que construyen su poder de leer y escribir*, titulado “El módulo de aprendizaje de escritura” señalan que la etapa más larga y compleja, en el proceso de redacción, es la revisión del texto. Ella se caracteriza por leer y releer hasta llegar a la producción final.

Leer y releer, como herramientas de trabajo, deben sistematizarse a fin de incorporarlas como un método habitual. Es decir, el alumno debe incorporar una forma de trabajo de escritura dinámica y constructiva. Para lograr ese objetivo es importante la ayuda del docente en la organización y planificación de las tareas de escritura.

Los ejercicios propuestos se focalizarán hacia el punto 3, que es la producción de un escrito propio. La idea es incentivar la realización de borradores hasta llegar al texto definitivo que será para entregar y/o compartir con sus compañeros.

Una sugerencia para trabajar borradores es utilizar algún procesador de texto que permite posteriores correcciones.

6

+ PARA APRENDER

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Propiciar una lectura en silencio y comprensiva. • Crear espacios de expresión de opiniones tanto orales como escritas. • Proponer actividades para el desarrollo de la autonomía en la realización de los ejercicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones en forma clara y respetuosa en diversas situaciones comunicativas. • Realizar descripciones ricas en vocabularios específicos. • Desarrollar una forma metódica y reflexiva de trabajar en sus tareas escolares. • Interesarse por leer para descubrir, comprender y aprender.

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

En este capítulo hay tres temas importantes a desarrollar:

- textos descriptivos;
- textos informativos;
- gramática: el adjetivo.

Se sugieren ejercicios que pongan en situación de mensajeros/periodistas a los alumnos. Los mensajes deberán proporcionar información certera y detallada para favorecer una comunicación efectiva.

Una propuesta interesante es el teléfono descompuesto. Con el mismo se podrá objetivizar la información, observando cómo se distorsiona desde el inicio hasta su final. Usted puede grabar el proceso de la actividad para luego reproducir la experiencia y comprobar la distorsión de la comunicación. El mensaje disparador podría ser del siguiente tipo: “Juan le dijo a Susana que mañana tenía una invitación para ir a tomar un rico helado con su prima Marta”. Puede seguir estos pasos:

1. Elija a seis alumnos y los numera. Cinco de ellos salen del salón.
2. El alumno número 1 lee el mensaje y se le pide al número 2 que regrese al salón.
3. El alumno número 1 le dice al número 2 el mensaje.
4. Pídale al participante número 3 que regrese al salón.
5. El participante número 2 trasmite al número 3 el mensaje que recibió del primero.
6. Se repite todo el proceso hasta que el número 6 reciba el mensaje, el cual debe ser escrito en el pizarrón para que el grupo entero pueda leerlo.
7. A su vez, usted escribe el mensaje original, para su comparación.
8. Discutan acerca del ejercicio.
9. Solicite a los observadores un pequeño informe sobre las reacciones de los participantes.
10. Guíe un proceso para que el grupo analice cómo se puede aplicar lo aprendido a la vida cotidiana.

Se puede hacer una versión del teléfono descompuesto, en forma escrita. El mensaje se transmite de forma escrita y el que lo recibe lo guarda después de leerlo y vuelve a escribir otro texto para entregar al siguiente. Después se puede comparar las modificaciones de un texto a otro. El mensaje escrito suele presentar más dificultades de comprensión que el oral.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “Te alabaré, oh Jehová, con todo mi corazón; contaré todas tus maravillas” (*Salmos 9:1*).

Se propone comenzar con un juego de descripciones, el objetivo es mostrar cómo la información sobre las características distintivas del objeto puede ayudar a reconocerlo.

Los textos y la escritura

Los textos descriptivos

José María Navarro Martínez señala que la descripción ocupa uno de los lugares más importantes de la narración. Suele definirse como una pintura hecha con palabras. Una buena descripción provoca en el receptor una impresión sensible, de tal forma que ve mentalmente la realidad descrita. En el proceso descriptivo se distinguen tres fases:

1. La observación
2. La reflexión
3. La expresión

Se puede describir todo aquello que puede percibirse, pero además pueden describirse aspectos del mundo psíquico interno, como sensaciones, sentimientos o emociones.

Pueden considerarse los siguientes tipos de descripciones (Álvarez, 1993):

- el retrato o la descripción de una persona;
- cualquier realidad abstracta;
- un paisaje;
- una descripción cinematográfica (por medio de escenas visuales) o fotográfica.

Los procedimientos lingüísticos más frecuentes en la descripción (Martínez y otros, 1990) son:

- las formas verbales: las más utilizadas son el presente y el pretérito imperfecto;
- el adjetivo: en los textos descriptivos suelen predominar los sustantivos y adjetivos. Los sustantivos abundan en las descripciones porque dan nombre a los objetos, pero el más importante es el adjetivo, pues completa la información que el sustantivo ofrece, matiza su sentido, brinda una

mayor expresividad y cumple la misión de aportar los componentes sensoriales que son necesarios en una descripción;

- las estructuras sintácticas: existe un predominio de las estructuras yuxtapuestas y coordinadas;
- los procedimientos literarios: la descripción utiliza con frecuencia figuras literarias, las más utilizadas son la comparación y la metáfora.

Observar permite conocer cómo son los objetos, hechos, fenómenos o procesos. Es decir, cuáles son sus características. Constituye la forma superior de la percepción visual. La observación es un proceso mental que implica la identificación de las características de los estímulos (objetivos o situaciones).

Describir es enumerar, plantear o detallar lo que se observa. La descripción es propicia para que los alumnos pongan en juego sus capacidades de observación, se planteen preguntas, resuelvan problemas y elaboren explicaciones.

En la medida en que logran observar con atención, aprenden a distinguir la información relevante de la que no lo es, y a su vez pueden elaborar dibujos de lo observado.

A los efectos de lograr una “observación más precisa”, se controla la calidad de lo realizado mediante la descripción oral o por escrito, lo que contribuye, además, a perfeccionar en los alumnos estas formas de expresión (Zilberstein, 2000).

Aprender a observar y describir facilita la búsqueda del conocimiento por parte del alumno, se convierte en un acto consciente que le permitirá no solamente ver, sino “ver inteligentemente”, comprender la importancia de observar y describir toda actividad humana y profundizar en el conocimiento para saber más sobre el mundo.

En la medida en que pasan los años, las tecnologías quieren ganar terreno, sin embargo, “podemos tener todos los medios de comunicación del mundo, pero nada, absolutamente nada, sustituye la mirada del ser humano” (Coelho, 2007).

A continuación se detalla una propuesta para el desarrollo de la capacidad de observación en los alumnos:

1. Observar una lámina, un recreo, una pintura, una escena de una película, etc. con muchos elementos.
2. Realizar un listado de objetos y/o personas.
3. Caracterizarlos empleando adjetivos o pequeñas frases.
4. Armar un pequeño texto colocándole las acciones realizadas.
5. Compararlas con los compañeros.

Otras propuestas son los juegos para descubrir diferencias, encontrar los objetos perdidos o intrusos, completar imágenes o frases, etc.

La ficha técnica

Las fichas son textos descriptivos que tienen el propósito de caracterizar un objeto de estudio.

Las fichas de trabajo son los documentos en los que se registra la información considerada relevante de un objeto. Se suelen utilizar tarjetas de 20 x 12,5 cm. Actualmente, las computadoras representan una nueva posibilidad de manejo de la información que puede reemplazar a las fichas, pero no dejan de tener un valor concreto en el momento de registrar información.

Las fichas constituyen una de las mejores formas de recoger información en las investigaciones.

Los textos informativos

El informe de investigación

Es el texto que se obtiene al describir el proceso de investigación. Se sugiere trabajar, podría ser desde otras áreas, algún proyecto de investigación y monitorear el proceso de escritura del informe. Agregamos en la página del portal ejemplos de informes de investigación sencillos para que los alumnos se familiaricen con el formato y puedan realizar el suyo.

Gramática

El adjetivo calificativo

Vicente Huidobro dijo: “Si el adjetivo no da vida al sustantivo, lo mata”.

Se sugiere comenzar el trabajo con el adjetivo como la palabra que acompaña y le da significado al sustantivo. Ofrecemos una propuesta lúdica para trabajar concordancia entre sustantivo, adjetivo y artículo (“La frase correcta” p.110). Se puede fundamentar si dicha concordancia es correcta o no especificando género y número de cada palabra.

A continuación, se proponen una serie de ejercicios contextualizados para realizar previamente a la parte más teórica presentada en el libro.

1. Lee el texto y señala los adjetivos que dependen de los siguientes sustantivos: Androcles, ruido, animal, león, dientes, caverna, fiera, miedo.

Androcles y el león (fragmento extraído y adaptado del libro *Animales heroicos*)

“De repente, el pobre Androcles fue despertado por un ruido aterrador que le hizo helar la sangre en las venas. Al escuchar el rugido de un animal salvaje, se puso de pie y vio un enorme león amarillo rojizo, con grandes dientes, blancos y brillantes, parado a la entrada de la oscura caverna. Era imposible huir, pues la fiera enojada cerraba el camino. Incapaz de moverse por causa del terrible miedo, Androcles quedó allí, pegado al suelo, petrificado, aguardando que el león saltara sobre él y lo triturara”.

2. En el siguiente texto, también adaptado de “Androcles y el león”, localiza todos los adjetivos e indica su género, número y si son de una o dos terminaciones.

“Androcles vio que una enorme espina había penetrado en la pata del feroz animal, produciéndole un profundo corte. La pata hinchada daba la impresión de un fuertísimo dolor. Rápidamente el león retiró la filosa espina y comprimió bien la gran hinchazón para parar la sangre. El dolor pasó y entonces, tranquilo y aliviado, se acostó a los pies de Androcles, moviendo lentamente su espesa cola, tal como lo hace un perro manso y amigable con su amo”.

3. Escribe dos frases, de al menos seis palabras con cada uno de los adjetivos siguientes: feroz, profundo, fuertísimo, tranquilo, amigable. En una el adjetivo debe funcionar como tal y en la otra debe estar sustantivado.
4. Ocasionalmente, los sustantivos abstractos derivan de un adjetivo. Ejemplo: largo, largura. Teniendo esto en cuenta, indica el sustantivo abstracto que procede de los siguientes adjetivos: curioso, ambicioso, gordo, bello, inteligente, malo, bueno, amplio, oscuro, luminoso.
5. En el siguiente texto han desaparecido los adjetivos. Intenta sustituir los espacios subrayados por adjetivos inventados por ti que se adapten al sentido del texto.

En una noche _____ Androcles escapó de la casa que lo tenía esclavizado y, protegido por las sombras, cruzó la plaza _____ y las calles _____, salió de la ciudad y se cruzó los viñedos. El aire _____ de la noche lo ayudaba a andar rápidamente. Al despuntar el sol en el horizonte estaba muy lejos. Se sentía muy cansado y no tenía fuerzas para seguir, por eso, al ver una caverna _____ y _____ se arrastró hacia adentro. Se acostó, extendiendo sus cuerpo en el suelo _____ y _____ se durmió.

6. Escribe una frase con cada uno de los adjetivos con el grado que se indica entre paréntesis.

- Grande (superlativo)
- Fuerte (comparativo de igualdad)
- Pobre (superlativo)
- Prodigioso (positivo)
- Pequeño (comparativo de inferioridad)

7. Pon en grado positivo los siguientes superlativos:

- Óptimo
- Pésimo
- Ínfimo
- Máximo
- Supremo

Los antónimos

Los antónimos o contrarios son las palabras que tienen significados opuestos. En este capítulo se ejemplificarán con adjetivos. Se sugiere ampliar el tema con ejemplos de otros tipos de palabras, como las siguientes: día – noche, trabajo – juego, hola – adiós, odiar – amar, bajar – subir, flotar – hundir, poner – sacar.

Juegos con antónimos

1^{ra} propuesta

1. Dividir a la clase en dos.
2. Cada grupo escribirá en una cartulina cinco adjetivos pensando en las características de un animal.
3. Se intercambiarán las cartulinas.
4. Cada grupo debe escribir los antónimos de esos adjetivos y una adivinanza para descubrir ese animal.
5. Ganará el primer grupo que termine las dos actividades.

2^{da} propuesta

1. Dividir a los niños en parejas.
2. Un compañero deberá pensar un personaje famoso, puede ser bíblico. Y lo describirá, procurando que su perfil se adapte a la descripción (sin mencionar el nombre).
3. Su compañero pasará cada adjetivo de esa descripción a su antónimo o contrario.
4. Se muestra solo la descripción con antónimos.
5. Ganará el o los alumnos que adivinen el personaje.

Ortografía

Uso de la coma

Una vez que se ofrece la información sobre el correcto uso de la coma, se proponen actividades para ejercitar su uso. En ellas el alumno debe escribir la coma donde corresponda.

A continuación, proponemos una actividad de producción.

- Completa las siguientes oraciones:
 - a. Algunos de los discípulos de Jesús fueron _____, _____, _____ y _____.
 - b. Jesús, _____, murió en la cruz por mí y por ti.
 - c. El sol, _____, brilla muy fuerte esta mañana.
 - d. Las cinco ciudades más cercanas al lugar donde vivo son _____, _____, _____, _____ y _____.
 - e. Las cuatro estaciones del año son _____, _____, _____ y _____.
 - f. Tres consejos te doy para estar sano: _____, _____ y _____.
 - g. El león, _____, fue agradecido con su salvador.

Acentuación de palabras

El objetivo es reconocer que en todas las palabras hay una carga de sonido más fuerte en alguna de sus sílabas, esa es la sílaba tónica. Es necesario identificar la sílaba tónica de las palabras y determinar, de esta forma, cual es grave, aguda o esdrújula. Es importante reconocer que solo a veces se marca una tilde, o acento gráfico, en la sílaba tónica. Recordar que las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal; las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal; y las palabras esdrújulas siempre llevan tilde.

Para complementar utilice las actividades del anexo “Para escribir mejor” (pp. 170-175).

Además puede agregar actividades donde se vea que el acento puede cambiar el sentido del texto. A continuación presentamos un ejemplo.

- Juan, llego tarde a la escuela. Trae la información para el trabajo de Ciencias Naturales.

Observa cómo la tilde cambia el sentido.

- Juan llegó tarde a la escuela. Trae la información para el trabajo de Ciencias Naturales.

En el primer ejemplo, el interlocutor le avisa a Juan que llega tarde a la escuela y le pide que traiga la información. En el segundo caso, nos dice que Juan es el que llega tarde y él debía traer la información.

ESTUDIO + FÁCIL

En esta ocasión se propone trabajar el cuadro comparativo, o cuadro de doble entrada como técnica de estudio. Se aprovecha la información que se recabó en las fichas técnicas para realizar comparaciones. En esta técnica lo importante es establecer las categorías que se compararán. Ayude a que sus alumnos comprendan y hagan propia esta técnica ya que les será muy útil para resumir información y compararla a la vez. Remarque el hecho de que en estos cuadros se puede usar la doble entrada, es decir leer la información de cada elemento a comparar (en forma vertical en este caso) o leer la información de cada categoría comparando cada elemento (en forma horizontal).

+ CERCA DE JESÚS

Como en este capítulo se realizaron investigaciones sobre diferentes elementos de la naturaleza es una buena ocasión para reconocer el poder creador de nuestro Dios y alabarlo por ello.

Ayude a sus alumnos a reconocer la mano del Creador y Sustentador en cada elemento de la naturaleza y a alabarlo por ese motivo.

Cada una de las cosas creadas por Dios fueron hechas perfectas, pero el pecado hizo que esas maravillas se opacaran y perdieran su esplendor. A pesar de eso hay muchas bellezas por las cuales agradecer a Dios. Invite a sus alumnos a emplear abundantes adjetivos bellos para describir las maravillas de la creación de Dios que más les gustan. Agradézcanle con expresiones de amor y alabanza.

CUÁNTO + APRENDÍ

La evaluación forma parte del proceso de enseñanza-aprendizaje. La evaluación formadora debe permitir al alumno:

- analizar y verificar su propio aprendizaje;
- tomar decisiones sobre los procesos realizados, los aprendizajes que tiene que reforzar, los puntos fuertes y los puntos débiles;
- volver a repasar tareas y contenidos;
- un nuevo análisis del desarrollo de sus competencias.

“La evaluación facilita que el alumno tome conciencia de su forma de aprender, que utilice informaciones a partir de elementos significantes que clarifican su actividad intelectual. El alumno concede importancia a los procesos, las estrategias y los ensayos metodológicos para orientar su actividad mental” (*Niños que construyen su poder de leer y escribir*, p. 284).

Por tal motivo, usted, como docente, debe crear espacios de reflexión y autoevaluación en los diferentes momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo recoger información para este momento de evaluación.

Los niños de 4º año todavía están muy apegados a la opinión del docente como criterio evaluador. Es importante ayudarlos a desarrollar una opinión propia sobre su crecimiento y capacidades intelectuales.

En esta sección se encontrará un texto de mayor extensión para leer. Los ejercicios de comprensión lectora apuntan a favorecer la inferencia del alumno.

En esta ocasión, en general, se proponen actividades más abiertas y de producción individual por parte del estudiante. El propósito es brindar diferentes maneras de abordar la integración de contenidos del capítulo.

Siguiendo la postura más abierta y creativa de integración de contenido que se propone en este capítulo, estas actividades se repasan con la técnica de estudio del texto informativo.

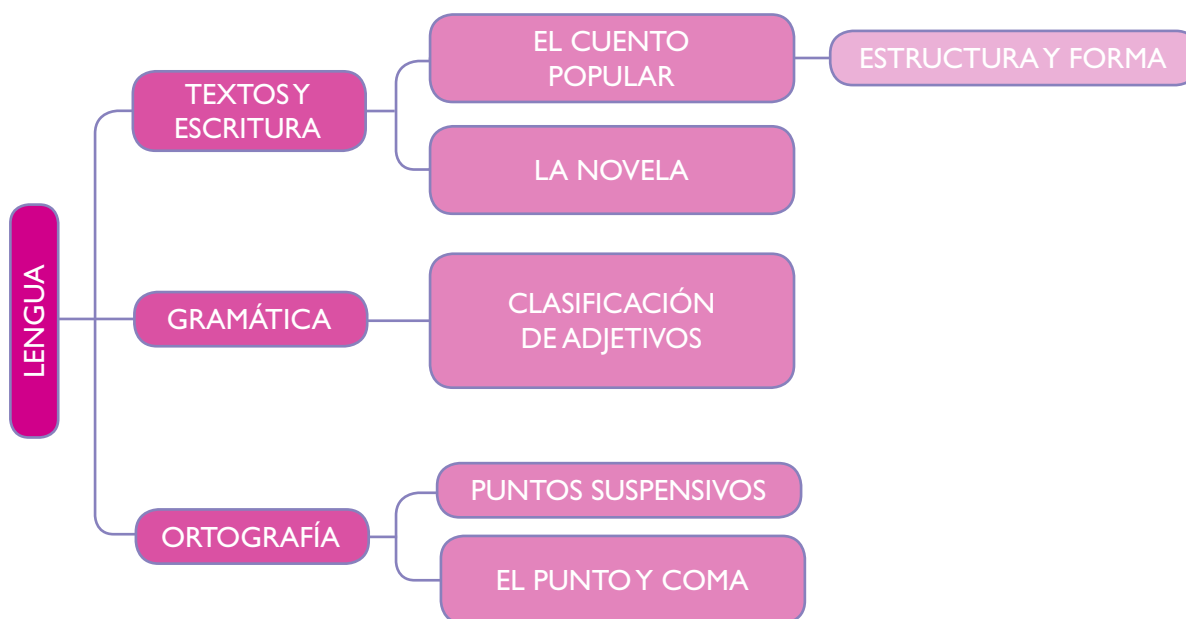
Las fichas realizadas pueden ser motivadoras para realizar investigaciones o proponer proyectos para proteger el medio ambiente. Es importante realizar una integración sistemática con el área de Ciencias Naturales.

7

+ PARA IMAGINAR

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Afianzar el gusto por la lectura de textos narrativos de ficción. • Proporcionar diferentes oportunidades de escritura para favorecer la imaginación y la expresión estética. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar de la lectura de textos narrativos de ficción. • Emplear con coherencia el adjetivo en los diferentes textos y contextos. • Desarrollar el empleo correcto de los diferentes signos de puntuación: puntos suspensivos y punto y coma.

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

Las actividades motivadoras para este capítulo podrían estar centradas en brindar múltiples oportunidades de conocer y leer cuentos y novelas.

Además, proponga que los alumnos ejerciten su imaginación no solo a la hora de realizar sus producciones escritas sino también para la solución de problemas cotidianos.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “Antes bien como está escrito: cosas que ojo no vio, ni oído oyó, ni han subido en el corazón de hombre, son las cosas que Dios ha preparado para los que le aman” (1 Corintios 2:9).

Los textos y la escritura

El cuento popular

Algunas características de los cuentos:

- se transmiten de forma oral;
- son de carácter universal, muy conocidos;
- son muy similares en todas partes, en lo que respecta a los aspectos estructurales;
- narran una sucesión de episodios, cuyo orden no puede cambiarse y están subordinados al personaje;
- se suele situar la acción en un espacio y tiempo lejanos;
- existe en ellos un carácter impersonal, están expresados en una forma sencilla;
- todo está envuelto por una visión maravillosa, donde la realidad se somete a una moral popular.

El cuento popular tiene un objetivo muy importante, desde hace mucho tiempo: transmitir los valores, las costumbres y tradiciones de una sociedad y cultura. A pesar de que esos valores y tradiciones no siempre son los más adecuados para un niño, dado que nosotros pretendemos enseñar valores humanos que edifiquen a una persona que ama a Dios y ama a su prójimo como a sí mismo, se encuentran en la literatura infantil muchos cuentos folclóricos que pueden hacer un aporte valioso a nuestra misión.

El docente cristiano debería tomarse tiempo de reflexión y análisis sobre qué valores desarrollan ciertos cuentos populares, para brindar opciones que permitan al niño desarrollar sus gustos y sean una oportunidad para ir estableciendo una escala ordenada de valores acorde a nuestra filosofía cristiana. Algunas de las posibilidades pedagógicas de los cuentos son:

- promueven la sensibilidad hacia la belleza en la expresión, al ofrecer un cauce a la imaginación y brindan mayor oportunidad de traducir sus fantasías en palabras;
- preparan para la vida, contribuyen al almacenamiento de ideas y sentimientos y al desarrollo del aprendizaje;
- resuelven los conflictos psicológicos que su desarrollo afectivo les plantea ya que proyectan sus inquietudes, miedos y angustias al identificarse con los personajes;
- promueven la comprensión y el vocabulario, y hacen entrar al niño en el universo simbólico;
- facilitan la estructura temporal en la mente infantil mediante la comprensión de la simultaneidad y la sucesión ordenada de hechos;
- educan la sensibilidad, el niño goza al descubrir en los otros un poco de sí mismos, así empieza a conocer y comprender a los demás;
- satisfacen su ansia de acción, le proporcionan la oportunidad de vivir con la imaginación lo que quisiera ser o hacer, mediante la identificación con los personajes que atraen sus simpatías;
- satisfacen el deseo de saber, proporcionan enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible;
- proporcionan un medio para conocer a los niños, no todos prefieren los mismos tipos de cuentos;
- son un medio sencillo y eficaz de establecer una corriente de afecto y confianza entre el narrador y su auditorio, es mejor contar que leer;
- contribuyen al desarrollo de la elemental lógica infantil: amplían su campo de experimentación, ven lo que ocurre desde el principio hasta el final y las consecuencias de un acto (conceptos de causalidad y consecuencia);
- capacitan para clasificar situaciones y tipificar personajes;

- educarán su generosidad, algunos cuentos lo llevarán a admirar el heroísmo o el sacrificio;
- desarrollarán la fantasía, para que el niño pueda iniciarse en el disfrute estético de las breves descripciones;
- ayudarán al alumno a ser disciplinado y a estar atento, ejercitan la actitud de escucha.

Otras actividades en torno a los cuentos (dramatización, juegos de expresión) contribuirán a desarrollar habilidades como la creatividad y a vencer la timidez.

Adaptado de goo.gl/EBQzFo.

La novela

El cuento nos abre el camino hacia la novela. La novela es similar al cuento, pero tiene más personajes, mayor número de complicaciones, pasajes más extensos de descripciones y diálogos. Los personajes adquieren una definición más acabada y las acciones secundarias pueden llegar a adquirir tal relevancia que terminan por convertirse, en algunos textos, en unidades narrativas independientes.

La novela, en un principio, estaba compuesta como un conjunto de cuentos. Algunas de sus características son:

- admite multiplicidad de historias, sucesos, protagonistas, personajes;
- la “tensión” de la novela no se apoya en la economía de las palabras, sino en el interés que despiertan los sucesos;
- cada historia en la novela sigue su propio camino.

Algunas ejercitaciones para trabajar con una novela:

- describir un personaje;
- inventar un personaje y hacerlo vivir una situación determinada (podría tener tintes de humor);
- inventarle otro final a la novela, u otro principio;
- cambiarle el lugar o el tiempo.

En el libro del alumno se propone escribir en grupo una novela. Aquí presentamos algunos consejos que pueden servirle de guía.

- En el momento de escribir una novela es importante distribuir papeles y realizar reuniones orientadoras sobre la definición de tareas y trabajos. Habrá escritores, editores y correctores.
- La temática de la novela debería centrarse en las propias experiencias, sin necesidad de recurrir a argumentos mágicos ni fantásticos.
- Los escritores deberán definir núcleos o nudos que encadenan las secuencias de la historia: inventar argumento, personajes, lugares, tiempos, etc.

Gramática

Clasificación de adjetivos

El adjetivo expande o precisa la significación del sustantivo al calificarlo o determinarlo.

Desde la perspectiva sintáctica cumple dos funciones:

- a. Modificador directo. Ejemplo: Jesús bondadoso.
- b. Predicativo. Ejemplo: Jesús es bondadoso.

Desde la perspectiva morfológica podemos encontrar:

- **Determinativos:** preceden al nombre, lo concretan y lo presentan. Pueden ser:
 - a. Demostrativos: Esta silla.
 - b. Posesivos: Mi silla.
 - c. Numerales: Dos sillas.
 - d. Exclamativos: ¡Qué silla!
 - e. Interrogativos: ¿Qué silla?
- **Calificativos:** califican al nombre, es decir, añaden cualidades al sustantivo. Ejemplos:
 - a. Quiero una silla cómoda.
 - b. Me gusta esta pequeña silla blanca de cuero.

Recuerda que muchos pronombres comparten su forma con los adjetivos determinativos, pero no son lo mismo: los adjetivos acompañan al sustantivo y los pronombres lo sustituyen.

Se proponen los siguientes ejercicios para afianzar estas dos perspectivas:

- Proporcionar a los niños diferentes ilustraciones de una misma clase de animales (integración con Ciencias Naturales). Por ejemplo: diversas clases de mariposas o de murciélagos. Cada niño debe elegir uno sin decir cuál y colocar una serie de adjetivos para que sus compañeros descubran su elección.
- Agregar a diferentes textos más adjetivos. Luego, comparar los textos y comentar las diferencias.
- Buscar en el diccionario adjetivos calificativos de poco uso para enriquecer el vocabulario.
- Completar las siguientes oraciones con adjetivos demostrativos para expresar con precisión a qué se está refiriendo.
 1. Me duele mucho _____ dedo.
 2. _____ zapatos que llevo son muy cómodos.
 3. Cierra _____ ventana, está soplando viento frío.
 4. Yo nací en 1969, _____ año el hombre pisó por primera vez la Luna.
 5. Iré a visitarte _____ día.
 6. Mi amigo estuvo enfermo _____ meses.
 7. Llegaron _____ mails para mi hermana.
 8. ¿ _____ color es tu preferido?
 9. ¡ _____ hermoso día fue ayer domingo!
 10. Tu vecino tiene cara de _____ amigos.

Ortografía

Uso de los puntos suspensivos y punto y coma

Usted, como docente no debería perder de vista el continuo señalamiento del uso de signos de puntuación, tan importantes como no tan comunes en este nivel del desarrollo de la lectoescritura de alumnos de 4º año. No por eso debería descuidarse.

Enriquecer una producción escrita con puntos suspensivos y punto y coma permitirá al alumno tener más recursos para comunicar lo que desea. En esta etapa de la adquisición de la escritura un buen recurso es tomar momentos para reflexionar sobre su uso y descubrirlos en los textos. Todas estas estrategias son útiles para valorizar su uso futuro.

ESTUDIO + FÁCIL

En este capítulo se propone como técnica de estudio el mapa conceptual.

Los mapas conceptuales son herramientas gráficas para organizar y representar el conocimiento. Incluyen conceptos, usualmente encerrados en círculos o cajitas de algún tipo, y relaciones entre ellos indicados por una línea conectiva que los enlaza.

En el pasado, los mapas conceptuales eran una herramienta excelente para que los estudiantes de posgrado expresaran su comprensión en los cursos. La popularidad de estos mapas pronto se extendió y ahora son utilizados, por personas de diferentes edades en todo el mundo, como una forma de representar el conocimiento sobre un tema.

+ CERCA DE JESÚS

El objetivo de esta actividad es ayudar a imaginar las maravillas que Dios nos está preparando. Incentive a sus alumnos para que imaginen las maravillas de la naturaleza (aquellas por las que alabaron a Dios en el capítulo anterior) pero sin las consecuencias del pecado. Entendiendo que así fueros creadas y así serán recreadas por nuestro Dios.

CUÁNTO + APRENDÍ

En el proceso de enseñanza de la lengua, el docente la presenta dividida y seccionada, con el propósito de analizarla con mayor detenimiento. Pero nunca debe perder de vista que la lengua debe ser evaluada en forma integral, en contexto. Es decir, volver a integrar esas partes, utilizando la creatividad y respetando los convenios lingüísticos, en otras palabras, evaluar cómo se ha enriquecido la competencia lingüística de los alumnos.

La evaluación integral del capítulo apunta a afianzar la escritura desarrollada en capítulos anteriores; aunque el énfasis en esta oportunidad es realizar un análisis gramatical de los temas dados.

Tiene el propósito de volver al principio del capítulo, para rescatar diferentes cuentos populares. En este caso, la actividad es revalorizar la cultura y los saberes de los abuelos como fuente de la identidad familiar y cultural. Es importante que los abuelos puedan contar y transmitir sus historias, es parte de nuestras raíces.

Existen muchos programas de abuelos que cuentan cuentos. Se puede proponer a abuelos cuentistas un proyecto sistemático para encontrarse y compartir cuentos.

8

+ PARA DIVERTIRSE

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Formar a los alumnos como lectores y escritores competentes que puedan hablar, escuchar, leer y escribir en distintas situaciones comunicativas. • Crear en la escuela un ambiente de afecto, contención y entusiasmo. • Respetar el proceso de aprendizaje de cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las características y elementos de las historietas. • Elaborar historietas originales respetando sus características. • Utilizar las herramientas de comunicación para confeccionar diferentes mensajes. • Afianzar su hábito de lectura diaria en diferentes tipos textuales. • Desarrollar la confianza en el cuidado de Dios.

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

Los tipos textuales a estudiar en este capítulo son la historieta y la obra de teatro. Se sugiere brindar múltiples experiencias a los niños en relación con la manipulación de este tipo textual, por ser diferente a los libros tradicionales.

Algunas ideas:

- En la revista *Mis Amigos* se incluyen secciones con diferentes historietas.
- Sugerir a los niños algunos sitios de Internet con historietas cristianas y/o educativas.
- Planificar la visita de dibujantes, ilustradores.
- Realizar un trabajo integrado con la profesora de Arte o Plástica para compartir experiencias.
- Visitar un teatro y asistir a una obra.
- Solicitar a los padres que preparen una obra de teatro para sus hijos.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “Pues él mandará que sus ángeles te cuiden por dondequiera que vayas” (*Salmo 91:11, DHH*).

Los textos y la escritura

La historieta

Según el *Diccionario de la Real Academia Española*, la historieta es una serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro.

Por su parte, Umberto Eco considera que la historieta es un producto cultural, ordenado desde arriba, y funciona según toda mecánica de la persuasión oculta, presuponiendo en el receptor una postura de evasión que estimula de inmediato las veleidades paternalistas de los organizadores.

En palabras de Scout McCloud, las historietas son ilustraciones e imágenes yuxtapuestas en secuencia deliberada con el propósito de transmitir información u obtener una respuesta estética del lector.

En su libro *La escuela y los textos*, Ana María Kaufmann y María Elena Rodríguez afirman que la historieta constituye una de las variedades más difundidas de la trama narrativa con base icónica: combina la imagen plana con el texto escrito y elementos verbales e icónicos se integran a partir de un código específico. Este tipo de texto busca la participación activa del lector por vía emocional, asistemática, anecdótica y concreta. Estos textos recurren a combinaciones poco frecuentes de significados, metonimias y metáforas originales. Emplean símbolos e íconos convencionales para expresar sentimientos (un corazón para el amor), efectos de acción (estrellas ante un golpe), emociones violentas (rayos), etc. En la actualidad se combinan con los ya conocidos emoticones.

Las construcciones sustantivas, adjetivas o adverbiales, oraciones unimembres o bimembres con predicado no verbal, quiebran la sintaxis normal. Se valen de la ironía, la burla, el doble sentido o el humor para comunicar la realidad.

Temas de las historietas

AVENTURAS	FANTÁSTICO	HUMOR
Narra sucesos con personajes que atraviesan por situaciones de riesgo, peligro e intriga.	Narra hechos imaginarios (ciencia ficción, terror) cuyos personajes son generalmente fantasía.	Narra una historia o anécdota del lado cómico, risueño, ridículo o tragicómico.

Actualmente, se considera a la historieta un buen recurso para incentivar a la lectura en papel, pues los estudiantes pueden sentirse tentados a leer en otros soportes (digitales). Leer historietas combina un estímulo visual y la posibilidad de decodificarlo, apoyándose en cortas lecturas de textos. Para un niño que no ha desarrollado el hábito lector podría llegar a ser una buena bisagra que le permita acceder progresivamente al texto corrido.

La historieta es un tipo textual con cierto nivel de complejidad para producir. Debe tener en cuenta elementos previos para ser concretada. Puede ser complicado para un alumno de 4º año seguir pasos secuenciados para concretar el texto; puede desanimarse al no ver rápidamente el producto final o resultarle aburrido seguir un orden. En la p. 141 del libro se presentan diferentes momentos para la orientación del alumno. El docente debe procurar mantener la motivación del trabajo y proporcionar a cada momento de la producción de la historieta un significado y valor orientado hacia el producto final. A continuación, se presentan algunas sugerencias para ampliar la orientación.

Estrategias para elaborar una historieta

Antes de crear la historieta...

- Revisar y leer distintas revistas de historietas y decidir el estilo a trabajar.
- Definir si se inventará un relato o se basará en un texto original.
- Describir a los personajes que participarán e identificar sus cualidades y particularidades.
- Definir cómo serán los personajes; dibujarlos en distintas situaciones.
- Escribir el argumento del relato en forma de guion y luego dividirlo en partes.

Durante la creación de la historieta...

- Dibujar cada viñeta, siguiendo el guión.
- Cuidar que la secuencia de viñetas quede ordenada y diagramada.
- Utilizar distintos recursos gráficos para que resulte variada y expresiva.
- Incorporar los textos escritos en los lugares para ello. No olvidar que deben ser claros y precisos.
- Escribir con una caligrafía clara y ordenada.
- No olvidar utilizar las onomatopeyas para dar “sonido” a la acción.
- Escribir un título atractivo y motivador.

Después de terminar la historieta...

- Verificar que la ortografía no presente problemas.
- Observar bien las ilustraciones y retocar las que lo requieran.
- Publicar la historieta.

La obra de teatro

Kaufmann y Rodríguez señalan que los textos literarios que se conocen como obras de teatro (dramas, tragedias, comedias, sainetes, etc.) van tejiendo distintas historias, van desarrollando diversos conflictos, mediante la interacción lingüística de los personajes. Es decir, interactúan a través de las conversaciones que tienen lugar entre los participantes, en las situaciones comunicativas registradas en el mundo de ficción construido por el texto. En las obras de teatro no existe un narrador que cuenta los hechos, sino que el lector los va conociendo a través de los diálogos y/o monólogos de los personajes.

Es frecuente encontrar una trama conversacional en estos tipos textuales: huellas de la oralidad en la escritura que se manifiestan en un lenguaje espontáneo con numerosas interjecciones, alteraciones de la sintaxis normal, digresiones, repeticiones, deícticos de lugar, tiempo y personajes. Los signos de interrogación, exclamación y auxiliares sirven para modalizar las propuestas y las réplicas y, al mismo tiempo, establecen los turnos de la palabra. Ahí reside una de las dificultades que tiene el lector que recién se inicia en el hábito de la lectura. Por un lado, debe construir contextos (tiempos y espacios) que no están explicitados dentro del texto. Y, por otro lado, debe crear los nexos narrativos para poder armar la secuencia de la historia. En el ejercicio de la lectura individual y silenciosa debe colocarse en un lugar de espectador y narrador externo para lograr una comprensión del texto. Por tal motivo, se recomienda que, al encontrarse con estos textos no muy conocidos por parte del alumno de 4º año, se cuente con una guía docente. Algunas sugerencias que puede proporcionar a sus alumnos al sumergirse en la lectura de estos formatos son:

- realizar lecturas grupales, para que cada alumno tome un papel específico dentro de los diálogos y pueda lograr identificarse siguiendo la historia desde una sola perspectiva;
- permitirle en segundas lecturas el agregado de expresiones, gestos, palabras, cambios de voz, etc.;
- hacer lecturas de pie en espacios que permitan el movimiento;
- proporcionarle a cada personaje un elemento característico de su vestimenta, antes de la lectura, para favorecer la compenetración con el personaje;
- intercambio de personajes.

Las obras de teatro alcanzan toda su potencialidad a través de la representación escénica: están construidas para ser representadas. El director y los actores orientan su interpretación. Existen diversas formas de poner en escena los textos teatrales:

- obras de títeres;
- teatro de sombras;
- teatro de marionetas;
- teatro de títeres de dedos, etc.

Se propone concretar el trabajo realizado con puestas en escena que motiven a los alumnos a esforzarse.

Gramática

Clases de oraciones según la intención del hablante

En el libro de texto para el alumno podrá encontrar una clasificación que tiene el objetivo de analizar sintéticamente las clases de oraciones con su definición y ejemplos. Pero es importante tener en cuenta que tiene solo el propósito de exponer “teóricamente” el tema. Será necesario proporcionar un esquema de consulta y la reflexión sobre el uso en el contexto de las oraciones.

Este tema debería estar en el contexto de los tipos textuales que se están trabajando especialmente en este capítulo.

El pronombre

Al trabajar el pronombre es necesario referir a la coherencia necesaria en el texto. Para ello se debe trabajar las palabras presentadas en contexto.

Aprovechando que en este capítulo se trabaja la obra de teatro se pueden dramatizar diferentes situaciones donde se puede ver claramente cómo cambia el pronombre según el personaje que lo utilice. Una buena idea es hacer que diferentes personajes se refieran a personas u objetos y de esa manera se ve en contexto la necesidad de ir modificando el pronombre.

Otra opción es usar la historieta, donde diferentes personajes hacen regencia de la misma persona u objeto y los alumnos deben completar con el pronombre que irá cambiando según quién lo utilice.

Ortografía

Signos de interrogación y admiración

En las diferentes situaciones de escritura o de revisión de textos surgen dudas sobre la ortografía. Estas “dudas ortográficas” son muy valiosas, pues indican que hay una actitud positiva de indagar y aprender las convenciones de la escritura y mejorar las producciones escritas. En otras oportunidades, el docente planea ocasiones sistemáticas para el tratamiento de un contenido específico que lleve a sus alumnos a observar, comparar, ejemplificar, resolver, deducir y tomar decisiones. La oportunidad especial de este capítulo son los signos de interrogación y exclamación que se integran con los contenidos de clases de oraciones según el hablante.

Sugerimos las siguientes actividades complementarias.

1. Escribe el signo de puntuación según corresponda:
 - a. Dónde comiste
 - b. Al ver el espectáculo sentiste pánico
 - c. Pero será posible que no estén nunca a tiempo
 - d. Me gustó la película
 - e. Cuándo llegará la torta para festejar tu cumpleaños
 - f. Dónde están las llaves
 - g. Es un maravilloso día

2. Redacción:

- a. Redacta una oración dirigida al vecino para saber dónde queda el zoológico.
- b. Escribe una oración para desearle feliz cumpleaños a tu amigo.
- c. Redacta una oración a tu maestra para conocer el resultado de un examen.
- d. Escribe dos oraciones pidiendo permiso para ir a jugar a la casa de un amigo.

ESTUDIO + FÁCIL

En este capítulo se propone continuar trabajando con la técnica de estudios que se comenzó en el capítulo anterior: mapas conceptuales. Dado que se acerca el fin del año lectivo, sería una buena idea repasar los contenidos del libro mediante la observación y lectura de los mapas conceptuales que están al inicio de cada capítulo. En el libro, se propone como actividad la realización de un mapa conceptual en base a la clasificación de los pronombres, guíe y ayude a sus alumnos en esta actividad.

La propuesta de Novak y Gowin sobre su elaboración y aplicación para el aprendizaje significativo se realizó alrededor del año 1986. Estos autores consideran que los conceptos y las proposiciones que forman los conceptos entre sí son elementos centrales en la estructura del conocimiento y en la construcción del significado. Los mapas conceptuales son, por tanto, un medio de visualizar conceptos y relaciones jerárquicas entre conceptos. La capacidad humana es mucho más notable para el recuerdo de imágenes visuales que para los detalles concretos. Con la elaboración de estos mapas se aprovecha esa capacidad humana de reconocer pautas en las imágenes para facilitar el aprendizaje y el recuerdo.

+ CERCA DE JESÚS

La oscuridad para muchos niños es motivo de miedos y fobias. El proponer una actividad que requiere este ambiente (teatro de sombras) puede ser una buena oportunidad para ayudar a los niños a perder o manejar ese temor.

También podríamos proponer la lectura de versículos que hablen de la protección y el cuidado de Dios, tales como:

“Tendrás esperanza y podrás vivir confiado; bajo el cuidado de Dios dormirás tranquilo” (*Job 11:18*).

“El ángel del Señor protege y salva a los que honran al Señor” (*Salmos 34:7*).

“Yo estoy contigo: voy a cuidarte por dondequiera que vayas, y te haré volver a esta tierra. No voy a abandonarte sin cumplir lo que te he prometido” (*Génesis 28:15*).

CUÁNTO + APRENDÍ

En su libro *Evaluación de los aprendizajes*, Mabel Condemarín y Alejandra Medina afirman que la evaluación contribuye a regular el proceso de aprendizaje; es decir, permite comprenderlo, retroalimentarlo y mejorarlo en sus distintas dimensiones y, en consecuencia, ofrece al profesor y al equipo docente la oportunidad de visualizar y reflexionar sobre el impacto de sus propias prácticas educativas, todo lo cual redundará, especialmente, en el mejoramiento de la calidad de los aprendizajes construidos por los alumnos.

Es importante descubrir cuál es el error de nuestros alumnos para ayudarlos a afianzar el contenido que necesitan para resolver esa dificultad. El momento de evaluación es un momento propicio para descubrir esas dificultades. En esta etapa del año se sugiere permitir al alumno realizar su propia autocorrección con la orientación del docente. Hay alumnos que pueden percibir el error como algo malo y vergonzoso. Es tarea del docente ayudar a los alumnos a permitir equivocarse y “mejorar” su tarea. Los errores y dificultades permiten crecer y aprender, si se lo permitimos.

La realización del mapa conceptual propuesto en la sección *Estudio + fácil* permitirá a los alumnos:

- visualizar ideas o conceptos y las relaciones jerárquicas entre los mismos;
- organizar información, sintetizarla y presentarla gráficamente.

9

+ PARA COMUNICAR

OBJETIVOS PARA EL DOCENTE	OBJETIVOS PARA EL ALUMNO
<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar a Dios como un buen padre que se ocupa de sus hijos. • Propiciar el amor, la esperanza y la fe, a fin de que los niños puedan desarrollar un vínculo estrecho con su Salvador. • Proporcionar situaciones de aprendizaje de multialfabetismos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer a Dios como su Creador y Sustentador. • Iniciarse en el desarrollo de criterios de lecturas de imágenes con intención publicitaria. • Interactuar con diferentes tipos textuales de trama argumentativa. • Reconocer diferentes mecanismos cohesivos para evitar redundancias (sinonimia y elipsis).

Mapa conceptual de contenidos



Actividades de inicio

En estas actividades los estudiantes deberían conectarse con los diferentes tipos textuales que se verán en capítulo. Se sugieren las siguientes actividades:

- Invitar a diferentes miembros de la familia (madres, abuelos, tías) para que preparen una receta.
- Presentar a los chicos recetas simples y ricas para que ellos puedan incorporar hábitos saludables, por ejemplo, pueden ser recetas para un buen desayuno y merienda.
- Reflexionar sobre las instrucciones para realizar un experimento o alguna manualidad.
- Proporcionar a los alumnos diferentes avisos publicitarios para analizarlos y descubrir cuál es el producto que se está promocionando y cuál es el mensaje que se da para incentivar su compra o adquisición.
- Mostrar diferentes artículos (libros, pantalones, tazas, adornos, etc.) y solicitarles que escriban una frase que los caracterice e incentive a su compra por parte de un determinado público
- Producir un anuncio para publicitar 4º año a los alumnos de tercero. Darán a conocer todo lo que han aprendido en 4º. Promocionando las ventajas de realizar ese curso, estarían dando respuesta al versículo clave, al contar todo lo que el Señor ha hecho por ellos durante este ciclo lectivo.

Actividades de desarrollo

Versículo clave: “Vete a tu casa, con tus parientes y cuéntales todo lo que el Señor ha hecho, y cómo ha tenido compasión de ti” (*Marcos 5:19, NVI*).

Los textos y la escritura

El aviso publicitario

La observación del aviso publicitario es una excelente oportunidad para trabajar el juicio crítico. Abordar la crítica de los medios masivos de comunicación es una tarea necesaria y la observación de avisos publicitarios puede ser el inicio de este tema.

La propuesta de realizar un afiche publicitario sobre su escuela coloca a los alumnos frente a la posibilidad de reconocer sus logros durante este ciclo lectivo. Podrían basar su aviso en el testimonio de todo lo que han aprendido.

Los folletos informativos

Usa un lenguaje apelativo porque procura convencer de algo. Incluye descripciones. Para elaborarlo hay que tener en cuenta:

- la finalidad: para qué se hace;
- el destinatario: para quién se hace;
- los temas y aspectos: de qué se trata;
- el nivel: adecuado al destinatario y al tema;
- el medio de distribución.

Los textos instructivos

La receta

Estos textos tienen dos partes que se distinguen: una lista de elementos a usar (ingredientes, en las recetas; materiales, en un experimento; instrumentos para arreglar algo; etc.), y la otra, detalla en forma ordenada las instrucciones.

Las instrucciones se escriben, habitualmente, en forma de oraciones bimembres con verbos en modo imperativo (“Mezcle la harina con el polvo de hornear”), u oraciones unimembres conformadas por construcciones verbales de infinitivo (“Revolver la harina con el azúcar”).

Los propósitos de estas acciones aparecen contextualizados en circunstanciales de fin o propósito (“Revuelva lentamente para diluir el contenido del sobre en agua fría”), con valor temporal final (“Bata la crema con las claras hasta que tome una consistencia espesa”). En estos textos se incluye con frecuencia el tiempo del receptor a través del uso de la deixis del lugar y tiempo (“Aquí debe agregar una yema”; “Ahora podrá revolver nuevamente”; “En este momento tendrá que correr rápidamente hasta alcanzar el lado opuesto de la cancha”; “Acá puede intervenir otro miembro del equipo”).

La sugerencia para trabajar con estos tipos textuales es a través de la conexión con diversos ejemplos:

- realizar un libro de recetas de cada familia;
- organizar un curso de cocina saludable para la comunidad educativa;
- investigar sobre los ingredientes que traen los alimentos envasados;
- investigar sobre plantas medicinales;
- realizar trabajos interdisciplinarios con los docentes de Educación Física (reglas o instrucciones para practicar deportes y juegos) y Arte o Plástica (instrucciones para hacer manualidades);
- presentar diferentes manuales de instrucciones de artefactos tecnológicos de uso corriente y realizar una lectura comprensiva;
- confeccionar una lista de instrucciones de juegos divertidos para días de lluvia, campamentos, etc.

Gramática

En el libro *Entre líneas*, de Maite Alvarado (coordinadora) se desarrollan diferentes posturas sobre la enseñanza de la gramática. Esta serie adhiere a la siguiente postura:

“La enseñanza gramatical debe partir de la intuición que todo hablante de una comunidad lingüística posee y, sobre esa base, propiciar la competencia metalingüística, cuyo desarrollo debe ser un objetivo de la escuela”.

Se debe tener en cuenta que “la gramática no es útil solamente para la revisión de las producciones escritas, sino que es relevante en las tareas de comprensión”.

Concluimos diciendo que “la gramática tiene un lugar importante, como las prácticas, y destaca su implicancia no solo en la escritura, sino también en la comprensión y en el desarrollo de las competencias metalingüísticas”.

La elipsis

La elipsis es una figura de construcción que consiste en la omisión de ciertas palabras innecesarias en la oración, sin atentar contra su sentido completo. Permite que el estilo sea más rápido y conciso, y al mismo tiempo, evita repeticiones.

En los textos publicitarios se suelen emplear con frecuencia, pues la intención es comunicar rápidamente una idea y permitir que el “cliente” complete esa idea, para lograr participación con el mensaje que se desea dar. Puede usarse elipsis mientras no perjudique la claridad del texto. Ejemplos:

- a. En textos publicitarios: “Hoy, café y galletitas”; “Todos los martes, -20%”
- b. Yo seré docente; tú, enfermera. (La coma permitió omitir el verbo, que iría en su lugar).
- c. Ustedes trabajarán; nosotros, no. (trabajaremos)
- d. A Juan le gusta el fútbol, a Pedro, el básquet. (le gusta)

Sugerencias de actividades

- Descubrir diferentes elipsis en textos.
- Reflexionar sobre los abusos que pueden hacerse de este recurso y qué problemas podrían ocasionar en la comprensión de los textos.

La sinonimia

El uso de sinónimos es indispensable para enriquecer el vocabulario. Incentive a sus alumnos a buscar sinónimos en el lenguaje cotidiano.

Algunas actividades para trabajar sobre este tema:

1. Une con una línea cada palabra con su sinónimo.

sucumbir
fomentar
transformar
refugiar

amparar
ceder
impulsar
cambiar

2. Copia las oraciones cambiando cada palabra en cursiva por otra que no modifique el significado.
 - a. Tuvo que esquivar los autos *que chocaron* en la autopista.
 - b. Antes de desviarse hacia la *autopista*, paró el coche para mirar el mapa.
 - c. Los *turistas* llegaban a la playa por la ruta con mejor señalización.
 - d. Aunque todos vieron al *ladrón*, nadie lo reconoció.

3. En el espacio vacío podría ir el verbo “hacer”; pero debes utilizar otros que, aunque son sinónimos, parecen más precisos.
- a. Para _____ las oraciones pidió ayuda a su profesor.
 - b. Este delicioso dulce se _____ con duraznos y cascaritas de naranjas.
 - c. Mariana _____ su cama antes de salir hacia la escuela.
 - d. Ramiro _____ un curso para reparar lavarropas el año pasado.

+ CERCA DE JESÚS

Partiendo del versículo clave del capítulo: “Vete a tu casa, con tus parientes y cuéntales todo lo que el Señor te ha hecho, y cómo ha tenido compasión de ti” (*Marcos 5:19, NVI*), se propone que compartan las bendiciones que han recibido de Dios durante el año.

Al terminar un ciclo lectivo es muy importante que podamos estar convencidos de que cada niño ha comprendido el mensaje del plan de salvación y ha podido tomar una decisión en su vida.

Las actividades de fin de año deberían dirigirse a cumplir ese objetivo. Se sugiere realizar una reunión especial de alabanza a Dios y agradecimiento por su amor y cuidado a lo largo del año, a pesar de los problemas que hayan surgido. En ese culto podrían participar los padres de los niños y sería bueno propiciar momentos de testimonios, alabanzas y reflexión sobre todas las experiencias vividas.

CUÁNTO + APRENDÍ

La evaluación en esta etapa del año reviste una importancia diferente a otros momentos. Se debe realizar una evaluación sumativa. Su propósito es tomar las decisiones pertinentes para asignar una calificación totalizadora a cada alumno que ha alcanzado los objetivos del curso.

El docente es el responsable directo de la misma y se valoran los aprendizajes durante todo el año escolar. En este sentido es importante tener en cuenta no solo una evaluación de los aprendizajes a través de un único instrumento, sino que se debe tener en cuenta todo recurso empleado: la observación, el registro, las tareas, los trabajos individuales y grupales y informe individual por medio para constatar logros y dificultades en referencia a las competencias en forma progresiva y sistemática.

La última propuesta es una actividad que llevará tiempo y mucho esfuerzo de parte de los niños. Se podría llegar a considerar parte de la evaluación sumativa dado que su realización demandará diferentes procesos cognitivos que se verán manifiestos en el conocimiento de los contenidos. Se recomienda la guía y supervisión de la docente por su grado de alta dificultad, pero la riqueza de la actividad vale la pena.

ANEXO

PARA ESCRIBIR MEJOR

En esta sección encontrarán diferentes actividades relacionadas a la ortografía. Su propósito es dedicar momentos especiales para reflexionar, esto no significa que debería tener solamente un tratamiento “aparte” del texto, al contrario. La intención es que esta sección la empleen los alumnos como de consulta (diccionario) de las dudas ortográficas que puedan surgir en la tarea de escritura y producción de textos. Se presentan las diferentes reglas ortográficas con actividades lúdicas para proporcionar a los niños motivación e interés en la temática.

La ortografía es una de las enseñanzas más difíciles, pues supone un adiestramiento especial en el que intervienen la memoria visual y motriz, la atención y la inteligencia. El propósito es enseñar a escribir correctamente. Para ello es necesario que el docente implemente algunas estrategias:

- facilitar situaciones de aprendizaje de escritura correcta de las palabras;
- proporcionar métodos y técnicas para el estudio de nuevas palabras;
- estimular el uso del diccionario;
- desarrollar conciencia ortográfica (deseo de escribir bien y hábito de autocorrección);
- ampliar y enriquecer su vocabulario ortográfico.

Se puede desafiar a los alumnos a descubrir los errores en sus propias producciones. Para ello se revisa su producción y se le informa la cantidad de errores, si los puede descubrir se le otorgan créditos extra. Esta sección puede ser de ayuda para esa tarea de autocorrección, también se pueden usar fichas con vocabulario, o una libreta con palabras de ayuda, para no repetir errores.

+ LECTURAS

En esta sección se proponen diferentes tipos textuales que ayudarán a los niños a encontrarse con diversas oportunidades para desarrollar el gusto y el hábito por la lectura.

Mabel Condemarin, en su libro *El poder de leer*, plantea por qué es importante que nuestros estudiantes lean. Ella responde a este interrogante de la siguiente manera:

1. La lectura es el principal medio de desarrollo del lenguaje. La práctica constante de la lectura permite al lector acumular un vocabulario en permanente expansión. El lenguaje que los niños escuchan y leen conforma el lenguaje que usan para pensar, hablar y escribir.
2. La lectura es un factor determinante del éxito o fracaso escolar. La lectura enriquece intelectualmente al estudiante. Al leer comprensivamente, no solo es un receptor de la información, sino que enriquece el texto gracias a sus propios aportes. A medida que va leyendo, va anticipando los contenidos, forjando sus propias hipótesis, confirmándolas o descartándolas; también razona, critica, infiere, establece relaciones, saca sus propias conclusiones. Todo esto se traduce en una poderosa estimulación intelectual que repercute en el aprendizaje en su totalidad. Quién más lee, está más “alerta” y en mejores condiciones para enfrentar desafíos intelectuales. Además enriquece esquemas cognitivos, los cuales retroalimentan futuras comprensiones.
3. La lectura expande la memoria humana. Cuando las palabras se trasladaron desde el exclusivo mundo del sonido a un sistema alfabético, se hizo posible la ampliación de la memoria humana. En la oralidad, ella está limitada por el número de ítems que es capaz de procesar la memoria.
4. La lectura, especialmente la literatura, moviliza activamente la imaginación creadora del individuo. Al leer comprensivamente, el lector va descubriendo el significado a partir de marcas en el

papel, sin que lo apoyen cuadros ilustrativos o las cualidades expresivas de las palabras habladas. Esto hace que cree sus propias imágenes visuales, táctiles, olfativas y auditivas. Todas estas múltiples imágenes relacionadas, son construidas por el lector sobre la base de sus propias experiencias e interacciones humanas. Las investigaciones sobre niños y adolescentes que dedican gran parte de su tiempo a ver televisión, confirman su pobreza creativa. Quiénes solo dependen de las imágenes entregadas por los medios audiovisuales, no desarrollan la imaginación, habilidad básica para todo proceso creativo.

- 5.** La lectura estimula la producción de textos. La referencia a la producción de textos enfoca la lectura y escritura como procesos interactivos centrados en el significado. La lectura y la escritura están mutuamente conectados, apoyadas e involucradas de manera fundamental con el pensamiento. La producción de variados textos mejora la comprensión de la lectura; a su vez la lectura conduce a un mejor desempeño escrito y la explícita estimulación de ambas se traduce en un mutuo mejoramiento. La escritura constituye una excelente estrategia de construcción de significados y métodos de estudio.
- 6.** La lectura activa afina las emociones y la afectividad. Algunos textos ayudan a tomar conciencia de los propios esfuerzos que hacemos para enfrentar desafíos. También enseñan a apreciarnos como personas y ponen en evidencia la unidad y continuidad de la condición humana. Los textos permiten a los estudiantes encontrarse a sí mismos, ponerse en el lugar de otros, valorar las diferencias, solucionar problemas y aprender a explorar opciones para ellos mismos y para la humanidad.
- 7.** La lectura determina procesos de pensamiento. Al extenderse el lenguaje, desde un mundo oral auditivo al mundo sensorial de la visión, transforma la comunicación oral y los esquemas cognitivos de las personas. El acceso al lenguaje escrito no solo retroalimenta el escuchar, hablar y producir textos, sino que también modifica las representaciones, la conciencia y la acción. El lenguaje escrito es estable, por lo tanto permite a la mente liberarse y construir sus propios saberes, a partir de la interiorización y selección de variadas informaciones alternativas y de puntos de vista convergentes o divergentes de los propios. El hábito de la lectura tiende a formar personas abiertas al mundo, orientadas hacia el futuro, capaces de valorar la planificación y aceptar los principios científicos y tecnológicos emergentes. También ayuda a adquirir conocimientos útiles para mejorar la salud, alimentación, recreación, crianza de los hijos; adaptarse a los cambios sociales y culturales; vivir y trabajar dignamente y desarrollar posibilidades de progreso y bienestar.

Frente al desafío que tenemos como educadores de estimular y desarrollar en los niños el gusto por la lectura sistemática, ¿qué hacer para que nuestros estudiantes lean cada vez más y mejor?

- 1.** Rodear a los niños, tempranamente, de un ambiente letrado.
- 2.** Realizar experiencias de lectura compartida, lecturas en voz alta.
- 3.** Crear una biblioteca del aula.
- 4.** Considerar las cuatro dimensiones de la competencia lectora: precisión, fluidez, automonitoreo y comprensión.
- 5.** Enseñar destrezas de comprensión a nivel explícito.
- 6.** Efectuar dramatizaciones.
- 7.** Leer contenidos pertenecientes a distintas áreas de estudio.
- 8.** Discutir sobre libros: foros, debates y paneles.
- 9.** Realizar talleres permanentes de escritura.
- 10.** Desarrollar el Programa de Lectura Silenciosa Sostenida. Se dedican 10 o 20 minutos para que lean en silencio algo de su preferencia, luego no se pide ningún trabajo sobre lo leído, se considera lectura por placer. Se puede dedicar unos minutos si desean hacer comentarios sobre lo leído.
- 11.** Realizar entrevistas de lectura: una entrevista entre docente y alumno en forma individual para que pueda comentar sobre lo que lee y sus impresiones.

BIBLIOGRAFÍA

- Actis, Beatriz. *Taller de lengua, de la oralidad a la lectura y a la escritura*. (Rosario: Homo Sapiens, 2003).
- Avenidaño, Fernando y Miretti, María Luisa. *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. (Buenos Aires: Homo Sapiens, 2006).
- Mis Amigos* Florida: ACES.
- Béquer, Gustavo Adolfo. *Poesía eres tú*. (Rosario: Ameghino, 1997).
- Bixio, Cecilia. *¿Chicos aburridos?* (Buenos Aires: Homo Sapiens, 2006).
- Bornemann, Elsa; y otros. *Poesía para chicos*. (Buenos Aires: Alfaguara, 2004)
- Burgess, Ron. *Escuelas que ríen*. (Buenos Aires: Troquel, 2005).
- Cassany Daniel; Luna, Marta y Sánz, Gloria. *Enseñar lengua*. (Barcelona: Graó, 1998).
- Cirianni, Gerardo y Peregrina, Luz María. *Rumbo a la lectura*. (Buenos Aires: Ediciones Colihue, 2005).
- Chevallard, Yves. *La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado*. (Buenos Aires: Aique, 1997).
- Cratty, Bryant J. *Juegos para el desarrollo del aprendizaje*. (Buenos Aires: Troquel, 2004).
- Cratty, Bryant J. *Juegos que desarrollan valores*. (Buenos Aires: Troquel, 2004).
- Condemarín, Mabel y Medina, Alejandra. *Evaluación de los aprendizajes*. (Ministerio de Educación de la República de Chile, Chile, 2000).
- Condemarín, Mabel. *El poder de leer*. (Ministerio de Educación de la República de Chile, Chile, 2001).
- Departamento de Educación de la Asociación General. *Pedagogía adventista*. (Buenos Aires: ACES, 2000).
- Díaz Barriga, Ángel. *Currículum y evaluación escolar*. (Buenos Aires: Aique, 1992).
- Drennen, Olga. *Texto a la vista*. (Buenos Aires: Magisterio del Río de La Plata, 2006).
- Drennen, Olga. *Cómo escribir para chicos*. (Buenos Aires: Longseller, 2008).
- Edgren, Henry D. y Gruber, Joseph J. *Juegos para el desarrollo de la creatividad*. (Buenos Aires: Troquel, 2004).
- Finocchio, Ana María. *Conquistar la escritura*. (Buenos Aires: Paidós, 2009).
- García Lorca, Federico. *Verde que te quiero verde...* (Rosario: Ameghino, 1997).
- Gesell, Frances L. Ilg, Arnold y Bates, Louise Ames. *El niño de cinco a diez años*. (Paidós, 1946).
- Habenicht, Donna. *Enséñales a amar*. (Asociación Publicadora Interamericana, 2000).
- Lardone, Lilia y Andruetto, María Teresa. *La construcción del taller de escritura*. (Buenos Aires: Homo Sapiens, 2003).
- Lloyd, Ernest. *Animales heroicos*. (Buenos Aires: New Life, 2001).
- Luchetti, Elena. *Didáctica de la Lengua*. (Buenos Aires: Bonum, 2008).
- Maritano, Alma. *Taller de escritura*. (Buenos Aires: Colihue, 2005).
- Miretti, María Luisa (comp.). *Cuentos, leyendas y coplas populares latinoamericanas*. (Rosario: Homo Sapiens, 2005).
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. *Cuadernos para el aula. Lengua 4*, 2007.
- Nichol, Francis D. (ed.). *Comentario bíblico adventista*. (Buenos Aires: ACES, 1996).
- Ortiz de Maschwitz, Elena María. *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. (Buenos Aires: Bonum, 2003).
- Rodari, Gianni. *Cuentos por teléfono*. (Barcelona: Juventud, 2000).
- Rodari, Gianni. *Gramática de la fantasía*. (Barcelona: Fontanella y Hogar del libro, 1985).
- Samaniego, Félix María. *Fábulas en verso castellano*. (Buenos Aires: Editorial Tor).
- Santa Cruz, Yima. *¿Hoy qué leemos?* (Buenos Aires: Lugar editorial, 2000).
- Scheffini, Alberto. *Practicar la solidaridad*. (Montevideo: Sudamericana, 2005).
- Schujer, Silvia. *Ortografía en juego*. (Buenos Aires: Sudamericana, 2001).
- Schujer, Silvia. *Palabras para jugar*. (Buenos Aires: Sudamericana, 2007).

- Schujer, Silvia. *Sueltapalabras*. (Buenos Aires: Sudamericana, 2003).
- Seda, Ileana (coord.) *Comprender para aprender*. (México, 2007).
- Severino, Liliana Cubo de (coord.) *Leo pero no comprendo*. (Córdoba: Comunicarte, 2007).
- Serafini, María Teresa. *Cómo se estudia*. (Buenos Aires: Paidós, 2005).
- Schlemenson, Silvia (comp.). *Leer y escribir en contextos sociales complejos. Aproximaciones clínicas*. (Buenos Aires: Paidós, 2007).
- Siccone, Frank y López, Lilia. *Los sentimientos en la educación*. (Buenos Aires: Troquel, 2006).
- Silva de Primucci, Ester. *Hablar con el Amigo*. (Buenos Aires: New Life, 2003).
- Silva de Primucci, Ester. *Todos están invitados*. (Buenos Aires: New Life, 2003).
- Silva de Primucci, Ester. *Acciones gigantes con nombres comunes*. (Buenos Aires: New Life, 2004).
- Silva de Primucci, Ester. *¿Quién era yo?* (Buenos Aires: New Life, 2005).
- Verne, Julio. *Viaje al centro de la Tierra*. (Barcelona: Sol 90, 2000).
- Tessio, N. y Dutra J. *Estrategia de la Enseñanza de las Ciencias Naturales*. (Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2004).
- Tricárico, H. *Didáctica de las ciencias naturales. ¿Cómo aprender? ¿Cómo enseñar?* (Buenos Aires: Bonum, 2007).