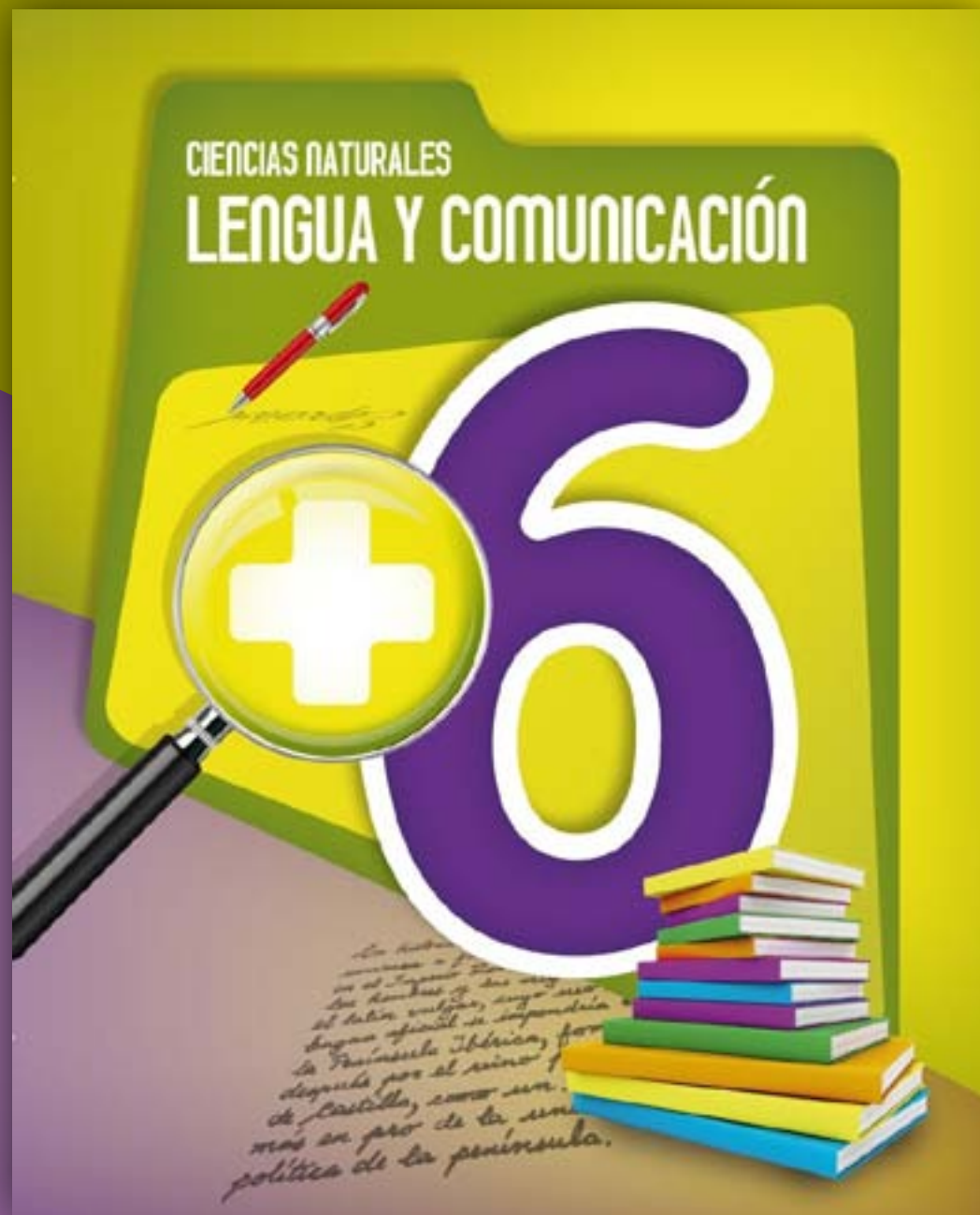


# GUÍA DOCENTE

## LENGUA Y COMUNICACIÓN

Luis Lamán



## **Comisión pedagógica**

Agradecemos la colaboración de:

Alicia de Treiyer

Ana María Fernández

Rosana Picasso

Sonia Lufiego

Yolanda de Hein

# Guía para el docente



## Lengua y comunicación

Autor: Luis Lamán  
Asesora pedagógica: Adriana Morales  
Editores: Pablo D. Ostuni, Claudia Ch. de Boleas  
Diagramación: Pablo D. Ostuni

ASOCIACIÓN CASA EDITORA SUDAMERICANA  
Av. San Martín 4555, B1604CDG Florida Oeste  
Buenos Aires, República Argentina

# ÍNDICE

I. MARCO TEÓRICO	5
INTEGRACIÓN FE-ENSEÑANZA (IFE) EN LENGUA Y COMUNICACIÓN	5
VINCULACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN LA IFE	7
PREMISAS CRISTIANAS PARA LENGUA Y COMUNICACIÓN	9
II. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL LIBRO DEL ALUMNO	14
SECCIONES E ÍCONOS	14
DESCRIPCIÓN GENERAL	14
III. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS POR CAPÍTULO	16
ORIENTACIONES GENERALES	16
Capítulo 1	17
Capítulo 2	19
Capítulo 3	21
Capítulo 4	23
Capítulo 5	25
Capítulo 6	27
Capítulo 7	29
Capítulo 8	31
Capítulo 9	33
ANEXOS	35
BIBLOGRAFÍA	42

## PRESENTACIÓN

Los caminos que nos toca transitar no son siempre los que planeamos. No obstante, lo colorido, sazonado y desafiante de la vida –especialmente de la académica– proviene de cierta impredecibilidad de las situaciones que debemos afrontar.

Los contenidos que encontrará en esta Guía docente son producto del aporte del equipo editorial de EducACES, es decir, de asesores pedagógicos, editores y, por supuesto, de las autoras del libro de texto para el alumno. Nuestra intención es interactuar con los docentes, compartir estrategias, reflexiones y lecturas en este recorrido. Aunque suene retórico, esta guía no pretende dar cátedra de didáctica de la Lengua; más bien, se propone enriquecer la experiencia metodológica del cuerpo docente que la aplicará en los diversos contextos a donde llegue la serie Más, con el fin de fortalecer los pilares de la enseñanza de Lengua y Comunicación.

El énfasis está puesto en enseñar a comprender lo que se lee, incluyendo todos los complejos procesos cognoscitivos que esto implica: decodificar, inferir, enjuiciar, valorar, interpretar, relacionar, contrastar, recrear. Por otro lado, en ayudar a los alumnos a expresar sus ideas por escrito y verbalmente –inclusive de forma no verbal y paraverbal– con propiedad gramatical y adecuación social.

Anhelamos, sinceramente y de todo corazón, que su labor educadora sea bendecida por el Creador de los idiomas, y que el marco filosófico que sostenga y enmarque su labor pedagógica sea siempre aquel que acerque, con mayor efectividad, a los jovencitos y jovencitas a los pies y al amor de Jesucristo, nuestro Salvador y Sustentador.

Sinceramente, Lic. Luis Lamán S.

## I. MARCO TEÓRICO

### INTEGRACIÓN DE LA FE Y LA ENSEÑANZA (IFE) EN LENGUA Y COMUNICACIÓN

#### La fe forma parte de la vida del docente cristiano

“Cada semana, en realidad cada día, debería mostrarse la fe en las salas de clase adventistas”, señala Charleen Kurth Wright (*Revista de Educación Adventista*, N° 3, 1995, p. 25).

Cuando hablamos de fe, nos referimos a desarrollar este pilar de la vida cristiana de manera concreta, clara y deliberada; ya sea en el aula o fuera de ella. La idea es predicar por precepto y por ejemplo; no se trata solo de mostrarse exuberante en manifestaciones verbales tipo “debemos tener fe en las promesas de Dios” o “la fe es un concepto que aplicaremos...”; ni siquiera pensemos solo en ornamentar nuestros espacios escolares con enormes carteles con frases alusivas a la fe. Con esto no quiero decir que los espacios y la infraestructura no transmitan o eduquen; pero los maestros somos los principales mediadores. Creo que primero debemos responder con honestidad a este cuestionamiento: ¿Hemos desarrollado nuestra fe, la hemos experimentado personalmente? ¿Motivamos el ejercicio de la fe cuando percibimos las vivencias y retos de nuestros estudiantes?

Es vital demostrar, motivar y vivir la fe con nuestros discentes (en sus logros, sus luchas, sus caídas, en sus posibilidades de cambio y sus proyecciones). Asimismo, buscar que desarrollen esta experiencia a través de la oración y el estudio diario de la Palabra divina, en su actitud ante las vicisitudes de la vida escolar; en fin, estar atento, buscar estrategias creativas para motivar un ambiente de fe y oración, mientras desarrollan sus habilidades y destrezas lingüísticas, así como sus competencias, capacidades y actitudes.



## Ilustraciones para motivar la fe

- Que cada estudiante plante semillas y cuide las plantitas que nacerán. De esta manera, se puede ilustrar el nacimiento y crecimiento de la fe.
- Invite a alguien que haya vivido una situación donde se puso a prueba su fe y confianza en Dios, y que desee compartir su historia.
- Realice círculos de oración. Escriban los pedidos en tarjetitas. No olvide anotar también los agradecimientos frente a las respuesta divinas. ¡Vivan la oración en el aula! ¡Que los estudiantes soliciten tener momentos de oración!
- Cada vez que sus estudiantes tengan una evaluación por delante (examen, test, presentación), destaque la promesa de **Santiago 1:5** “El que tenga falta de sabiduría demándela a Dios”. ¡Que sea una promesa real en la vida académica!

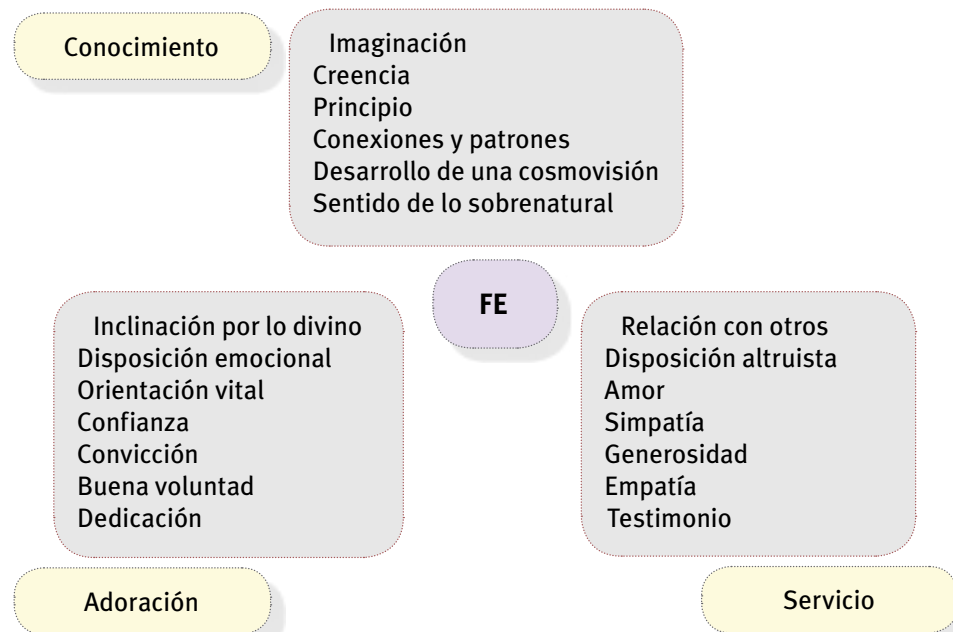
Recuerde que la preparación de los escolares para la eternidad es la lección más importante que debe desarrollar. El Señor lo bendecirá si avanza por fe.

¿Qué otras ideas creativas o actividades puede compartir con otros docentes?

## Creciendo en la fe

Don C. Roy, en su artículo “Crecimiento en la fe”, publicado en la *Revista de Educación Adventista* (Nº11, 1999, p. 28), señala que “trasladar el conocimiento bíblico al desarrollo del carácter personal, la espiritualidad y la práctica de la conducta cristiana es un desafío constante para los educadores cristianos”.

Observe el diagrama en la siguiente columna:



**Cuadro 1. Definiendo la fe**

## ¿Qué es la fe?

En términos concisos, representa un sentido de significado personal, una orientación para la vida o cosmovisión. Refleja dos aspectos:

- Nuestra comprensión y sentido de lo sobrenatural.
- Nuestro nivel individual de confianza, la relación con lo sobrenatural, la conducta ética y moral y la relación con los demás.

## Ramales a desarrollar en relación a la fe

Ramal 1	La relación de Dios con nosotros (es la base cognitiva): Acción re- dentora de Dios: él quiere una familia.
Ramal 2	Nuestra relación con Dios: Nuestra respuesta efectiva manifesta- da en el carácter y el desarrollo del estilo de vida.
Ramal 3	Nuestra relación con los demás: Amor abnegado y servicio. Todo esto se transmite a través de una gran narrativa.



La educación religiosa (y por ende, cualquier curso que integre la fe en su desarrollo) es esencialmente compartir una realidad entre el niño y el mentor. La responsabilidad del maestro es ineludible. Un río no puede subir más arriba que su fuente. Exprese sus opiniones con respecto a este párrafo.

## VINCULACIÓN INTERDISCIPLINARIA EN LA IFE

Piense en un tema que se pueda integrar con varios cursos; esto es vincular interdisciplinariamente la fe:

Por ejemplo, el proyecto de donación de una bomba de agua para una villa o pueblo joven necesitado. Esto tiene que ver con el tercer ramal: nuestra relación con los demás, el servicio.

Entonces, ¿en qué asignaturas se integraría este proyecto?

### BIBLIA:

- Análisis de historia de servicio.
- Deducción y establecimiento de principios.
- Estudio de la misión de ADRA.
- Desarrollar un plan de apoyo que provea financiación.

### CIENCIAS SOCIALES:

- Aprendizaje de la naturaleza de los problemas del mundo subdesarrollado.

### CIENCIAS DE LA SALUD:

- Comprensión de los usos del agua para la supervivencia e higiene.

### TECNOLOGÍA:

- Aprender cómo diseñar la bomba de agua. Su mantenimiento.
- Obtención de información relevante por medio de Internet.

### LENGUA:

- Discusión de temas, exposición. Redacción de artículos y textos argumentativos.

### LECTURA:

- Tipologías de textos para informar, explicar y argumentar.

## La oración y la adoración

Lea y medite en el Salmo 16:1, 2 “Yo amo a mi Dios porque él escucha mis ruegos. Toda mi vida oraré a él porque me escucha”.

La oración “es la llave en la mano de la fe para abrir el almacén del cielo, donde están atesorados los recursos infinitos de la omnipotencia” (Elena G. de White, *El camino a Cristo*, p. 95).

Ayude a los niños a entender que pueden pedir no solamente cosas, sino también orientación y ayuda; y no solamente para ellos, sino también para los demás.

“La orientación de la familia, de la iglesia y de la escuela es una ayuda importante para los niños en crecimiento hacia una visión más madura de la oración”. (Donna Habenicht y Larry Burton, *Revista de Educación Adventista*, N° 21, 2005, p. 4).

La adoración nos hace *conscientes* de nuestra necesidad, vigoriza nuestra fe y provee fortaleza espiritual. La adoración también nos trae realización

personal y un sentido de compromiso. Siempre escuché decir que nuestras aulas son templos, ¿es así? ¿Quién es el sacerdote en ellas? ¿A quién estamos adorando en nuestras salas de clases? Reflexiones en estas cuestiones.



¿Qué significa para Ud. incorporar principios bíblicos, cada vez que pueda relacionarlos con algún contenido de la materia que desarrolla? ¿Puede compartir alguna estrategia que le haya dado resultado, con un docente nuevo o quizá, no adventista?

Una maestra cristiana que daba servicios a domicilio en el Reino Unido ha sido suspendida por su empleador luego de ofrecerse a orar por uno de sus alumnos enfermos.



Olive Jones, de 54 años, daba clases de matemáticas a domicilio a una niña de 14 años que padecía leucemia. En noviembre, Jones le habló acerca de los milagros de sanidad y se ofreció a orar por la niña en presencia de su mamá.

Cuando la madre, Stephanie Lynch, dijo que su familia no era religiosa, Jones dijo que respetaría su voluntad. Jones pensó que ese día se había ido de la casa en buenos términos con la familia pero, horas más tarde su empleador, Oak Hill Short Stay School and Tuition Service, la llamó para informarle que la madre de la niña había iniciado una queja formal en su contra.

En una versión diferente a la de Jones, Lynch dijo que le había pedido repetidas veces a la profesora de matemáticas que dejara de predicarle a su hija. Lynch también dijo que su hija estaba traumatizada y profundamente molesta por las visitas de Jones, especialmente después de que la maestra de matemáticas le hubiera dicho que las personas jóvenes van al cielo luego de morir, para confortar a la estudiante quien días atrás había perdido a una amiga que había muerto.

“Las sesiones con Mrs. Jones se volvieron cada vez más traumáticas, y es por eso que hemos decidido que no es apropiado que esta mujer vuelva a nuestra casa”, expresó Lynch.

Jones, por su parte, dijo que estaba en shock al escuchar que los padres

tenían problemas con el hecho que ella compartiera su fe cristiana con su hija.

“Yo simplemente quería darles ánimo para que se abrieran a la oración, pero si ellos no querían, jamás iba a forzarlos”, dijo Jones en su defensa.

La suspensión viene luego de una ley de igualdad y diversidad que se aprobó en el Reino Unido, que llama a los servidores públicos a promover la igualdad y a respetar la diversidad.

“Estoy sorprendida de que un país con raíces cristianas tan fuertes se haya convertido en un lugar donde es difícil hablar acerca de tu fe”, expresó Jones.

“Siento como si hubiera cometido un acto criminal”, dijo.

El Centro Cristiano Legal ha tomado su caso. Andrea Williams, directora de esta organización, comentó: “Esta es claramente una discriminación religiosa”.



¿Qué opinión le merece esta noticia? ¡Ya se están viviendo tiempos difíciles para compartir la fe en algunos países! Pero, ¿estamos aprovechando el tiempo, mientras aún es posible hacerlo en libertad?

## Definición de IFE

El Dr. Humberto Rasi define la integración de fe y enseñanza como “[...] un proceso deliberado y sistemático para tratar toda la empresa educacional, desde una perspectiva bíblica. Su meta es asegurar que cuando los estudiantes, bajo la influencia de profesores cristianos, salgan del colegio, hayan internalizado los valores bíblicos, y tengan una visión del conocimiento, de la vida y del destino que sea cristocéntrica, orientada hacia el servicio, y dirigida hacia el Reino” (Raquel I. Korniejczuk y Paul S. Brantley, *Revista de educación Adventista*, N°3, 1995, p. 14).



## Mi concepto de IFE

La manera más efectiva de integrar cada materia con el cristianismo es hacerlo a través de docentes que tengan una cosmovisión genuinamente cristiana. Escriba un resumen de su cosmovisión y su concepto de IFE:

## La buena decisión de un docente

Esta fue la decisión de un docente al meditar en el objetivo fundamental de enseñar cristianamente todas sus clases: “No solamente les enseñaré la materia sino que, además, los trataré como un pastor atiende a sus ovejas, como un ministro cuida a su feligresía” (Bill Walthall, *Revista de Educación Adventista*, 1992, p. 1).

¿Qué decisión puede tomar Ud? ¿Qué principios de fe y doctrina cree que debemos integrar en nuestro diario quehacer pedagógico?

## PREMISAS CRISTIANAS ACERCA DE LA ENSEÑANZA DE LENGUA Y COMUNICACIÓN

- La habilidad para usar el lenguaje es un don de Dios.
- El crecimiento en el lenguaje es integral al desarrollo personal y contribuye para darse cuenta de la individualidad y humanidad dada por Dios.
- El lenguaje nos capacita para conocer a Dios y profundizar nuestra comprensión acerca de él; para explorar y ampliar nuestro mundo privado y público; para organizar nuestra experiencia; para formar, reconocer y revelar nuestros valores.

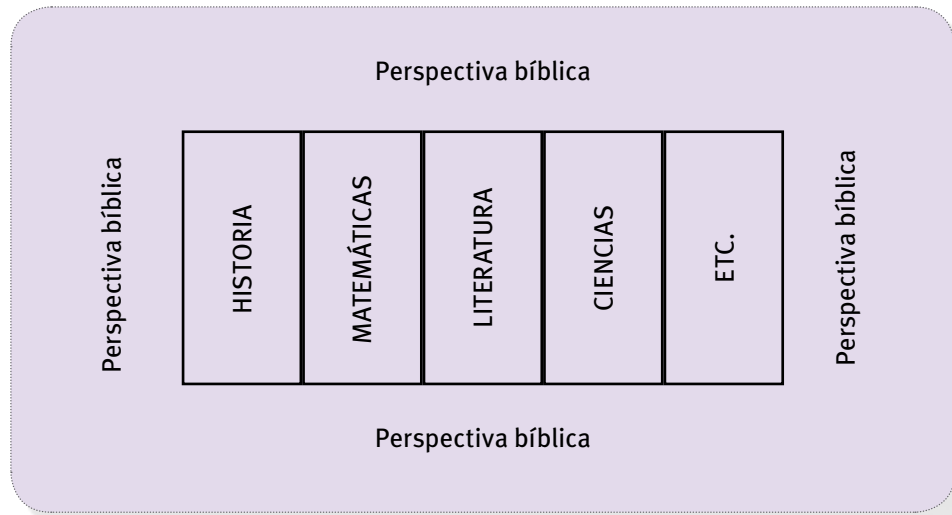
## Consideraciones curriculares

“Los currículos auténticos y viables deben desarrollarse y ser consistentes con sus bases metafísicas y epistemológicas, es, por tanto, una verdad fundamental el hecho de que los diferentes enfoques filosóficos enfatizan currículos distintivos” (George Knight, *Filosofía y educación*, p. 229).

“Muy a menudo el currículo de la escuela cristiana ha sido una colcha de retazos de las ideas naturalistas mezcladas con la verdad de la Biblia. [...] El desafío que confronta la persona que desarrolla el currículo en una escuela cristiana es ir más allá de una visión curricular basada en fragmentos separados, y moverse en una posición en la cual los detalles del conocimiento se integran en forma clara y definida en un marco estructural bíblico” (Raquel I. Kornieczuk y Paul Brantley, *ibidem*, p. 13).

Parafrasee este fragmento: “colcha de retazos de las ideas naturalistas”. ¿Qué significa?

Recuerde: Toda verdad dentro del currículo cristiano, ya sea referida a la naturaleza, la humanidad, la sociedad o las artes debe verse en su apropiada relación con Jesucristo, como Creador y Redentor.



**Cuadro 2. La Biblia como marco para el conocimiento humano**



Explique y comente la función penetradora de la Biblia en el currículum escolar.

## La Biblia en el currículum de Literatura

El estudio de la literatura tiene una posición crucial en todo el sistema escolar, porque la literatura enfrenta y busca contestar las grandes preguntas de las personas; revela los deseos, anhelos y frustraciones básicos de la humanidad; y desarrolla una comprensión de la experiencia humana. Más allá de la sensibilidad estética, el estudio de la literatura lleva a entender de forma inductiva áreas tales como la psicología, la filosofía, la historia y la sociología, y provee información acerca de temas como el pecado, el significado y el propósito de la existencia humana.

La responsabilidad del maestro de literatura en una escuela cristiana es ayudar a los jóvenes a leer en forma crítica, de manera que puedan percibir el significado de lo que leen en términos del gran conflicto entre las fuerzas del bien y del mal. El estudio literario no es meramente una diversión recreativa en el ámbito del arte. Lo que leemos afecta todo lo que somos. Aunque podamos leer literatura meramente por placer, esta lectura nunca afecta simplemente un cierto sentido específico: afecta nuestra existencia moral y religiosa.



La literatura es una de las herramientas educativas más poderosas para enseñar valores religiosos. ¿Qué opina al respecto?

“Lo esencial en el estudio de lo literario no es transmitir un cuerpo de conocimiento, sino desarrollar una habilidad: la habilidad de pensar críticamente y de interpretar lo literario dentro de la cosmovisión bíblica” (George Knight, *ibídem*, p. 237).



¿Qué definiciones o inferencias podría desarrollar con estas ideas?

- **Mente cristiana:**
- **Pensar cristianamente sobre cada aspecto de la realidad:**
- **Currículo significativo:**



Hay que tener cuidado con la integración mediante correlaciones forzadas, que probablemente no sean inherentes al tema en cuestión. Este forzamiento de correlaciones, aun cuando sea motivado por un celo cristiano, hará más daño que bien, al dar la impresión de que la integración de los temas específicos con la verdad de Dios es algo creado adrede.

Forme equipos de diálogo y escriba sus comentarios al respecto.

## Integración del aprendizaje, la fe y la práctica en la clase de Lengua

La enseñanza del idioma juega un papel extremadamente importante en el currículo de una escuela cristiana, pues es mediante el lenguaje que el hombre puede comprender a Dios, entender su existencia, y desarrollar un sentido de la historia y de su destino. Este conocimiento representa un elevado desarrollo del nivel de abstracción, primordial evidencia de que el hombre en verdad fue creado a la semejanza de Dios. Más aún, mediante el lenguaje, el hombre es capaz de recibir comunicación de las generaciones pasadas. Por ejemplo, mediante los registros preservados por el lenguaje, el hombre puede participar en forma vicaria de todo el tiempo y el espacio. A través del lenguaje, puede comprender el desarrollo de la gran controversia, y puede relacionar a otros con el evangelio.

## Cuadro de niveles de implementación de la IFE

Observe la siguiente tabla y pregúntese: ¿En qué nivel estoy? ¿Qué puedo hacer para avanzar y llegar al nivel de integración dinámica? La administración de mi institución ¿debe darme alguna asesoría?

NIVEL	DESCRIPCIÓN
No se usa	“No me interesa comprometerme con esto”
Orientación	“No conozco mucho en cuanto a integrar fe y enseñanza, pero me gustaría saber más”
Preparación	“Estoy haciendo planes concretos”
Uso regular	“Mis esfuerzos no marchan con regularidad”
Rutina	(Me siento cómodo con mis métodos actuales).
Refinamiento	“Estoy tratando de mejorar mis esfuerzos en la IFE, para que mis alumnos reciban más beneficios).
Integración dinámica.	“Estamos experimentado un real crecimiento en nuestra vida cristiana”.

## El currículo informal

Este debe estar acorde con los principios cristianos. Entendamos que no hay nada neutro en nuestro programa de actividades. Estas recrean y restauran, o destruyen y alejan. En su práctica docente debería siempre preguntarse: ¿Llevará esta actividad a una mejor relación con Dios? ¿Contribuirá a un equilibrio social, mental, físico y espiritual en el proceso recreativo, o animará a sus participantes a tener un solo punto de vista, y a desarrollarse únicamente en un área?

Complete el cuadro con actividades del área de lengua o de los proyectos que acerquen a los alumnos a Jesús, y con otras que pueden no hacerlo.

Mi actividad	Principio que la sostiene	No recomendada	Valor que trabaja

Debemos entender que estamos llamados a combatir cada día, en el aula o fuera de ella, el relativismo moral originado en el positivismo. El educador cristiano puede proponer valores más elevados porque es capaz de contestar preguntas tales como: ¿Qué son las personas y cuál es su fin último?” (George Knight, *ibídem*, p. 244).

## Mantener un enfoque cristiano

El punto es: nada debe suplantar el lugar de Dios. Los entretenimientos deportivos sanos son adecuados, pero igualmente pueden ser destructivos, si están en primer lugar; los logros intelectuales son buenos, pero nada debe remplazar la perspectiva bíblica como fundamento.

La esencia de la educación cristiana consiste en inducir a los alumnos a que piensen y actúen en forma reflexiva, por cuenta propia. Debemos lograr que, cuando los jóvenes dejen la guía mediadora de los padres y maestros, puedan vivir la vida cristiana porque han internalizado los principios, las relaciones y los valores del cristianismo.



Trabaje en equipo con otro colega y responda:

¿Cómo se pueden formar discípulos responsables? Exprese ideas o estrategias para desarrollar la autonomía de sus estudiantes.

¿Cómo podría lograr que los alumnos se comprometan con el conocimiento, es decir, vayan a la acción de lo que les está queriendo inculcar?

## Ejemplos de uso de metodología en la Biblia

Un caso ejemplar es el modelo instructivo de Dios para el pueblo de Israel, acerca del plan de salvación: el santuario terrenal.

¿Qué otros ejemplos conoce? Podrían ser mencionados: Fiestas, años sabáticos, celebraciones, artes, instrucción en el hogar, lectura pública y privada de la *Torah*, etc.

## Métodos que utilizó Jesús

Jesús era experto en ganar el interés a través de parábolas, lecciones objetivas y preguntas provocativas.

Las parábolas fueron tomadas de la vida diaria de los oyentes. Jesús fue uno de los mejores narradores de historias del mundo. Sus parábolas permitían a los oyentes extraer inductivamente sus propias conclusiones, tal como el ejemplo de la “Parábola del buen samaritano” en Lucas 10:25. Relacione con el capítulo 4 del libro del alumno.

Con relación a las preguntas, el Señor lanzaba una pregunta y, cuando se rompía la serenidad de la clase, los hacía sentarse y pensar. El blanco del maestro no es controlar las mentes sino desarrollarlas. (Vea la lectura adicional que trata sobre la importancia de las preguntas, e investigue más sobre el particular).

Las relaciones saludables están en el corazón del ministerio de la enseñanza de Cristo. Ayudemos a los alumnos a construir relaciones basadas en principios, a través de nuestro modelaje.



El blanco redentor, restaurador y reconciliador de la educación cristiana provee el punto central para la evaluación del papel del maestro, el énfasis curricular y la función social de la escuela. La tarea central del maestro, en este contexto, es buscar y salvar a los perdidos mediante la edificación de relaciones que nutran al alumno.

¿Está de acuerdo? ¿Por qué?

¿Qué dificultades se pueden presentar para cumplir el blanco redentor del cual se habla? ¿Hay limitaciones en su escuela, o barreras que tenga que superar?



Recuerde: “El asunto que debe comprender el educador cristiano es que la enseñanza de cualquier disciplina, en la escuela cristiana, no es una modificación del enfoque utilizado en las escuelas no cristianas. Por el contrario, es una reorientación radical de ese tema dentro del marco filosófico del cristianismo”.

¿Qué decisión puede tomar al respecto?

Al considerar el currículo cristiano en toda su complejidad, no debemos olvidar el gran conflicto entre las fuerzas del bien y los poderes del mal dentro de nuestra epistemología, metafísica, axiología y en nuestras vidas individuales.

Este conflicto entre Cristo y Satanás también es evidente en el currículo. La escuela cristiana es, en un sentido, un campo de batalla en el cual las fuerzas de Cristo reciben el desafío de las legiones de Satanás. El resultado será, en gran medida, determinado por la posición que la Biblia tenga en la escuela cristiana. “Si nuestras escuelas han de ser verdaderamente cristianas, entonces la perspectiva bíblica debe ser el fundamento y el contexto de todo lo que se hace”, afirma George Knight.

Mi decisión de seguir integrando la fe a la enseñanza en este año:

## II. ESTRUCTURA Y ORGANIZACIÓN DEL LIBRO DEL ALUMNO

El *+6 Lengua y comunicación* fue pensado como un manual en el que se puedan encontrar los contenidos curriculares pertinentes, con una metodología que se acerque más al esquema que a la exposición, y con un interés central en la aplicación de los contenidos, a través de diferentes procedimientos de resolución de problemas.

Ante un nuevo material didáctico siempre surgen expectativas, críticas, incertidumbres y dudas. Es por tal motivo que pretendemos hacer una breve introducción a la obra, y abrir la puerta a un futuro trabajo pedagógico conjunto, a partir de la recolección de dudas y aportes enriquecedores, específicos de vuestra parte para que, como autoras, podamos contribuir a que nuestros jovencitos puedan entender y aprovechar cada página de este manual y, sobre todo, crecer en sabiduría y en gracia.

### SECCIONES E ÍCONOS

Estos elementos se describen en las páginas preliminares del libro del alumno.

### DESCRIPCIÓN GENERAL

El *capítulo 1*, “Zoom en las acciones”, pretende abordar a partir de un tipo textual específico –la conversación– diferentes acciones que se han desencadenado a lo largo de la historia, relacionadas con el lenguaje. Presenta la palabra que expresa acción por excelencia –el verbo–, y la sitúa dentro de la frase con sus principales aspectos. Además, se hace una introducción a los elementos que se estudiarán a lo largo del manual, en cuanto a la gramática oracional.

El *capítulo 2*, “Zoom en los orígenes”, quiere llevar a los alumnos a esos textos narrativos de tradición oral y escrita que, de una u otra manera, plantean el origen de seres, objetos y actitudes: los mitos, las leyendas y las fábulas. Al tratarse de narraciones, se analiza uno de los dos elementos de la textualidad: la coherencia. Es el primer contacto que los alumnos tienen con el análisis detallado de la gramática textual narrativa. Se presentan los verbos que se

utilizan en una narración, y un modificador verbal: el objeto directo.

El *capítulo 3*, “Zoom en las vivencias”, parte de los hechos o experiencias que se transmiten en textos narrativos como la novela, el relato, la biografía y el diario personal. Desde la gramática textual, se analiza el otro elemento de textualidad: la cohesión, con sus principales factores (conectores, elipsis, sinónimos y antónimos). En cuanto a la lengua, se presenta el sustantivo y, en cuanto a la sintaxis, el modificador verbal y el objeto indirecto.

El *capítulo 4*, “Zoom en las enseñanzas y en la información”, acerca a los alumnos a esos textos narrativos que tienen como objetivo enseñar (la parábola), e informar (el romance y la noticia). A través de un canto, creado por la profesora Patricia Chicahuala, exclusivamente para este capítulo, se estudia el tipo textual parábola. Instamos a que se realice un trabajo interdisciplinario con los profesores de música, para que se aprenda este canto y se lo entone, no solo como manera de recordar una de las parábolas de Jesús, sino como otro procedimiento esencial para el aprendizaje de habilidades y actitudes. Las otras dos tipologías textuales –romance y noticia– si bien coinciden en el objetivo informativo, difieren en su estilo y estructura. Se hace un análisis del texto poético en sí, con la rima, la métrica, etc. En cuanto a la noticia, se presentan los elementos esenciales de su superestructura, con ejemplos y actividades. Se introduce la idea de superestructuras y macroestructuras, en el marco de la coherencia de un texto. En cuanto al tipo de palabras, los alumnos trabajarán en este capítulo con adjetivos y preposiciones. Y en relación con la sintaxis, analizarán los modificadores del sujeto.

El *capítulo 5*, “Zoom en las características”, tiene la intención de trabajar con textos de trama mixta o combinada: narrativa-descriptiva. En textos que cuentan hechos, como la poesía, la canción y el salmo, los alumnos descubrirán también la descripción, a través del estudio de los principales recursos descriptivos literarios. Y, como los estudiantes van a buscar el qué pasó de un texto narrativo y también el cómo pasó, se estudia el adverbio y el complemento verbal: los circunstanciales.

En el *capítulo 6*, “Zoom en las explicaciones”, los alumnos abordan tipos textuales que presentan explicaciones o exposiciones acerca de un tema determinado, aportando datos y características de seres, objetos, lugares, etc. Se trata de los libros de texto, las enciclopedias, las definiciones y las infografías. Se presenta la superestructura de esta clase de textos, planteando la organización formal que deben poseer para que resulten coherentes. En cuanto a la lengua, el capítulo trabaja pronombres personales en sus distintas

funciones de sujeto, de objeto directo, de objeto indirecto y como complemento de preposición, además, el uso de los posesivos. El modificador verbal que estudian en este capítulo es el complemento agente.

El *capítulo 7*, “Zoom en las instrucciones”, abre una gama de tipos textuales muy interesantes como la guía de viaje, el afiche, el folleto, el instructivo, la receta, la publicidad y la propaganda, en los que se da la trama expositiva (pues hay datos y características), y se da la trama argumentativa también (se plantean pasos, consejos, etc.). Si en el capítulo 5 se daba la combinación de textos que narran y a la vez describen, en el 7 se plantea la combinación de textos que describen (trama expositiva) y que apelan a una reacción o respuesta del receptor (trama argumentativa). En cuanto a la lengua, los estudiantes trabajarán la identificación de verbos regulares e irregulares, y como modificador verbal, el predicativo obligatorio.

El *capítulo 8*, “Zoom en el diálogo”, presenta a los alumnos textos de trama conversacional, en los que la superestructura consiste en el diálogo. La obra de teatro, la entrevista y la historieta plantean diferentes formas de leer y escribir un texto: ya no son narraciones, explicaciones o consejos; se trata de parlamentos de emisores, y de receptores que quieren vivir su historia de manera directa. Se hace un repaso de los temas aprendidos en sintaxis, y se estudian las interjecciones, para que los alumnos puedan aplicarlas como herramientas en sus propias producciones conversacionales.

El *capítulo 9*, “Zoom en el contacto virtual”, se sitúa justamente donde están los alumnos de la actualidad, en los textos que ellos producen y reciben: el e-mail, el blog y los enlaces web. Se presenta el tipo textual de comunicación a distancia: la carta, y se muestra cómo ha sido reemplazada en muchos casos, por otro tipo textual: el e-mail. El enfoque está dado en la función instrumental que cumplen estos textos, al conectarnos con el mundo entero. Se hace un repaso integrador en cuanto a los aspectos de la lengua trabajados en el libro, y también en cuanto a los valores que quisimos transmitir en cada uno de los capítulos.

## ANEXOS

En esta sección final encontrará tres apartados.

### Paradigmas verbales

No son los mismos que aparecen en la mayoría de los libros y diccionarios (amar, temer y partir). Quisimos trabajar tres verbos regulares modelo que estén en consonancia con los valores que trabajamos transversalmente en toda la obra. “Adorar” a Dios por sobre todas las cosas, “comprender” su Palabra, su Verdad, que nos guiará paso a paso por esta vida, y “recibir” su gracia, a través de la cual podemos acceder a la vida eterna.

### Material de lectura

Para utilizar en clase o fuera de ella. Además, se sugiere una tabla de registro de lectura para seguir el programa del plan lector.

### Recortables

Están pensados para que los alumnos formen diferentes elementos de distintos juegos, para aplicar los temas estudiados y, de esta manera, aportar otros recursos para “aprender jugando”.

Es nuestro deseo que tenga un año académico muy bendecido, y así como cada palabra de este manual fue puesta en oración, vamos a seguir orando por usted, apreciado colega, y por nuestros amados estudiantes del 6° año.

# III. SUGERENCIAS METODOLÓGICAS POR CAPÍTULO

## ORIENTACIONES GENERALES

### Objetivos

Cada capítulo inicia con un versículo clave y trabaja un determinado valor. La IFE se podrá ver presente en diferentes momentos del capítulo, y especialmente en la sección “+ cerca de Jesús”, ubicada al final del capítulo. Los valores cristianos abordados en el + 6 son relativos al desarrollo de la capacidad de compartir, servir y amar al prójimo. Es decir, son valores vinculados a la responsabilidad cristiana con nuestros semejantes.

### Actividades de inicio

Aquí se presentarán ideas o sugerencias para introducir la temática del capítulo. Serán disparadores que tendrán el propósito de motivar al niño y recoger los saberes previos. Es ideal que las actividades se apoyen sobre contenidos aprendidos previamente, para que el alumno pueda realizar un aprendizaje (significativo), y la construcción del mismo sea sólida y consistente.

### Actividades de desarrollo

Se darán pautas generales de trabajo. El orden y la secuencia queda a criterio del docente. Deberá tener en cuenta que las actividades que proponemos realizar en el libro son limitadas. El proceso de aprendizaje de sus estudiantes puede requerir actividades extra. Por eso, en esta guía ofreceremos algunas actividades complementarias para desarrollar en el cuaderno o carpeta, en el pizarrón, en grupos de compañeros y con el docente. Las actividades tienen las siguientes características:

- Abiertas al proceso de desarrollo del niño, en las que cada uno pueda generar más o menos, de acuerdo con su ritmo de aprendizaje.
- Diferenciales en relación a cada modo de apropiación del conocimiento –inteligencias múltiples–; es decir, que algunas actividades contengan elementos lógicos, otras sean medidas por la palabra, o por el movimiento, o la creatividad, etc., o contengan la suma de varias de estas.
- Progresivas en relación a las demandas de cada grupo-clase, respetando sus capacidades y habilidades. Estas deberán, paulatinamente, ir en aumento de dificultad.
- Variadas, adaptando las que se adecuan a los principios de la educación adventista, a la edad evolutiva de los niños, el acervo cultural de la zona, a la personalidad de la maestra, etc.

### Actividades de cierre

Estas actividades apuntan a facilitarles a los niños la síntesis de los contenidos relevantes del capítulo, y la integración de estos a sus propios conocimientos. Es el momento de chequear el logro de los objetivos propuestos. Por eso, es importante elaborar actividades donde el alumno ponga en juego sus nuevos conocimientos. Las sugerencias del libro son las que se encuentran en “Para no equivocarse +” y en “1 vuelta +”.

### Actividades de evaluación

En la evaluación, es necesario tener en cuenta los objetivos que se habían planteado, para mantener coherencia y consistencia en el aprendizaje. Se empleará el ícono “Cuánto + aprendí”.

Una recomendación: Es importante contar con una biblioteca docente, personal o en la escuela. En momentos de lectura silenciosa, el docente debe leer también, será un ejemplo vívido para sus alumnos. Compartir los libros con los colegas enriquece la enseñanza. Colóquese metas de lectura recreativa, de actualización profesional y de desarrollo espiritual.



# CAPÍTULO 1

## Objetivos

Para el docente	Para el alumno
<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar un panorama detallado amplio de la comunicación.</li><li>• Enseñar a aplicar herramientas gramaticales para una mejor comunicación.</li><li>• Experimentar y desarrollar la importancia de la comunicación con Dios.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer una conversación espontánea fluida y coherente.</li><li>• Dialogar de acuerdo a sus intencionalidades y conseguir ser entendido.</li><li>• Usar el diccionario eficientemente para poder acrecentar su bagaje lingüístico.</li><li>• Conocer y aplicar reglas elementales de Gramática en sus diálogos y producciones escritas.</li><li>• Desarrollar su fe a través de la comunicación con Dios.</li></ul>

## Actividades de inicio

¡Estamos empezando un nuevo año académico! Los estudiantes están expectantes, ¿parece que todo luce nuevo, no? Y creo que debemos tomar en cuenta que los estudiantes están con todas las energías encima para empezar: es un momento clave para organizar nuestro trabajo sinérgico (cooperativo) con ellos. Explique la naturaleza práctica de esta materia. Conozca a sus alumnos, ofrézcales su amistad y luego, podrá formar equipos heterogéneos de trabajo para las actividades cotidianas y para los proyectos. Decidan juntos las reglas de convivencia para la sala de clases.

En el primer capítulo se presentan de manera opípara varios temas y conceptos, se entiende que iremos desarrollando los aspectos básicos de cada uno de ellos de manera progresiva o por lo menos haremos una selección de los más imperiosos para las necesidades de sus estudiantes, y nos tomaremos el tiempo adecuado para hacer un diagnóstico del grupo. Se sugiere integrarlos

a partir de la trama eje del capítulo, que es el diálogo. Busque mostrar una visión global de la comunicación; traiga algunos textos interesantes, además de los presentados, para motivar y contextualizar los diversos aspectos de estos temas. Muestre más textos que reflejen diálogos (historietas bíblicas: hay materiales como *La Biblia completa en formato de historieta*, videos o grabaciones de diálogos interesantes).

## Actividades de desarrollo

La oralidad y la escritura. Establezca las diferencias a través de la comparación entre texto y grabaciones de diálogos. En clase, escuchen discursos orales y traigan material impreso (quizá diarios o libros muy antiguos, por ejemplo, para ver la permanencia de lo escrito), esto contribuirá a internalizar los contenidos abstractos. Elabore cuadros con las diferencias y semejanzas.

Hábleles sobre los orígenes de la escritura, sus tipos y la revolución que causó: que se imaginen como sería el mundo sin escritura.



### Jeroglíficos egipcios

La escritura fue muy importante para mantener la cohesión del Estado egipcio. La alfabetización se concentraba en una élite educada de escribas. Ser escriba era la aspiración de cualquier egipcio de ascendencia humilde. El sistema jeroglífico fue siempre difícil de aprender, y en el transcurso de los siglos se complicó aún más al aumentar el número de signos jeroglíficos. (Extraído de [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org))

Reglas de la conversación. Conversemos y aprendamos ciertas pautas de cordialidad y buena educación. Lleven a cabo, en equipos, un panel, mesa redonda, foro o debate sobre temas de interés de los jovencitos; previa publicación de afiches que destaquen las máximas de cooperación. Evalúe, y que también los estudiantes co-evalúen los intercambios, y noten si han aplicado las “normas” aprendidas al desarrollarse el panel o foro.

Las funciones del lenguaje. Se pueden ir destacando a medida que realizamos un diálogo, generalmente allí se efectivizan las distintas funciones de

manera simultánea. Pero para diferenciarlas, pida que los estudiantes generen enunciados de acuerdo a las funciones de la lengua, que el resto identifique la función y luego justifique su elección.

Asimismo, hay que solicitarla investigación de varios ejemplos de la cotidianeidad en variados contextos: en los medios y la propaganda, en una clase, en un diálogo coloquial, en la iglesia, mientras se practica un deporte, etc.

El origen del lenguaje. Se puede proponer un proyecto titulado “Reportaje a la comunidad española del siglo XV” o “Viaje en el tiempo a Europa del siglo X”, con el fin de generar motivación o ideas que impliquen investigación previa.

Del mismo modo, seleccionar y analizar alguna película u obra literaria de las épocas en las que se gestó el castellano. Algo sobre *El Mío cid*, por ejemplo.

Visita a la biblioteca. Se sugiere visitar alguna biblioteca municipal o una más grande, de esa manera los chicos apreciarán y observarán cómo se ha clasificado el caudal libresco de su comunidad y del mundo. Haga que entrevisten al bibliotecario o encargado.

Estudio del verbo. Se sugiere no pasar por alto el juego propuesto en el manual del alumno con todas las variantes creativas que usted y sus discentes se puedan ingeniar. Este es un tema que causa interrogantes y hasta temor, por eso, trate de romper el hielo, disipe el miedo y motive al aprendizaje del verbo en uso, de forma gradual.

Expresé un sinnúmero de ejemplos para que los estudiantes fijen la idea de los modos verbales. Cree más juegos, y repítalos las veces que sea necesario.

Para la ejercitación y reconocimiento de oraciones unimembres, traiga recortes de dichas oraciones, pida que traigan letras o palabras recortadas y que ellos formen las oraciones y las compartan, aproveche para orientar, si el tema no está siendo comprendido.

Al tratar el tema de sintaxis, utilice textos breves y ubique allí algunos elementos, trate de utilizar oraciones reales y cercanas para el análisis sintáctico.

Juegue a quién encuentra más rápido algunas palabras en el diccionario. Trate de ampliar, si posee los elementos tecnológicos, haciendo “zoom” de una página de diccionario o de la página 28 del libro, en *Power Point*, para reconocer las particularidades del diccionario.

Traiga un texto interesante y cambien los signos de puntuación para ver si se entiende. Léanlo en voz alta y verifiquen las versiones que resultan. Busquen en Internet las diversas páginas sobre ejercitación en ortografía. Si tiene acceso al laboratorio de informática, pueden trabajar ese tema con la ayuda de los ejercicios en línea.

Deténgase en la sección Toma de apuntes, ya que esta es una actividad diaria e insoslayable en la vida escolar. Repita nuevas ideas y técnicas cada vez que pueda, en relación a este aspecto.

## Actividades de cierre

Realicen los ejercicios de las páginas 32 y 33. Creen otros. Se sugiere, por ejemplo, que los estudiantes redacten un texto con un número limitado de líneas, y allí utilicen los verbos en diversos modos y tiempos, y apliquen los conocimientos de sintaxis estudiados.

## Actividades de evaluación

Cree una tabla con los criterios de evaluación desde el inicio del capítulo. Considere los indicadores que los estudiantes deben demostrar, de acuerdo a los temas de este capítulo.

Criterio	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Volumen de voz	Suficiente	Casi suficiente	Poco audible	Inentendible
Postura del cuerpo y contacto visual	Siempre buena	No siempre buena	Casi nunca buena	Nunca buena
Expresión oral	Clara	No tan clara	Poco clara	Nada clara
Dominio del tema	Excelente	Bueno	Aceptable	Inaceptable
Reacción ante preguntas	Contesta todas	Contesta la mayoría	Contesta pocas	No contesta ninguna
Entusiasmo	Bueno	No tan bueno	Mediocre	Nulo
Uso del tiempo	Alcanzó	Casi alcanzó	Aprovechó	Desperdió
Uso de material complementario	Incluye	Incluye poco	Incluye mal	No incluye
Errores gramaticales	No tiene	Tiene hasta 5	Tiene entre 5 y 10	Tiene más de 10
Diseño de material impreso	Excelente	Aceptable	Con algunos errores	Con muchos errores

**Cuadro 3. Rúbrica para evaluar las exposiciones orales**

## CAPÍTULO 2

### Objetivos

Para el docente	Para el alumno
<ul style="list-style-type: none"><li>• Establecer las diferencias entre mito, leyenda y fábula.</li><li>• Mostrar la cosmovisión cristiana creacionista.</li><li>• Mostrar a Jesús como dador del conocimiento y la verdad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y valorar los mitos, leyendas y fábulas.</li><li>• Leer dichos textos con sentido crítico.</li><li>• Conocer los tiempos del verbo en la narración.</li><li>• Escribir una fábula con corrección ortográfica y gramatical.</li><li>• Seguir a Jesús, porque él es el camino y la verdad.</li></ul>

### Actividades de inicio

El eje discursivo es el texto narrativo (parte I). Decida empezar con un momento de narración desarrollado por usted mismo, puede invitar a alguien con habilidades para la narración a “La hora del narrador de mitos”.

¿Tiene alguna fábula en audio? Escúchenla y acérquense a este tipo textual. Indaguen y conozcan un poco sobre Esopo y otros fabulistas famosos.

### Actividades de desarrollo

Diferencias entre mito y leyenda. Destaque claramente las diferencias no solo literarias, sino en relación a la cosmovisión controversial que proponen estos relatos. Destaque siempre nuestra postura sobre el origen de la vida y del Universo: Dios creador, redentor y sustentador a diferencia de los demás (semidioses creadores).



La leyenda se diferencia del mito en que esta es una explicación sobrenatural acerca de fenómenos naturales o de los orígenes de los pueblos. Los mitos enseñan a los hombres las historias primordiales que los han constituido esencialmente, y todo lo que tiene relación con su existencia. Su conocimiento equivale, en algunos pueblos, a llegar al secreto del origen de las cosas, y a la adquisición de un poder mágico sobre ellas [...] El mito es una realidad viviente.

La leyenda y la fábula: la leyenda se diferencia de la fábula en que esta busca una instrucción moral. La fábula es un género literario, generalmente en verso, en que por medio de una ficción alegórica y de la representación de personas y de personificaciones de seres irracionales, inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral. Uno de los escritores de fábulas del mundo antiguo fue Fedro, también Cicerón y Apuleyo, Esopo y Hesíodo.

Extraiga lecciones de las fábulas. Planifiquen un momento que se podría llamar (La hora de la fábula) y disfruten y aprendan juntos con esta especie narrativa. Ilustren las fábulas.

Las tramas textuales. Esquematice las diversas formas en que se organiza el texto. Este tema puede resultar bastante abstracto, pero debe insistir en él; analicen primero las superestructuras simples, y luego, las más complejas.

La actividad de la página 47, “Rompecabezas de superestructura”, es muy creativa y merece la pena dedicarle el tiempo necesario.

Inventen un juego denominado “Tipos de palabras” en el que los estudiantes identifiquen, en oraciones sencillas, los tipos de palabras (semánticamente) y alguna función que puedan cumplir (sintácticamente).

Inventen historias y que los oyentes identifiquen los verbos en pasado y presente. Pueden hacer una lista de los verbos utilizados por los narradores.

Una idea para trabajar el Objeto Directo (OD) podría ser colocar oraciones en cartulinas y escribir de otro color el OD. Que los jovencitos identifiquen el objeto directo y lo subrayen correctamente.



## Las oraciones predicativas

Las oraciones predicativas se pueden clasificar en dos grupos, transitivas e intransitivas, según tengan o no objeto directo.

**Oraciones transitivas.** Las oraciones transitivas son aquellas oraciones predicativas y activas que admiten sujeto léxico, y llevan un objeto directo. Además de objeto directo, las oraciones transitivas pueden llevar otros complementos, como el objeto indirecto, el complemento circunstancial o el complemento.

**Oraciones intransitivas.** Las oraciones intransitivas son oraciones predicativas y activas que admiten sujeto léxico y no llevan un objeto directo. Los verbos que, por su significado, no se construyen con objeto directo “se llama” verbos intransitivos. Estos verbos pueden llevar un objeto indirecto, un circunstancial.

## Actividades de cierre

Hay excelentes reflexiones en la sección “Jesús es la verdad” para lograr integrar la fe y apuntalar las capacidades y destrezas que este capítulo busca desarrollar. No deje de lado el cierre: es un momento clave en el proceso de aprendizaje.

## Actividades de evaluación

Busque nuevos recursos para evaluar. Las evaluaciones no son solo escritas, también puede trabajar un álbum de trabajos (composiciones, esquemas de textos), evaluaciones tipo jurado con alumnos participantes; además no solo se evalúa conocimientos y capacidades, sino también, actitudes. etc.

Consulte este hipervínculo.



evaluación

¿Cómo puede evaluar tomando en cuenta las inteligencias múltiples y los estilos de aprendizaje de sus estudiantes?

Recomendamos este [link](#) para ampliar el conocimiento sobre



Si consideramos esta información, ¿qué cambios o innovaciones podríamos aplicar en nuestras evaluaciones?

## El modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann

Ned Herrmann elaboró un modelo que se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral. Él lo describe como una metáfora, y hace una analogía de esta idea: representa un área dividida en cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento de los hemisferios izquierdo y derecho del modelo Sperry, y de los cerebros cortical y límbico del modelo McLean. Los cuatro cuadrantes representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo. Las características de estos cuatro cuadrantes son:

LÍMBICO DERECHO (LD) EL COMUNICADOR Interpersonal Sentimental Estético Emocional	LÍMBICO IZQUIERDO (LI) EL ORGANIZADOR Organizado Secuencial Planificador Detallado
CORTICAL IZQUIERDO (CI) EL EXPERTO Lógico Analítico Basado en hechos Cuantitativo	CORTICAL DERECHO (CD) EL ESTRATEGA Holístico Intuitivo Integrador Sintetizador

Cuadro 4. El modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann

## CAPÍTULO 3

### Objetivos

Para el docente	Para el alumno
<ul style="list-style-type: none"><li>• Motivar y enseñar las particularidades de la novela, el relato, la biografía y el diario personal.</li><li>• Enseñar a aplicar los conceptos de cohesión, artículo, sustantivo y objeto directo en producciones del tipo textual que se está desarrollando.</li><li>• Rescatar los valores, principios y creencias cristinas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer, valorar y conocer las superestructuras textuales de una novela, relato, biografía y diario personal.</li><li>• Aplicar los conceptos de cohesión, artículo, sustantivo, objeto directo en producciones breves como el relato o más abarcentes en el tiempo como el diario personal.</li><li>• Generar una línea del tiempo con el fin de facilitar el aprendizaje de nuevos contenidos.</li><li>• Desarrollar un carácter que refleje los valores, principios y creencias bíblicas.</li></ul>

### Actividades de inicio

Vean algún filme de la vida José, o la biografía de un líder célebre, etc.

Destaque los tipos textuales que se quiere enseñar a través del acercamiento a estos textos. Realice un análisis de la estructura de estos.

El tema de la autobiografía y el diario personal es muy motivador para los estudiantes. Intenten empezar a escribir, por lo menos, un tipo textual.

### Actividades de desarrollo

Traiga varias novelas y diferéncielas de los relatos.

Pueden escribir la biografía de un familiar o de la persona que más admiran, y pegar su foto como ilustración del texto. Esta actividad da muy buenos

resultados.

Proponga que escriban su diario personal o una variante de este: el diario literario (donde inventen episodios o imaginen su vida a su antojo). Es una forma de conocer los pensamientos y el nivel de imaginación que poseen nuestros estudiantes. Le dará mucho gusto y satisfacción leer los diarios literarios de sus alumnos.

Factores de cohesión: trabajen con párrafos desordenados y enunciados inconexos. Que los jovencitos perciban la necesidad de enlazar las ideas para que sean coherentes y claras.

Lleven a cabo una actividad que se puede llamar “Palabras al viento”. En un papel deben escribir varias palabras más o menos relacionadas, y luego preguntar cómo pueden expresar algún mensaje preciso con esas palabras. ¡Quizá puedan componer una breve historia!

Diagramen carteles con la mayor cantidad de conectores. Incluyan los menos usuales. Úsenlos en la redacción de textos. Fotografíen carteles publicitarios y vean si se usan o no los conectores, anáforas o catáforas.

Realicen una actividad que se podría denominar “A poner nombres”. Se refiere a aquella actividad parecida a la que Dios le encomendó a Adán. ¿Si le ponemos nombres diferentes a las cosas? Es un buen ejercicio para identificar y comprender el concepto de sustantivo o nombre. Traigan al salón de clases textos divertidos para identificar los tipos de sustantivos (especialmente los que tienen nombres raros).



### Sustantivos epicenos

Son epicenos aquellos sustantivos que, teniendo como género gramatical el masculino o el femenino, pueden, sin embargo, designar indistintamente a seres animados de uno y otro sexo.

Así, los epicenos pueden ser femeninos (la víctima, la persona, la perdiz, la ballena) o masculinos (el personaje, el vástago, el linco, el rinoceronte).

Cuando los epicenos se refieran a animales, puede añadirse la especificación macho o hembra para dejar claro su sexo: el linco (hembra), el rinoceronte (hembra), la ballena (macho), la orca (macho), etc.

Por eso, en frases como “La rinoceronte está revolcándose en los pantanos”, lo apropiado hubiera sido decir “El rinoceronte (hembra) está revolcándose en los pantanos”.

Realicen un proyecto denominado “La formación de las palabras”. Profundicen los conceptos de derivación y composición. Quizá quieran dejar como trabajo de investigación el tema de las onomatopeyas, para ver otras maneras (insólitas) de formación de palabras.

Recomendamos este link.



Del griego *onomatopeía* compuesto por (ónoma) (nombre) y “poieo” (hacer). Imitación del sonido de una cosa en la palabra con que se la designa, por ejemplo, las voces de los animales.

1. Observa este cuadro y complétalo con más ejemplos:

Animal	Onomatopeya	Verbo	Sustantivo
Equinos	Hin	Relinchar	Relincho
Pájaros	Pío	Piar	Pío
Caninos			

2. ¿Onomatopeyas de ruidos? ¿Cuáles serían los sonidos para estos hechos?

Descripción del hecho	Onomatopeya
Explosión o golpe	
Ruido de las espadas al chocar unas con otras	
Ruido de los pies, o vocería grande y alboroto de gente	
Estornudo	

Trabajen el tema de la tilde diacrítica (que significa “que diferencia”). Se puede ejemplificar con figuras, o escenificando distintas situaciones en la que se opongan los tipos de palabras; por ejemplo, la oposición entre un pronombre (él) y un artículo (el), etc.

Un buena manera de enseñar y fijar las reglas ortográficas es no dándolas –siempre– como recetas o reglas, sino empezar por leer textos con palabras con las grafías que deseamos estudiar, por ejemplo, palabras con “c” “s” y “z”, y entonces reflexionar sobre algunas reglas. Siempre desarrolle la memoria visual en sus clases de ortografía.



## ¿Memoria visual?

“Para que una palabra llegue a formar parte del vocabulario visual o vocabulario de reconocimiento automático, el niño debe haber leído dicha palabra exitosamente al menos cuatro veces. Evidentemente, los niños con dificultades de decodificación necesitarán practicar la lectura de palabras del vocabulario visual”. (Liliana Borrero Botero, *Enseñando a leer: teoría, práctica e intervención*, Norma, 2008).

El reconocimiento visual automático se da gracias a la memoria visual ortográfica, que se refiere a la memoria de la secuencia de las letras que conforman las palabras. Las palabras se reconocen por sus rasgos físicos y, de hecho, las palabras multisilábicas y complejas están conformadas por patrones ortográficos frecuentes, que se hacen reconocibles.

## Actividades de cierre

Integre la fe a través del valor que se propone en el capítulo: desarrollemos un carácter virtuoso.

## Actividades de evaluación

Sería interesante que elaboren varias líneas de tiempo, con los temas que los estudiantes elijan.

## CAPÍTULO 4

### Objetivos

Para el docente	Para el estudiante
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar de manera efectiva las particularidades textuales, así como las intencionalidades y diferencias entre una parábola, un romance y una noticia.</li><li>• Explicar y proveer ejemplo de macroestructuras.</li><li>• Mostrar la utilidad académica de saber identificar macroestructuras.</li><li>• Aplicar los temas gramaticales con el fin de desarrollar la competencia redactiva y oral de los estudiantes.</li><li>• Mostrar de manera nítida las enseñanzas de Jesús en sus parábolas y motivar a que las apliquen en su que-hacer diario.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y valorar las parábolas.</li><li>• Extraer las enseñanzas de las parábolas.</li><li>• Leer y diferenciar entre romances, noticias y parábolas.</li><li>• Identificar el mensaje principal en una noticia.</li><li>• Expresarse por escrito y oralmente con propiedad gramatical, específicamente en los aspectos que se desarrollan en este capítulo.</li><li>• Leer, aprender y vivir las enseñanzas de las parábolas de Jesús.</li></ul>

### Actividades de inicio

¿Qué noticias sabes? Traer diarios y encontrar una noticia positiva.

Destaque el concepto de parábola y su superestructura. Mencione que Jesús las usó como elemento didáctico en su relacionamiento con las personas. ¿Pueden los estudiantes crear parábolas modernas, y dejar enseñanzas para estos tiempos?

Juegue a hacer rimas. Esta es una buena motivación, antes de tratar el tema formalmente.

El tema de las figuras literarias también es un excelente disparador para el goce literario. Creen y jueguen con el lenguaje y los significados y sentidos.

### Actividades de desarrollo

En el tema “La noticia”, no será difícil mantener atento a su grupo. Todos queremos saber noticias. Pero debemos ser transmisores efectivos de noticias claras, objetivas y veraces. Que los estudiantes se conviertan en reporteros, y hagan el trabajo de un buen periodista. Repasen las condiciones de la noticia. Escriban noticias locales. ¿Tienen un periódico mural en el aula? No olvide que Ud. debe guiar el proceso, y ver qué necesidades tienen sus alumnos para desarrollar el eje de producción de textos.

De acuerdo al cuadro de tipos de narrador, creen o recreen narraciones breves. Publiquen y publiciten las producciones de los estudiantes.

Un ejercicio permanente con textos y párrafos será identificar las macroestructuras. Asimismo, se debe redactar y jerarquizar las informaciones a partir de estas. Es importante aprender a identificar lo más importante de un texto, la esencia del mismo. Sería necesario introducir los conceptos de tópico y comentario (partes del párrafo) en distintos tipos de párrafos (especialmente inductivos, deductivos) para identificar el enunciado más importante.

Recomendamos la lectura de las ideas del escritor Héctor Pérez Grajales: “El párrafo está organizado conforme a la estructuración general del discurso, en otras palabras, consta de un tópico y un comentario. Esta estructura se aplica sobre todo a los párrafos informativos. El tópico es la idea principal, y el comentario, su desarrollo. En muchos casos, en especial cuando se trata del discurso transparente, la idea principal está contenida en la oración temática, y su desarrollo, en las oraciones subtemáticas”.

Para desarrollar el tema “Preposiciones, homónimos y parónimos”, sería recomendable elaborar fichas adicionales con abundantes actividades, ya que este tema requiere de práctica y uso permanente del diccionario de sinónimos y antónimos. Siempre matice su clase con alguna lectura creativa, para motivar y mantener el interés en el tema. El objetivo de impartir estos contenidos es acrecentar el acervo lingüístico de sus alumnos, lo que se deberá evidenciar en sus exposiciones, disertaciones y diálogos formales.

Acerca del tema “Sintaxis y ortografía”, sólo queda recomendarle que sea lo más ameno posible, y que establezca vínculos de confianza e interacción

con sus alumnos, sus temas y sus ideas, de tal manera que estos aspectos teóricos no se desarrollen de manera árida e inconexa.

Relacione el asunto de la síntesis con el de macroestructuras y esquemas. Se necesita tiempo y paciencia para que los alumnos desarrollen un trabajo que requiere concentración y esfuerzo cognitivo (Cuando están inmersos en ambientes muy audiovisuales e interactivos).

## Actividades de cierre

Desde la parábola del tesoro escondido, aproveche para cerrar este capítulo destacando principios, valores y creencias cristianas. Ud. es el mediador y aquel que creará las estrategias, de acuerdo a las vivencias y necesidades espirituales de sus estudiantes.

## Actividades de evaluación

Sugerimos una rúbrica para evaluar las características principales de una composición, semejante a la presentada en la p. 18 de esta Guía.

Este instrumento de evaluación lo ayudará a cuantificar el nivel de dominio del estudiante con relación a los elementos de un trabajo escrito. De acuerdo con el nivel, el evaluador podrá hacer recomendaciones al estudiante para que este último mejore sus destrezas de redacción.

Igualmente, le sirve al evaluador como referencia para determinar qué componentes, sobre la redacción, debe enfatizar o reforzar en el salón de clases. Además, los resultados de este instrumento proveerán un punto de comienzo para discusiones entre colegas sobre la enseñanza-aprendizaje, en y fuera de la sala de clases y de los laboratorios de ayuda al estudiante. Los resultados obtenidos en la evaluación de los documentos al inicio, durante y al final del término académico serán comparados para observar el progreso del estudiante.

Evalúe cada elemento de una composición en la rúbrica sugerida, con relación al trabajo escrito que en este momento debe tener acompañando el instrumento. (Sus respuestas podrían ser diferentes, si usted toma en consideración otros trabajos escritos por el mismo estudiante.)

En primer lugar, determine el criterio que mejor se ajusta a la evaluación

de cada componente. Luego, asigne una puntuación de acuerdo con el nivel presentado.

Después de leer estas ideas, elabore Ud. sus propios criterios de evaluación para ver el avance en temas de cohesión y coherencia, por ejemplo.



Recomendado para ortografía

Visite este [hipervínculo](#) para el uso correcto de la coma.



## CAPÍTULO 5

### Objetivos

Para el docente	Para el estudiante
<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientar y motivar a los estudiantes para que puedan encontrarse con textos líricos interesantes, canciones, refranes y salmos.</li><li>• Cumplir el rol de medidor en la lectura de estos textos.</li><li>• Buscar nuevas e innovadoras estrategias para fijar temas como “Adverbios” y “Complemento circunstancial”.</li><li>• Destacar los valores y principios que se pueden encontrar en los Salmos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer y valorar textos poéticos.</li><li>• Leer y valorar las canciones, refranes y salmos.</li><li>• Identificar y usar el adverbio en producciones propias.</li><li>• Conocer los hiperónimos, así como los signos de puntuación, y valerse de ellos en sus conversaciones y producciones.</li><li>• Aplicar las enseñanzas de los Salmos a su vida.</li></ul>

### Actividades de inicio

Canten algunos himnos y busquen sus historias.

Reciten el Salmo que se presenta: es una excelente oportunidad para desarrollar algunos tipos de oralidad. No deje de lado la lectura a viva voz, indique el uso de pausas, la vocalización y respiración necesarios para desarrollar esta actividad.

Se puede visitar algún centro cultural que ofrezca actividades poéticas que incluyan recitación o declamación.

### Actividades de desarrollo

Con el poema de María Elena Walsh también desarrolle algunas claves de recitación. Las estrategias de comprensión de textos se desarrollarán

simultáneamente, al trabajar con estos bien seleccionados discursos. No olvide motivar la lectura como disfrute estético y personal.

Qué buen tema el de los refranes. Será una experiencia interesante organizar un concurso de refranes. Previamente, establezca los criterios de calificación para su creación: originalidad, creatividad, profundidad. Muy buena relación con los proverbios. Aproveche para integrar con la sabiduría y buenos consejos de refranes y proverbios.

Que escriban ensayos cortos, a partir de refranes. Que los comenten y lean en público.

El tema de la descripción es sumamente aplicativo. Investigue sobre este asunto y ofrezca técnicas de distintos tipos de descripción, por ejemplo, de las personas: retrato, caricatura, prosopografía, etopeya, laudatoria.

Elabore fichas adicionales para trabajar hiperónimos e hipónimos y otros temas de gramática y ortografía. Que los alumnos realicen una búsqueda, en distintas fuentes, de la mayor cantidad de palabras de este tipo. Se puede desarrollar un mini-concurso.

La importancia de las reglas mnemotécnicas. Apliquen las “reglas” que se ofrecen en esta sección. Recuerde que aunque se ha satanizado, o por lo menos menoscabado, el término (al referirse a la escuela tradicional memorística e irreflexiva), la memorización es un proceso insoslayable y necesario para avanzar hacia procesos cognoscitivos más complejos; pero sobre todo, para recordar datos simples y básicos.

Integre la fe. Destaque y relacione el concepto de proverbio, máxima y refrán. Esta es una extraordinaria forma de internalizar valores y principios de vida. Jueguen y describan la lección de los proverbios. Realicen una votación del proverbio más impactante y profundo. Vean de qué forma se puede aplicar las enseñanzas de los proverbios en el hogar. Si se habla de la obediencia, por ejemplo, que deliberadamente realicen una tarea que implique obedecer.

### Actividades de cierre

Pueden realizar un concurso de hiperónimos.

Realicen las actividades de las pp. 124, 125. Sin duda, Ud. Como docente puede generar diversas consignas que refuercen los abundantes contenidos de este capítulo.

## Actividades de evaluación

De ser posible, recomiende a sus estudiantes que usen algunas reglas mnemotécnicas para ser aplicadas en el momento de evaluación. Evalúen si pudieron “retener” un poco más los datos, nombres o fechas a la hora del “examen”.

### ¿Qué es memorizar?

Memorizar o recordar es “hacer suyo” lo que hay que aprender. Hay quienes confunden el aprendizaje con la buena memoria, es importante reconocer el valor que tiene la memoria en el aprendizaje pero significa haber aprendido algo. Antes de solicitar memorizar algún contenido es preciso:

- No aprender de memoria lo que no se comprende.
- Ejercitar la memoria con las ideas principales de un tema.
- Asociar lo que hay que aprender con recuerdos anteriores, de esta manera estaremos haciendo conexiones con saberes previos y nos prepararemos a los saberes futuros.
- Escribir y leer lo que se desea memorizar se recuerda mejor, pues se accede al cerebro por dos vías: la visual y la motora.

### Cuatro reglas de oro de la memorización

1. *Estudia con interés los temas.* El interés multiplica el rendimiento.
2. *Comprende bien y explica con tus palabras.* No memorices nada que no entiendas.
3. *Repite en voz alta o baja lo que necesites aprender.* La repetición graba más rápidamente las ideas.
4. *Estudia las ideas organizadas en esquemas.* Las ideas asociadas lógicamente se aprenden mejor.

## CAPÍTULO 6

### Objetivos

Para el docente	Para el estudiante
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mostrar el libro de texto como una herramienta importante en la búsqueda de información.</li><li>• Relevar la utilidad de las infografías para sistematizar informaciones relevantes.</li><li>• Animar a los estudiantes que estén pasando por situaciones difíciles. Orar por ellos.</li><li>• Enseñarles la fe y confianza en Dios en medio de las vicisitudes.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saber usar su manual y servirse de él eficientemente para aprender y buscar nuevos contenidos.</li><li>• Aplicar los signos de puntuación, los auxiliares y las grafías correctamente en un texto.</li><li>• Solidarizarse con personas de otras latitudes que puedan estar pasando por situaciones difíciles.</li><li>• Confiar en Dios en todo momento.</li></ul>

### Actividades de inicio

¿Qué tienen en la mano? ¿Cómo está organizado un libro de texto? ¿Qué le quisieran decir los chicos a su libro de texto, cómo quisieran que fuera: más entretenido, más ilustrado?

Jueguen a que son editores de libros de texto. ¿Qué deberían cambiar o innovar?

Traiga infografías de diarios o revistas y muéstreles a los estudiantes. Que identifiquen sus particularidades. ¿Es más entretenido e interesante tratar un tema a través de una infografía?

¿Tiene a mano alguna lectura motivadora y sui géneris sobre Internet?

### Actividades de desarrollo

El tema de la búsqueda de información en Internet es vital. Enseñe cómo gestionar, seleccionar o descartar la información no relevante. Destaque que

Internet es una herramienta valiosa, pero que hay que tener cuidados y precauciones con respecto a su uso.

¿Entender y enseñar algo tan usado en nuestro quehacer escolar? Sí, es necesario, ya que muchos no han internalizado este concepto: la definición. Podría motivar preguntado si es lo mismo “definición” que “concepto”. Practique con el cuadro de errores que se deben evitar al definir. Hay muchas definiciones que pueden intentar compartir sus estudiantes, para avivar el interés.

Practiquen la lógica de la superestructura expositiva. Generen ejemplos a partir de los esquemas mencionados: descripción, causa-consecuencia, comparación, problema-solución y secuencia. Ofrezcales más párrafos con estos esquemas.



“Muchos verbos no mantienen la invariabilidad de la raíz que se aprecia en los paradigmas de las tres conjugaciones. Las irregularidades son, sin embargo, según señaló Bello, en cierto modo sistemáticas, pues se presentan en determinados grupos de formas verbales” (Emilio Alarcos, *Gramática de la lengua Española*, p. 225)

Sobre los pronombres personales. Prepare actividades que refuercen la comprensión de la función gramatical de los pronombres, tal como se muestra en el cuadro.

Que redacten textos ingeniosos y jueguen con los pronombres.

“Juego al agente”. Este juego es muy apropiado para jugar con la voz pasiva y activa. Ofrezca muchos ejemplos. Que los alumnos redacten párrafos y utilicen indistintamente estas voces. Al final, mencione el nombre de la función que se genera en la forma pasiva: el complemento agente.

Continúe reforzando la memoria visual de sus estudiantes, con textos que presenten los signos gráficos que desea enseñar.

Realicen varios cuadros sinópticos.

El tema de los mineros es muy propicio para debatir y dialogar sobre las realidades que tenemos que enfrentar, así como el valor de la fe y la esperanza en situaciones límite.

## Actividades de cierre

Repasen los temas a través de varios cuadros sinópticos. Realicen las actividades de las pp. 144 y 145.

### **Las ventajas de un trabajar con cuadros sinópticos:**

- Es activo, pues mantiene al alumno concentrado y focaliza en los aspectos más importantes.
- Facilita la comprensión, dado que se buscan las relaciones lógicas entre los contenidos.
- Ayuda a la memoria visual.
- Desarrolla la capacidad de síntesis, proceso cognitivo que se desea propiciar en este momento de finalización del capítulo. Es decir que así como las actividades de desarrollo procuran desenvolver capacidades de análisis, las de cierre la síntesis. Pues favorecen tener una visión global y nueva del tema.

## Actividades de evaluación

Busque que sus estudiantes generen superestructuras y a partir de ellas redacten diversos párrafos o breves textos. Creemos que a través de esta actividad compleja de redacción se puede evaluar la aplicación los distintos temas gramaticales y ortográficos presentados en esta unidad.

## CAPÍTULO 7

### Objetivos

Para el docente	Para el alumno
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conocer y guiar a sus estudiantes en el análisis textual instruccional.</li><li>• Buscar nuevas estrategias para enseñar gramática: los verbos irregulares y el predicativo obligatorio.</li><li>• Generar nuevas actividades para ortografía: diminutivos, aumentativos, etc.</li><li>• Insistir en el uso de técnicas de estudio, e integrar a las que ya se han aprendido durante el año.</li><li>• Vivir y motivar al significado de la palabra “adventismo” y “adventista”.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leer, comprender y servirse de los tipos textuales instruccionales, con eficiencia.</li><li>• Elaborar, por lo menos, un ejemplar de cada tipo textual instruccional.</li><li>• Conocer y aplicar en sus textos los verbos irregulares.</li><li>• Identificar el predicativo en oraciones simples.</li><li>• Reconocer que somos pasajeros en este mundo y que nos espera la Patria Celestial. Preparase para ese encuentro.</li></ul>

### Actividades de inicio

Dialoguen. Antes de salir de vacaciones, ¿qué cosas tenemos que decidir? Que los estudiantes traigan sus recetas preferidas y las preparen en la sala de cocina. Estarán más que encantados de probar los resultados.

Que elijan algunas propagandas televisivas muy creativas. Hay algunas que han obtenido premios. Comenten sobre este tema. Puede buscar en Internet sitios relacionados.

### Actividades de desarrollo

La guía de viaje. Plantee un proyecto titulado “Planifica tus vacaciones”. Las consignas que se presentan en el manual son muy buenas y hay que dedicar tiempo para motivar a los estudiantes para su realización y evaluación.

Haga algo práctico con el tema “El instructivo y la receta”. Lleven a cabo lo que se propone.

La publicidad y la propaganda. Qué mejor que motivar a los jovencitos a que se conviertan en diseñadores publicitarios, que generen una serie de lemas (eslóganes), y trabajen con fotos, imágenes y textos. Que aprendan a comunicar un mensaje impactante a través de la combinación armoniosa de imágenes y palabras. Sigán las consignas de esta sección.

Verbos irregulares. Busque alguna analogía para entender la morfología de las palabras. Observen cómo cambian las raíces de los verbos o las desinencias, en las conjugaciones.

Diminutivos y más: invente un juego de palabras. Será muy divertido jugar con estos procesos y crear historias jocosas con diminutivos y aumentativos de diferentes países. (¿Dónde se usa “carrango”, en vez de “carrazo”; “un momentito” en vez de “un momentico”, por ejemplo?)

Mapa semántico: Elaboren mapas semánticos sobre temas de interés de los estudiantes. Que los publiquen en un *blog* de Internet con “la ayuda del” profesor de informática.

### Actividades de cierre

Camino al hogar celestial. Integre con este cierre. Este es un tema crucial en nuestra misión de evangelizar a los estudiantes.



“La función de la h nunca estuvo bien definida en el latín, como ocurrió después en español. El castellano llegó al latín sin aspiración. Es más, las lenguas romances en su mayoría nacen sin h. En español, en las escrituras más antiguas, con frecuencia no aparecen con h: ome, ‘hombre’; onor, ‘honor’; onra ‘honra’, auer, ‘haber’”. (Guillermo Suazo, *Nueva Ortografía práctica*, p. 147).

Y así, puede buscar algunas otras informaciones sobre la historia de la h.

## Actividades de evaluación

Desarrolle la sección “Cuánto más aprendí”.

Para evaluar los tipos textuales, en este capítulo, podrían preparar una carpeta o *folder* ilustrado con todas las producciones de los estudiantes (afiches, folletos, instructivos, recetas, etc.) Creemos que no sería muy creativo ni innovador evaluar teóricamente estos asuntos. No interesa saber solamente si conocen las partes o las estructuras textuales instructivas, sino si pueden llevar a cabo realmente cada tipo textual de este capítulo.

Para la evaluación de los temas gramaticales, use textos y busque que ellos identifiquen, relacionen y reflexionen sobre los aspectos tratados.

### Nunca es tarde para aprender

Una mujer de 87 años se matriculó en la Universidad y se hizo muy popular. Le encantaba vestirse bien y se deleitaba con la atención que recibía de los demás estudiantes. Al terminar el semestre, la invitaron a hablar en un banquete de fútbol. Es difícil olvidar lo que dijo en esa oportunidad. Cuando subió al podio, se le cayeron las tarjetas donde tenía los apuntes. Dijo: ‘No voy a poder ordenar mi discurso, así que permítanme simplemente decirles lo que sé’. Mientras se reían, ella aclaró su garganta y comenzó: ‘No dejamos de jugar porque estamos viejos; nos ponemos viejos porque dejamos de jugar.’

‘Hay solo dos secretos para mantenerse joven: ser feliz y triunfar. Tenemos que reír y encontrar el buen humor todos los días. Tenemos que tener un ideal. Cuando perdemos de vista nuestro ideal, comenzamos a morir. ¡Hay tantas personas caminando por ahí que están muertas, y ni siquiera lo saben! Hay una gran diferencia entre ponerse viejo y madurar.’

‘Si ustedes tienen diecinueve años y se quedan en la cama un año entero, sin hacer nada productivo, se convertirán en personas de veinte años. Si yo tengo ochenta y siete años, y me quedo sin hacer nada, tendré ochenta y ocho años. Todos podemos envejecer. No se requiere talento y habilidad para eso. Lo importante es que maduremos encontrando siempre

la oportunidad en el cambio. No me arrepiento de nada. Los viejos generalmente no nos arrepentimos por lo que hicimos, sino de lo que no hicimos. Los únicos que temen la muerte son los que tienen remordimientos’.

Terminó su discurso cantando ‘La Rosa’. Pidió a los asistentes que estudiaran la letra de la canción y la pusieran en práctica en su vida. Ella terminó sus estudios. Una semana después de la graduación, murió tranquilamente mientras dormía. Más de dos mil estudiantes universitarios asistieron al sepelio, para rendir tributo a la maravillosa mujer que les enseñó, con su ejemplo, que nunca es demasiado tarde para llegar a ser todo lo que se puede ser”.



¿Cuáles son tus reacciones?

¿Qué motivación encuentras en esta historia sobre el aprendizaje?

Si te sientes débil frente a los retos académicos, ¿crees que con esfuerzo y ayuda puedes lograr las metas? ¿Por qué?

## CAPÍTULO 8

### Objetivos

Para el docente	Para el estudiante
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seleccionar y ofrecer a sus estudiantes más muestras de obras de teatro, entrevistas e historietas.</li><li>• Ofrecer orientación, motivación y abundantes fichas de actividades sobre pronombres, complemento agente y ortografía de la X y CC.</li><li>• Estar atento a las necesidades espirituales de ellos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apreciar y participar en la puesta en escena de una obra de teatro.</li><li>• Leer historietas representativas de su región.</li><li>• Entrevistar a algún personaje o líder.</li><li>• Participar en un concurso de ortografía.</li><li>• Buscar a Jesús todos los días. Saber que él siempre está atento para tendernos su mano.</li></ul>

### Actividades de inicio

Forme el elenco teatral del aula, pero no excluya a nadie. Todos tendrán una función dentro del escenario o fuera de él. (Que elijan sus funciones de acuerdo a sus talentos, pero guíelos y oriéntelos.)

Veán alguna entrevista interesante. Escriban las preguntas que el entrevistador formula.

Seleccione y lean algunas historietas en la sala de clases.

### Actividades de desarrollo

A su grupo le encantarán estos tipos textuales. ¿Qué obra sencilla puede montar con la participación de su grupo? Realicen un proyecto que se puede llamar “Soy un reportero”, e identifiquen una persona de trayectoria o del interés de los estudiantes. Presente las recomendaciones para llevar a cabo la entrevista. ¿Qué deben tener en cuenta?



### La era tecnológica

De acuerdo con las opiniones expresadas, entre otros, por analistas como Alvin Toffer, nos encontramos ante la Tercera Ola de la civilización. La primera fue la que generó la agricultura, como forma de subsistencia humana [...], la segunda fue la revolución de la escritura. La imprenta supuso la generalización de la cultura, de los libros, gracias al abaratamiento de la edición, de la misma forma que la agricultura había dado al hombre la posibilidad de producir su propio sustento. [...] La tercera revolución [...] podría llamarse la “revolución tecnológica”. Una revolución que supone la obtención inmediata de conocimiento, valiéndose de un entorno virtual que sustituye, cuando es necesario, al medio físico. Sin duda, esta tercera revolución, coloca al hombre ante el reto de procesar cantidades ingentes de información a las que antes no podía tener acceso, en un corto espacio de tiempo. [...]

Con la llegada de la imprenta y la generalización de las ediciones de libros, hizo mucho por la transmisión del conocimiento, en especial en las clases iletradas. Con la llegada del internet, asistimos a una revolución globalizadora que no solo está poniendo en manos de los hombres herramientas para la comunicación y la información de una forma sencilla, sino que va a permitir el acceso a la información de manera generalizada. [...] Internet, es, pues, una gran revolución multidisciplinar y con consecuencias tan veloces como impredecibles. El mundo “unca fue tan rápido: ¿Modificará Internet no solo el acceso al conocimiento y a la información, sino también el propio tejido social y las relaciones de poder?

La historieta. Este es un magnífico tipo textual para liberar las historias que cada jovencito conoce. Es también una oportunidad para descubrir al ilustrador del grupo. Dé tiempo y oportunidades para tratar este tema.

Analicen, previa selección, las historietas y los personajes más representativos de su país.

Repaso de sintaxis. Cree una ficha adicional de actividades, con numerosos ejemplos. Procure que las oraciones sean “reales” y cercanas a la experiencia de sus estudiantes. Combine redacción con juegos y actividades, para que la sintaxis no se convierta en algo mecánico y árido.

Las interjecciones. El ejercicio de dibujar globos apropiados le ayudará a

agilizar este tema. También puede grabar conversaciones coloquiales, e identificar las interjecciones en ellas. Asimismo, elaboren un banco de interjecciones locales y traten de hallar su origen.

Por otro lado, puede realizar con su grupo un periódico mural de interjecciones; todo contribuirá a entender este tema de manera vivencial y significativa.

Uso de la “h”. Explíque que la “h” no tiene sonido (no se lo considera un fonema, por cierto), pero que por una cuestión histórica, el uso de la grafía o del grafema se ha mantenido con el tiempo.

Explique, también, el “desequilibrio o falta de correspondencia biunívoca” entre los fonemas y grafemas del español. Tenga a mano el último *Manual de ortografía de la RAE*, esto sería bueno para que los estudiantes conozcan la existencia de la RAE y las Academias de Lengua de sus países. Así aprovecha para informar sobre estos asuntos normativos de la lengua.

Dibujos y esquemas. Aplique la mayor cantidad de esquemas posibles y en temas diversos. Esta es una actividad y un tema que los estudiantes necesita-

- Realicen el repaso sintetizador de Gramática. De esta manera refuercen lo que no esté quedando claro.
- Usos de “que”. De ser necesario, confeccione una nueva ficha de actividades con ejercicios acerca del uso de “que” y “de que”.
- Dificultad ortográfica. Haga completar el cuadro, llevando a cabo varios ejercicios y pruebas con la corrección inmediata de Ud.
- Estudio fácil. Los mapas conceptuales. Elabórenlos y expongan los temas contenidos en ellos. Así se verá si son coherentes y claros.
- Tienes un E-mail. Este repaso de las lecciones de fe aprendidas durante el año está espectacular. Quizá puedan elaborar un periódico mural con ellas o llevar a cabo una representación que muestre a cada uno de ellos. Siempre es bueno recordar lo vivido.

rán mucho, y estarán muy agradecidos si le encuentran el gusto y desear“ollan la”capacidad de sintetizar, aprender, evaluar, visualizar y organizar contenidos, para satisfacer sus necesidades académicas.

Compartí esta historia para motivar hacia “el aprender”, ya que estamos en la sección Estudio + fácil. Quizás usted consiga una mejor...

¡Señor, sálvame! Esta expresión puede ser un disparador para redactar

opiniones, expresarse en diversas tipologías. Creo que muchos de sus estudiantes han estado en situaciones difíciles y pueden aportar. Aproveche para enfatizar en el concepto y la vivencia de la fe.

## Actividades de cierre

- Seleccionen una obra teatral impactante y pónganla en escena con motivo de algún aniversario escolar o fecha importante en el calendario cívico escolar.
- Propongan un concurso de historietas bíblicas o sobre las vivencias escolares más divertidas. Coloquen un límite a la extensión de las mismas. Publíquenlas en el mural de la institución, inviten a los apoderados a visitar la muestra.

## Actividades de evaluación

- Utilicen la co-evaluación y la autoevaluación. Creen nuevas consignas con la temática planteada en este capítulo.
- Realicen las actividades propuestas en la página 181.



## CAPÍTULO 9

### Objetivos

Para el docente	Para el estudiante
<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientar y reflexionar con sus estudiantes sobre las herramientas informáticas.</li><li>• Usarlas para fines constructivos.</li><li>• Generar un concurso interno de Gramática, para repasar todo lo aprendido.</li><li>• Hacer un llamado de entrega a Dios y a su servicio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• * Conocer y decidir bien acerca del uso de los recursos informáticos.</li><li>• *Comunicarse y valerse de ellos tomando las precauciones necesarias.</li><li>• *Saber que Jesús desea comunicarse con ellos través de su Palabra.</li></ul>

### Actividades de inicio

¿Traen celulares al colegio sus estudiantes? ¿Qué tipo de celulares son? Recuerde que nos enfrentamos a una generación de nativos digitales y debemos aprovechar esta circunstancia para lograr nuestros objetivos pedagógicos.

Creemos que los tipos textuales que presentamos en este capítulo se verán muy cercanos a las vivencias de nuestros “nativos digitales”.

Coordine con el profesor de informática y trabajen algún proyecto conjunto de diseño web, allí los jovencitos pueden aplicar sus habilidades de redacción creativa. Se puede aprovechar el interés de los estudiantes por crear *weblogs* Facebook, Twitter, etc. Trate de reflexionar con ellos sobre la trascendencia de las redes sociales y busque formas de usarlas para obtener beneficios académicos.

Sugerimos investigar sobre las estampillas, para qué sirven, que significan las figuras, quién las elige, el valor de los sellos postales para los coleccionistas, etc.

Se puede incentivar a los estudiantes que escriban un correo electrónico a Jesús o a una persona que cumpla un papel significativo de su preferencia. Va a ser interesante, además de observar el nivel de desarrollo en la producción

escrita de los estudiantes, percibir sus distintas vivencias que nos pueden ayudar a estimular la amistad, la fe y confianza en Dios y nuestros semejantes.

### Actividades de desarrollo

¿Tiene cartas antiguas o que guarda como recuerdos? Es interesante que los niños perciban las diferencias y las vivencias de nuestros abuelos al recibir cartas “reales”. Por ejemplo, mucho inmigrantes dejaban a sus familias muy lejos, ¿pueden imaginarse la alegría que sentían al recibir noticias de sus parientes?

Los estudiantes pueden visitar la sala de informática y escribir varios correos electrónicos o cartas a niños de otras escuelas para entablar amistad o grupos de interés. Que los niños cuenten cómo se sintieron y si recibieron alguna respuesta.

Realicen sus propios *blogs* o *fanpages* con la asesoría de un especialista. Apliquen las actividades que se sugieren en las pp. 188 y 189 de este capítulo. Descubra cuál es el medio o dispositivo que sus estudiantes tienen al alcance e incorpórelo a su trabajo pedagógico. Por ejemplo: si sus estudiantes utilizan mayormente celulares inteligentes puede enviar recordatorios de trabajos prácticos, lecturas o textos; es decir, busque interactuar digitalmente con sus alumnos.

Les sugerimos visitar y familiarizarse con [blogs para niños](#).

Lean y dialoguen sobre los textos de la sección Anexos del libro del alumno.

### Actividades de cierre

Lean y seleccionen algún capítulo o tópico del libro de Pablo Ale, [1 Clic](#)

Les recomendamos que busquen sobre la temática de las precauciones o recomendaciones que debemos tener al navegar en Internet. ¿Hay alguna información sobre este asunto en el libro? Investiguen y expongan la información.

## Actividades de evaluación

Hay suficientes actividades. Lo que podemos resaltar es que se debe usar en las evaluaciones los diversos esquemas (mapas conceptuales, mapas mentales, etc.) que se han mostrado en el libro. Por ejemplo, que el estudiante explique el esquema de la página 197. Es otra manera de verificar si ha asimilado la temática presentada. Naturalmente previamente debemos habernos familiarizado con todo los tipos de esquemas y haberlos usado a lo largo del año!

Realicen el repaso sintetizador que se propone desde la p. 190. Revisemos los contenidos de gramática, los tipos textuales. Traiga todos los tipos posibles de textos de acuerdo a una temática que motive a sus alumnos (temáticas sociales o de ciencias naturales) y logre que sus estudiantes identifiquen, expresen las particularidades de cada uno de los textos y fundamenten su clasificación.

Prepare un texto para afianzar el uso de “que” y “de que”, omita estas expresiones en dicho texto, los estudiantes deberán completar.

Recomiende sitios de Internet que contengan ejercicios interactivos sobre el uso de las grafías “c”, “s”, “g”, “j” Desarrollenlos juntos. Luego que practiquen y se autoevalúen. Este tema requiere constante práctica.

Las evaluaciones de fin de año tienen un carácter integrador, es decir, debemos propiciar que los estudiantes reflexionen sobre cómo aprendimos y cómo hicimos ese trayecto de construcción del conocimiento.

## Lecturas adicionales en el libro del alumno

Aproveche los textos del anexo del libro del alumno: "Todo para leer". Pueden identificar los tipos textuales, pueden hacer aplicaciones ortográficas y gramaticales.

"La lectura es, fundamentalmente, el proceso de comprender el significado del lenguaje escrito. Para quienes saben disfrutarla, constituye una experiencia gozosa que ilumina el conocimiento, proporciona sabiduría, permite conectarse con los autores y personajes literarios que jamás conocerían personalmente, y apropiarse de los testimonios dados por variadas personas, en otros tiempos y lugares". Mabel Condemarin, , 2001

### Recomendaciones para que los padres hablen con sus hijos

La Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos (CEAPA) ha elaborado un decálogo sobre el uso de Internet para niños y adolescentes. Todos los niños deberían tener claros estos límites, por eso los reproducimos aquí.

10 consejos para una correcta gestión de imágenes en Internet por parte de los menores

1. Si descubres una foto comprometedoras tuya en el perfil de otra persona, ponte en contacto con el administrador del sitio Web si consideras que el contenido no es adecuado. Recuerda que tu foto es un elemento de información personal y te corresponde decidir cómo se debe utilizar.

2. No es buena idea colgar fotos atrevidas porque nunca se sabe dónde pueden ir a parar. La foto puede quedarse en línea para siempre.

3. Buena parte del material que aparece en Internet está protegido por derechos de autor. Eso significa que no está disponible de forma gratuita. Lee las reglas antes de utilizar algo que encuentres en línea.

4. Conozco a alguien que ha creado un perfil utilizando la foto de un amigo en lugar de la suya. Hacerse pasar por otra persona no es un comportamiento aceptable. Es más, puede tener consecuencias legales.

5. ¡No hay que creer todo lo que se ve en Internet! Las imágenes se pueden manipular fácilmente y frecuentemente circula información falsa en Internet.

6. No se puede publicar la foto de alguien sin su permiso. Recuerda que incluso en Internet puedes herir los sentimientos de una persona.

7. Si tienes permiso para publicar fotos, no incluyas otros datos personales como nombre, dirección, teléfono, etc.

8. Ponerse en contacto con desconocidos puede ser peligroso, no sabes con quién estás hablando.

9. Es fundamental respetar los derechos de los demás en Internet. Una forma de hacerlo es no reenviar material inadecuado y denunciarlo.

10. Los perfiles privados en las redes sociales no son infalibles. Siempre se puede copiar una imagen publicada en Internet.

## ANEXOS

### Lecturas adicionales

#### Literatura electrónica: cómo escriben los jóvenes en la red

“Fanfic”, “crossover” y “stoller” son algunos de los términos que utiliza el filólogo español Daniel Cassany cuando explica las características de la literatura juvenil electrónica, o lo que escriben los jóvenes en Internet en sus momentos de ocio.

“Cuando los jóvenes van a la computadora, hacen lo que quieren y eso forma un conjunto de manifestaciones escritas multimodales con códigos, imagen y video que tiene muchos elementos literarios. Esto significa fuera de cánones literarios, géneros académicos o lo establecido por la autoridad”, indica Daniel Cassany, en el marco de su visita a la Feria del Libro Infantil y Juvenil que se desarrolló recientemente en Buenos Aires.

La ciberliteratura juvenil incluye internautas desde los 10 años hasta los “kids-adults”, es decir, un tipo de 30 años que puede hacer cosas de adolescente. Algunas de esas manifestaciones pueden considerarse literatura claramente y otras menos, pero todas son no convencionales), dice el investigador catalán.

El fanfic (contracción de fanático y ficción) es una de esas modalidades o relatos que recuperan elementos de obras populares hechas por lectores apasionados y fanáticos de los videojuegos que los cuelgan en distintas páginas de Internet, cada una con su administrador y sus normas.

“Los jóvenes reescriben historias de sus héroes, personajes de series como Lost, de las sagas Crepúsculo y El Señor de los Anillos o de cómics y animés como Naruto. Puede ser Harry Potter en El tigre o en Atacama”, grafica Cassany.

“Los fanfic funcionan como novelas de Dickens del siglo XIX, se escriben por capítulos”, indica. Los chicos envían los textos, se cuelgan en la página y así consiguen lectores de todo el mundo que hacen sus comentarios; luego llega la próxima entrega.

En esa línea, el crossover es una vuelta de tuerca: un relato que mezcla personajes de distintos géneros y así los de Crepúsculo coinciden con Harry

Potter o Harry se transforma en Harriet y cuenta sus experiencias como fémina, todo un mundo muy gracioso.

Como se trata de secuelas de obras famosas que a veces dan información de los desenlaces originales, los webmaster piden que se avise cuando hay un stoller (una palabrita inglesa que se refiere a los que te cuentan el final de una peli antes de verla, y lo mismo con una novela).

“Una práctica habitual en literatura electrónica es romper los géneros de la literatura convencional: se mezclan recursos literarios como diálogos teatrales con un narrador omnisciente y surgen cosas muy particulares”, asevera Cassany.

Ahí entran también las historias realistas, narraciones episódicas que también reciben comentarios de los cibernautas y generan un diálogo con el autor, donde los protagonistas son los mismos lectores y escritores. Son textos que parten de hechos reales y derivan en ficción, (pueden ser los amigos de la pandilla que empiezan en una fiesta en la playa y en cada capítulo van eligiendo el rumbo del relato, fuertemente influidos por los comentarios, eseña el especialista. La identidad electrónica en la red la constituye el *nick* o apodo donde se apunta información personal; de la misma manera los escritores y lectores jóvenes entran a sitios públicos o foros privados donde intercambian sus historias, “acá nada está tan formalizado como en la literatura tradicional”, aclara.

El blog también es parte de su investigación: “Permite subir fotos donde los chicos escriben con muchos elementos poéticos como comentarios de una foto en tres o cuatro líneas que pueden ser versos cortados de un poema. Pero algunos afirman que eso ya caducó y prefieren *Facebook*”, advierte el investigador.

“No soy literato, soy un científico que investiga lo que nos cuentan, muestran y hacen los chicos en la red”, comenta el investigador, como si fuese otro

#### Los nativos digitales

Los términos *nativos digitales* e *inmigrantes digitales* fueron acuñados por Marc Prensky, autor del libro *Inmigrantes digitales*, editado en 2001. El uso de la palabra “nativo” surge a partir de que estos individuos podrían ser considerados como habitantes de otro país, ya que entre otras cosas pareciera que han forjado su propio idioma.

eslabón del extenso trabajo que inició como lingüista hace más de 20 años.

Los jóvenes consultados en su investigación tienen entre 16 y 18 años: así llegó al *remix*, (una palabra que viene de los DJ que mezclan archivos musicales para producir algo nuevo y en literatura también se hace).

“Sería una especie de *fanfic* en video o imágenes surgido de la Web 2.0, que hizo accesibles a todos los cibernautas instrumentos profesionales sofisticados para editar, y hoy cualquiera puede tomar una foto de Madonna y otra de Lady Gaga para generar una narración”, indica.

El remix es una característica de la literatura electrónica de los chicos que entienden la web como la calle, donde escuchan cosas, cuentan historias, las repiten con sus agregados y no creen estar cometiendo un crimen), remarca.

“El remix es la manera popular de escribir, tomamos cosas de otros lugares, copiamos y pegamos. No quiero discutir el orden de los derechos de autor, pero creo que todos podemos usar los artefactos y recursos de las producciones culturales”, concluye.

## La motivación

“La capacidad es lo que permite hacer algo. La motivación es lo que determina lo que usted hace. La actitud es lo que determina cuán bien lo hace” (Loui Holtz, entrenador del equipo de fútbol de Notre Dame).

En el proceso de aprendizaje, debe existir un estímulo, algo que la persona sea capaz de percibir y sentir a través de alguno de los sentidos. El organismo produce una respuesta al estímulo, observando las consecuencias de dicha respuesta. Si estas consecuencias son la recompensa, la respuesta es conservada. El aprendizaje se produce cuando la respuesta se hace habitual.

## ¿Debería leerse Harry Potter en las escuelas adventistas?

Analice estos principios y decida qué es lo correcto en relación a la lectura de este libro o de cualquier otro:

El uso del tiempo. Cada momento es de Dios y nos hallamos bajo la más solemne obligación de aprovecharlo para su gloria. De ningún otro talento que él nos haya dado requerirá más estricta cuenta que de nuestro tiempo. ¡Esto

incluye mucho más que materiales de lectura!

Edificación. “Por lo demás, hermanos, todo lo que es verdadero, todo lo honesto, todo lo justo, todo lo puro, todo lo amable, todo lo que es de buen nombre; si hay virtud alguna, si algo digno de alabanza, en esto pensad”.

Altruismo. Los cristianos ¿debemos escoger la venganza o brindar gracia? ¿Cómo debemos relacionarnos con nuestros enemigos, e incluso con nuestros amigos?

Malas influencias. Si la brujería o magia u otro tipo de conductas de personajes literarios influyen sobre la mente del lector. (Hay una ley de la naturaleza intelectual según la cual modificamos nuestro ser mediante la contemplación. La inteligencia se adapta gradualmente a los asuntos en que se ocupa. Se asimila lo que se acostumbra a amar y reverenciar.

A nuestro modo de ver, existen dos cuestiones fundamentales en juego para los maestros adventistas:

1) ¿Es nuestro papel controlar las elecciones de otras personas, o deberíamos ayudarlos a lograrlo por ellos mismos?

2) ¿Qué grado de responsabilidad tenemos, como educadores, de proteger a los alumnos en las escuelas adventistas?

Como respuesta a la primera pregunta, la sugerencia es la siguiente: Debemos enseñar a los alumnos a tomar decisiones basadas en principios.

Y con respecto a la segunda, nosotros mismos debemos aprender a tomar decisiones basadas en principios, si queremos estar capacitados para enseñar a nuestros alumnos a decidir por sí mismos.

¿Debería Harry Potter venir a las escuelas adventistas? Dejamos esta decisión a cada docente. Este artículo ha discutido los principios que usted puede usar para tomar esa decisión y para ayudar a sus alumnos a escoger buen material de lectura para toda la vida.

## Las preguntas: clave para el desarrollo de la creatividad

Hace más de dos mil años, un sabio dijo: “Dale buena educación al niño de hoy, y el viejo de mañana jamás la abandonará”. Posteriormente, en el siglo pasado, hace más de cien años, una distinguida educadora afirmaba: “En su sabiduría el Señor ha decretado que la familia sea el mayor agente educativo. En el hogar es donde ha de empezar la educación del niño. Allí está su primera

escuela”. (Elena de White, *La educación cristiana*, p. 154). Posteriormente, agregó: “Hablo a los padres y a las madres: Podéis ser educadores en vuestros hogares” (*ibíd.* p. 167). Padres y docentes pueden contribuir al desarrollo del alumno.

Tanto los padres como los docentes de educación inicial, primaria, secundaria y superior deben colaborar en la obra de la verdadera educación que consiste en “educar a los jóvenes para que sean pensadores, y no meros reflectores de los pensamientos de otros hombres”. Esto incluye, precisamente, el desarrollo de la creatividad.

Estas son algunas razones para participar en el desarrollo de la creatividad:

1) Hoy se exige con mayor énfasis que los nuevos profesionales se distingan por su elevada creatividad. Asimismo, en el futuro ya no se hablará de “mano de obra”, sino de “mente de obra”; porque las actividades laborales que hoy ejecuta la “mano de obra” las realizarán las computadoras o robots; y las acciones más eficientes que realicen las computadoras dependerán de las eficientes mentes humanas. E. G. de White decía: “los hombres en quienes se desarrolla esta facultad son los que dirigen empresas” (White, *ibíd.*, p. 17).

2) Una de las dos metas nacionales de la educación peruana es el desarrollo de la creatividad, tarea que le compete también al hogar. Esta es otra razón que justifica, no sólo la presentación de este tema, sino la ejecución de las recomendaciones que se ofrecen, y la búsqueda continua de nuevas formas de incrementar la creatividad en los educandos.

3) La tercera razón, y la más importante, es desarrollar la facultad del pensar en los educandos, como parte de la obra redentora del hogar y como labor restauradora de la imagen de Dios en ellos (*ibíd.*, p. 17).

4) La educación en el aula debe complementarse con la educación efectiva en el hogar. La labor docente no es perfecta del todo, pero mejorará si los padres y madres o familiares colaboran en este proceso educativo.

¿Cómo promover la creatividad en los educandos? Estimule la formulación de preguntas.

Isidor Rabil, Premio Nobel, recuerda que su madre le preguntaba siempre apenas llegaba del colegio: “¿Hiciste una buena pregunta hoy?” El niño se sentía estimulado a preguntar cada día.

Las preguntas del tipo ¿POR QUÉ? deben ser las que más se deben estimular. Aunque en forma natural existe una etapa en la niñez cuando este tipo de preguntas son espontáneas. En *A Child's Christmas in Wales* (Una Navidad en Gales) Dylan Thomas, que en su corta vida fue llamado “el trovador de

voz dorada de nuestros tiempos”, cuenta la decepción que tuvo siendo niño, cuando le regalaron “un libro que me decía todo acerca de las abejas, excepto su ¿por qué?” Así, en una sola frase crucial, el poeta cristaliza la queja más generalizada que tiene el hombre común: se le proporcionan demasiados detalles acerca del cómo de las cosas, pero no se responde a la sencilla y repetida pregunta ¿por qué?

Ya habíamos referido que Albert Einstein, en su hogar, abordaba constantemente a sus padres con sus “porqués”. En el hogar o centro educativo puede realizar el siguiente ejercicio: Plantee una pregunta sobre un tema que le interese a su hijo o alumno, luego espere la respuesta. Recibida la respuesta X, y en relación a ella, pregunte “¿por qué X?” Espere la respuesta, y repregunte; y así continúe hasta agotar las respuestas. Cuando ya no pueda dar respuestas, Ud. sabrá que él ha llegado al fondo de sus conocimientos, y ese es un indicador de que es el momento de cavar más profundo y ofrecer contenidos significativos.

Un ejemplo: “¿Por qué las calles se han inundado de tantos grillos?” (Espere la respuesta). Supongamos que le respondan “es porque la temperatura ha bajado mucho en estos días”; entonces, repregunte “¿Por qué la temperatura ambiental ha bajado mucho en estos días?” (Espere la respuesta) y continúe hasta agotar las respuestas.

No sea inflexible, destierre el temor y el castigo. Einstein afirmaba: “Lo peor es educar por métodos basados en el temor, la fuerza y la autoridad, porque se destruye la sinceridad y la confianza y sólo se consigue una falsa sumisión”. No se puede forzar al niño a cumplir un horario de estudios rígido. En Europa se calcula que un 10% de los alumnos de 6 a 12 años son muy dotados y poseen inteligencia muy elevada, y se los denomina “los niños de los cuatro minutos”, porque ese es el tiempo que requieren para captar lo previsto para una clase de 45 minutos. Y, a lo mejor, esto podría estar sucediendo con nuestro hijo o alumno cuando nos responde: “ya lo sé” al pedirle que se ponga a estudiar.

Cuando el educando no está colaborando en la clase, preguntémosnos: ¿será



¿Cómo podemos orientar a los jóvenes de nuestras escuelas en la selección de textos que contienen espiritismo?  
Debatan y escriban sus propuestas para evitar la secularización en nuestras instituciones

porque ya lo sabe?, ¿será porque tiene problemas biológicos (parasitismo), psicológicos (problemas familiares), nutricionales, económicos, etc.? O, a lo mejor, ¿será porque no estamos realizando una clase participativa y activa, sino una clase tradicional con dictados rápidos y con poco sentido? Por lo tanto, el maestro no puede usar, por ninguna razón, la dureza y la inflexibilidad para motivar al alumno a estudiar.

Aplauda las respuestas, incluso, las ambiguas. De las preguntas o respuestas ambiguas han surgido grandes inventos o soluciones que han contribuido al bienestar de la humanidad. Por este motivo, se debiera tener cuidado de etiquetar a un alumno de “tonto”, “bruto”, o llamarle la atención duramente por no responder bien, pues pudiera ser que los “tontos” estemos siendo nosotros al no saber establecer relaciones entre la pregunta y la respuesta profunda, que va más allá de una respuesta simple. Un ejercicio podría ser el siguiente: Divida al grupo en dos, luego uno de ellos lista una serie de seres vivientes, y el otro hace una lista de cosas. Ahora, solicite que ambos grupos lean el primer término (uno podría decir “elefante” y el otro diría “lápiz”), luego formule la pregunta: ¿qué le dice el elefante al lápiz? Espere respuestas y después continúe con el siguiente par de términos y así sucesivamente. ¡Ah, y no se olvide de aplaudir las respuestas!

En un reporte especial de la revista *Newsweek*, publicado el 28 de junio de 1993, se presentó las características de los genios. Algunas de ellas son: (a) capacidad para relacionar entre sí asuntos que parecen incompatibles o absurdos, descubriendo relaciones originales entre ellos; (b) tolerancia por la ambigüedad y (c) paciencia para pensar en las cosas más increíbles. Así que cuando escuche una respuesta ambigua, antes de molestarse, piense en que usted, a lo mejor, está frente a un niño muy inteligente.

Estimule la actividad en todos los procesos de enseñanza. Algunos padres afirman “mi hijo no puede aprender, porque es muy intranquilo”. Esto es un mito sin fundamento. Lo que están diciendo los alumnos con esa actitud es que propiciemos un aprendizaje con actividad, es decir, que usemos estrategias de enseñanza activas y participativas. Permita que el alumno participe en las clases ya sea en los grupos de discusión, proyectos de aula, presentando resultados, etc. Las clases dinámicas y participativas empezaron en el Edén. En el aula natural, Adán preguntaba a Dios; un proyecto de clase que realizó Adán fue el de poner nombres a los animales después de observar agudamente los diversos hábitos y características de los animales. Dios no le dio los nombres. Asimismo, en sus excursiones al campo, muy comunes, observaba, sentía,

imaginaba, creaba, y así su mente se desarrollaba.

Estimule las preguntas y respuestas soñadoras. Muchas de las grandes innovaciones, inventos y mejoras empezaron con un “sueño”. Acaso, ¿no ha escuchado a aquellos que después de haber logrado algo con mucho éxito expresan que les parecía un sueño? En su hogar o en su próxima clase, podría Ud. solicitar que los educandos expresen: (a) cómo les agradecería que sea su escuela, comunidad o país; (b) qué cambios harían, si hoy fueran elegidos docentes, directores o presidente del país; (c) siete deseos que les agradecería que se realizaran.

Ofrézcales tareas domésticas que realizar. Una destacada educadora manifestó: “Debiera enseñarse a los niños a cargar con una parte de los deberes domésticos” (White, *EC*, p. 57). El alumno que realice tareas cotidianas, adquirirá habilidades, actitudes y conocimientos que le servirán de mucho.

No permita que la televisión esté por encima de los estudios. Cuando sus dos hijos regresaron de la escuela con bajas calificaciones en matemáticas, un padre neoyorkino descubrió que los vivaces alumnos de cuarto y quinto grado de enseñanza primaria nunca habían aprendido las tablas de multiplicación. “Preparé entonces tarjetas numeradas y les prohibí ver televisión hasta que las aprendieran”, recuerda. “Protestaron, pero al cabo de tres días, ya las sabían”.

Este señor no es un crítico de los maestros de escuela, sino el mejor de sus paladines: Albert Shanker, presidente de la Federación Norteamericana de Maestros. Pero, como padre, comprendió que en última instancia era él, más que la escuela, el responsable de la educación de sus hijos. Si por alguna razón no lograban aprender algo básico como las tablas de multiplicar, él tendría que compensar, en el hogar, esa insuficiencia. Si un pequeño no sabe multiplicar -o sumar, o leer- sus problemas se complicarán. Ciertos conocimientos fundamentales son la base de todo el trabajo ulterior, por lo tanto, no permita que la televisión con la mayoría de sus programas inofensivos o aparentemente inofensivos, destruya el intelecto y la inteligencia emocional de su hijo o alumno.

Dedíqueles tiempo para interactuar con ellos. La interacción, entendida en términos de apoyo en sus tareas, compañía en sus juegos, conversación sobre sus dificultades, expectativas, etc., es un factor positivo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los educandos. Acaso, ¿no es conveniente participar con ellos en los juegos y recreaciones?

Demuestre interés por el progreso del educando. Acérquese a él y pregúntele cómo va en los estudios. Si Ud. es el apoderado, converse con sus profesores

sobre el progreso de su hijo. Si Ud. es el profesor, muestre al alumno su ficha de progreso personal y exprese cómo está avanzando, dígame cómo podría avanzar más, felicítelo por sus logros y anímelo a continuar con perseverancia.

Ofrezca estímulos de aprendizaje. Adquiera ya sea juguetes creativos, libros y revistas interesantes, motivadoras y de calidad. La revista “*Selecciones del Reader’s Digest*” puede ser considerada como una revista de mucha calidad, que bien se puede usar no solo en la casa sino también en la escuela, colegio y universidad. Dentro del rubro de estímulos del aprendizaje, también están las salidas al campo.

Realice ejercicios de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas.

Desafíelo a ser innovador. Preguntas como ¿qué más quisiéramos que este objeto realice?, ¿cuáles son sus limitaciones?, ¿se podría mejorar? se pueden hacer para cualquier hecho o proceso.

Lleve a cabo ejercicios de precisión. Se puede solicitar al alumno o hijo que analice los siguientes párrafos:

a. Julio es más alto que Albert, pero Julio no es más grande que Albert. ¿Cuál es la diferencia? ¿Qué diferencia existe entre alto y grande?

b. Jesús no es sólo uno de los maestros, es El Maestro. ¿Qué es lo que se está diciendo?

Agudice su observación.

Se le puede solicitar al hijo o alumno que describa objetos, animales, situaciones o fenómenos.

Anime las respuestas proyectivas.

Una de ellas podría ser del tipo: ¿Y entonces, qué?

Anime a su hijo a escribir.

Cómprele un cuaderno, una buena lapicera, y quizás, ofreciéndole algunos estímulos, pídale que escriba sus sueños, cuentos creados por él mismo, etc. Junto con él realice algunas modificaciones y que lo vuelva a escribir. Recuerde, que esta y todas las actividades de aprendizaje deben ser divertidas y amenas.



En equipo lean y comenten el siguiente texto.

## La evaluación de alto orden y la creatividad

Las pruebas de evaluación y los test aplicados a los alumnos, siempre han sido objeto de reflexión. Y no necesariamente solo cuando nos sentimos alarmados por la elevada reprobación, repitencia y deserción, sino cuando queremos armonizar el tipo de evaluación que utilizamos, en el contexto de una educación con calidad y excelencia. Esto es una preocupación internacional.

Según D'Ambrosio “ninguna investigación es convincente para afirmar que las evaluaciones, de la forma en que están actualmente siendo aplicadas, son indicadores de rendimiento escolar”. Rendimiento escolar, entendido en el sentido cabal de la palabra, orientado hacia el desarrollo personal del alumno y proyectado hacia la solución de problemas del entorno.

Pero, mientras la educación esté basada en la trasmisión del “conocimiento”, es decir, en el manejo de datos más que en la aplicación y transformación de ellos, no podremos contribuir al desarrollo personal del alumno, ni al desarrollo social ni a la competitividad internacional.

Los padres, por un lado, exigen que sus hijos sean capaces de “pensar y hacer” y no sólo “conocer” o recordar”. Por otro lado, las instituciones empleadoras cada vez más unifican sus criterios y exigen que el sector educación forme personas capaces de evaluar críticamente, y de definir problemas, buscar información, procesarla, interpretarla y optar por las alternativas más apropiadas. De allí que se señala que, próximamente, ya no se estará usando el término “manos de obra” sino de “mentes de obra”.

Con estos desafíos delante de nosotros, ¿qué se podría hacer para contribuir a mejorar la educación mediante las evaluaciones?

Cabría realizar algunas preguntas reflexivas y específicas: la evaluación que se está utilizando ¿contribuye a formar personas pensadoras, analíticas, creativas? ¿Se está promoviendo el desarrollo de habilidades para solucionar problemas?

En la revisión de los exámenes tomados, se ha considerado el grado de relación entre las variables de evaluación y las variables de habilidades intelectuales de la persona. Ejemplo:

(1) Abertura de las preguntas (preguntas abiertas o cerradas) con la expresividad del alumno; (2) el nivel de las preguntas (informativas, de comprensión, análisis, síntesis, aplicación, valoración, etc.) con el desarrollo del pensamiento de más alto orden; (3) el nivel personal del reactivo (informativa, formativa y transformativa) con el desarrollo trascendental; (4) nivel de aplicación de la

pregunta (reproductiva y productiva) con el desarrollo de la productividad y creatividad del alumno.

En un reporte preliminar realizado se ha observado lo siguiente: son muy frecuentes las preguntas del tipo “cerradas” (preguntas con alternativas múltiples y de respuesta única y similares); en cuanto al nivel de las preguntas se observa que el porcentaje va disminuyendo conforme aumenta el nivel, es decir, que uno de los extremos son las informativas (con el mayor porcentaje) y el otro extremo son la de valoración (con el menor porcentaje); asimismo, las preguntas del tipo transformativo son menos abundantes que las formativas, y las formativas, más escasas que las informativas.

Las preguntas cerradas podrían estar relacionadas con la expresión “telegráfica de los alumnos”. Al respecto Cabello, Filp y Ochoa (1995) afirman lo siguiente: “Cuando uno observa en la sala de clases, llama la atención que el estilo comunicacional es TELEGRÁFICO, se utilizan pocas palabras”.

Tharp encontró que “los tiempos cortos son desventajosos para los alumnos que enfatizan el pensamiento deliberado, y que provienen de culturas en las cuales se valora el tomar en cuenta todas las ramificaciones e implicaciones posibles para tomar una decisión. De esta manera, la instrucción basada en obtener respuestas cortas y rápidas es muy desventajosa para los alumnos”. Si deseamos llevar a resultados cognitivos positivos para el estudiante, se debe FORMULAR PREGUNTAS de mayor orden cognitivo (Samson, Strykowski, Weinstein, Waldberg, 1987).

En el estudio preliminar, se ha observado regularmente la ausencia de las preguntas “¿por qué?”. En varios estudios relacionados, Pressley y colegas observaron que el solo hecho de formular la pregunta “¿por qué?” estimula el aprendizaje, incluso si el estudiante no genera respuesta alguna. Lo anterior sugiere que el formular preguntas puede, por sí solo, llevar al individuo a elaborar en su mente, lo cual resulta en la formación de conocimientos nuevos.

## Procesos de lectura

Para trabajar con el equipo de lengua de su institución educativa; enriquezcan con sus propias experiencias el cuadro de la página siguiente.

Pregúntese: ¿Cómo los aplicamos con los textos del presente manual? ¿Cómo los podemos evaluar? ¿Qué otras actividades puede aportar para enriquecer el cuadro?



PROCESO	ESTRATEGIAS	ACTIVIDADES
1. Comprensión literal	Pensar antes de leer, qué saben de ese tema	Buscar palabras, frases de relevancia. Identificar tiempo y lugar de un relato. Buscar sinónimos, referentes de pronombres.
2. Comprender globalmente el texto.	Determinar la idea principal del tema. Valorar la importancia de la información (esencial importante, ideas secundarias, indiferente)	Selección de la oración que recoge mejor el sentido (párrafo, parte, texto). Resumir el texto. Partes: presentación, problema, solución, introducción, cuerpo, <b>conclusión, etc.</b>
3. Interpretar e integrar ideas e información.	Identificar la intención o la finalidad de un texto.	Comentar, relacionar palabras con ilustraciones y/o etiquetas sobre un dibujo. Discutir el libro que podría contener el texto proporcionado. Inferencia del ambiente o el tono de una historia. Describir: personaje principal, escenario o ambiente de una historia. <b>Aplicar o contrastar con su propia vida el contenido del texto.</b>
4. Reelaborar el texto.	Comparar y contrastar información entre distintas parte del texto.	Describir la relación entre dos personajes. Explicar la relación entre personajes. <b>Ordenar secuencias, argumentos y lugares.</b>
5. Realizar inferencias directas, basadas en lo que dice el texto, teniendo en cuenta las diferentes partes de dicho texto y su correlato con el todo.	Identificar las frases que justifican una idea, una opinión o valoración.	Predicción de lo que va a ocurrir y revisión o confirmación de las predicciones. Considerar posibles alternativas a las acciones de los personajes y sus consecuencias. <b>Diferentes finales.</b>
6. Examinar y evaluar el contenido, la lengua y los elementos textuales	Inferir o deducir Deducir que un suceso es causa del otro. Establecer la conclusión a la que llevan varias razones. Describir las relaciones entre personajes. Determinar el referente de un pronombre o <b>determinante.</b>	
7. Evaluar y contrastar el contenido del texto con los conocimientos previos y externos al mismo. Evaluar los elementos lingüísticos y textuales. Reflexionar sobre la forma del texto.	Considerar críticamente el contenido del texto. Tomar postura ante la representación de la realidad mostrada. Evaluar el impacto de algunas características textuales.	Evaluar la probabilidad de que hechos descritos puedan ocurrir realmente. Distinguir hechos reales, probables y fantásticos. Juzgar si la información del texto es completa y clara, objetiva, parcial. Contrastar el contenido con normas de convivencia, éticas, estéticas. <b>Reflexión sobre el vocabulario: registro, riqueza.</b>

## BIBLOGRAFÍA

Alarcos Llorach, Emilio. *Gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1990.

Anderson, Shane. *Cómo matar la educación adventista*. Florida (EUA): APIA, 2010.

Camilli, Ernesto e Itzcovich, Susana. *Los nombres de las cosas. Enseñar a redactar*. Buenos Aires: Lugar Editorial, 2010.

Cassany, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2009.

Cassany, Daniel; Luna, Marta; Sanz, Gloria. *Enseñar Lengua*, Barcelona: Editorial GRAO, 1998.

Cerezo Arriaza, Manuel. *Texto, contexto y situación, Guía para el desarrollo de las competencias textuales y discursivas*. Lima: Ediciones Octaedro, 1997.

Departamento de Educación de la División Sudamericana, *Pedagogía Adventista, versión actualizada 2009*. Florida: ACES, 2009.

Galli, Carlos J.; Van Gelderen, Alfredo M. y Martín, Enrique J. *La educación pública de gestión privada*. Buenos Aires: CORDIEP, 2012.

Gatti Murriel, Carlos y Wiese Rebagliati, Jorge. *Elementos de Gramática Española*. Lima: Universidad del Pacífico, 2006.

Knight, George R. *Filosofía y Educación*. Florida: APIA, 2012.

Munguía Zatarín, Irma y otros. *Gramática de la Lengua Española, conjugación*. México: Ediciones Larousse, 2005.

Real Academia Española, Asociación de Academias de la lengua española. *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa Libros, 2010.

Suazo Pascual, Guillermo. *Nueva ortografía Práctica*. Lima: EDAF, 2001.



Asociación Casa Editora  
Sudamericana